

গম্ভীরাসু

শ্রীগোবিন্দ



গম্ভীরা ভিত্তের গোরা রাহ ।
আহিরা রজনী গোহায়া ।
যন কাদে তুলি দুই হাত ।
কোথায় আমার প্রাণনাথ ।
“বামিনী জাগি জাগি অগজীবন
অপভূতি বচসতি নাম ।
বাম বাম যুগ য়েছন জানহ
অর-অর জীবনমান ।”

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

প্রণীত ।

প্রকাশক

শ্রীসচ্চিদানন্দ দেবশাস্ত্রী

কলিকাতা ।

মূল্য ২।০ টাকা ।

শান্তকুড়িয়ার জমিদার

কল্পবানি, চরিত্রবান, সদাশয় ও ধীমান

শ্রীমান দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ মহোদয়ের

সম্পূর্ণ অর্থসাহায্যে মুদ্রিত ।

কলিকাতা

১১৩ শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রিট, বার্গবাজার,

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

ঐদাখালতল মিত্রদ্বারা মুদ্রিত ।



নন্দীর্ষদ শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু ।

গ্রন্থ-সমর্পণ ।

মিনি স্বীয় বিশাল বুদ্ধিগোবর্বে বিপুল বৈভবের

অদীশ্বর ধর্মোত্তম ভগবদ্ভক্তিতে নিজেকে ১৭

হৃদয়ে কৃত বলিয়া মনে করিতেছেন,

স্বীহাকে সমস্ত মহামান্য ব্যক্তিবর্গে লজ্জাভক্তি

ক প্রীতির নেত্রে সন্দর্শন করিয়া

পরিতপ্ত হইবেন,

স্বীহাদ্বারা সহস্র সহস্র দীনদুঃখী নিরন্তর

প্রতিপালিত হইত এবং বহুপ্রকার

বিভিন্ন অসুখের সম্মুখীন হইত,

সেই গোলোকগত

ব্রহ্মবীর, ধর্মবীর, মহাত্মা, মহামুনি

শ্রীমামাচার্য ব্রহ্মভ মহোদয়ের

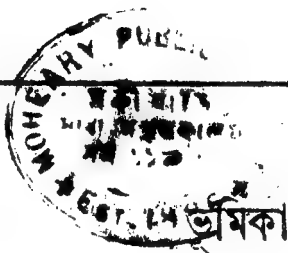
প্রাণেশ্বরীয় পবিত্র নামে

প্রথম প্রণাম করিয়া

এই গ্রন্থোৎসর্গ করা

হইল

শ্রীঃসিকমোহন শর্মা ।



শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় ইতঃপূর্বে এই দীনজনদ্বারা শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দের চরিত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে দুইখানি গ্রন্থে সাধারণভাবে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে। শ্রীগোরাঙ্গের প্রেম-সুধাময়ী গভীর-লীলার সহিত, এই দুই চরিতের অন্ত্য অংশের গূঢ়সম্বন্ধ। সে সম্বন্ধ অতি সুমধুর। ললিতা ও বিশাখার ত্রায় স্বরূপ ও রামরায় অন্ত্যলীলার দিব্যোন্মাদের বিবিধ দশায় মহাপ্রভুর সেবা করিতেন,—স্বরূপ সুধাময় গানে, রামরায় মধুময় কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-যাতনা প্রশমন করিতে চেষ্টা পাইতেন এবং উন্মাদচেষ্টায় উত্তরে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-সংরক্ষণে সচেষ্ট হইতেন। ইহাদের এই সেবা ও সম্বন্ধ “শ্রীস্বরূপদামোদর” ও “শ্রীরায় রামানন্দ” গ্রন্থে প্রদর্শিত হয় নাই, সুতরাং এই অভাবে এই অকিঞ্চনের উক্ত গ্রন্থ দুইখানি একবারেই অসম্পূর্ণ ছিল। সেই অসম্পূর্ণতা কিয়ৎপরিমাণে নিরাকৃত করার প্রয়াসই “গভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ” গ্রন্থপ্রকাশের এক প্রধান উদ্দেশ্য। মহাপ্রভুর গভীর-লীলা লেখা আমার সাধ্যাতীত, ইহা বহুবার বলিয়াছি। বহুদিন পূর্বে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই গ্রন্থের আলোচ্য-বিষয় অনেক পরিমাণে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে আরও কোন কোন বিষয় সংযোগ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। ইহাতে অনন্ত দোষ দৃষ্ট হইবে, তাহা আমি জানি। তত্ত পাঠকগণের কৃপাই আমার ভরসা।

ধাতুকুড়িয়ার অন্ততম ছমীদার, অশেষ-ধীসম্পন্ন পরমকল্যাণাম্পদ
সদাশয় ও সদবুষ্ঠানের উৎসাহী শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ
মহাশয় অতীব দয়া করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়নের সম্পূর্ণ আর্থিক
সাহায্য করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের কৃপায়
ও সাধুসম্মতগণের আশীর্বাদে তাঁহার সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল হউক, ইহাই
আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবনস্থিত গম্ভীরা-মন্দিরে দ্বাদশ বর্ষ
ব্যাপিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের যে মহাভাবে ও ব্যাকুলতায়
নিমগ্ন ছিলেন, সেই সকল ভাব-ব্যাকুলতা আমার স্থায় জীবাধমের
অনুভবেরও বিষয়ীভূত হইবার নহে। সুতরাং গম্ভীরা-লীলার
আমি কি বর্ণনা করিব, আমি কি বুঝাইব? প্রেমের ব্যাকুলতা-
ভিন্ন যখনই রসময় শ্রীভগবানকে পাওয়া যায় না। প্রেমিক
চিন্তাসংকগণ এই নিমিত্ত শ্রীচরিতামৃত হইতে এই লীলা আশ্বাদন
করেন। সেই শ্রীচরিতামৃতই এই গ্রন্থের একমাত্র অবলম্বন।

অস্থানলীলায় যে মহাভাব পূর্ণতমরূপে বিকাশিত হইয়াছিল,
মহাপ্রভুর কৈশোরে এবং তখন চৌবনের প্রারম্ভেই তাহার স্পষ্ট
সূচনা পাবলক্ষিত হয়। শ্রীল লোচনদাস লিখিয়াছেন, দক্ষোপবীতের
সময়েই শ্রীগৌরাস্বরের প্রেমচিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছিল যথা :—

পুলকিত সর্ব অঙ্গ আপাদমস্তক।

কদম্ব-কেশর জিনি এক এক পুলক।

গয়াতে এই ভাব আরও পরিষ্কৃত হয়, শ্রীল মুরারিগুপ্ত
লিখিয়াছেন :—

কম্পোদ্ধারোমা ভগবান্ বভূব

প্রেমাধুধারামৃতধোতবন্ধা ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে এই ঘটনার উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে :—

একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভূতে ।

নিজ ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥

ধানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।

করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥

“কৃষ্ণরে, বাপরে মোর জীবন শ্রীহরি ।

কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥

পাঁউছু ঈশ্বর মোর, কোন্ দিগে গেলা ।”

শ্লোক পড়ি পড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥

প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।

সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর ॥

যে প্রভু আছিল অতি পরম গভীর ।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥

গড়াগড়ি করেন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।

ভাসিলেন নিজ ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥

গয়া হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীগৌরাঙ্গ কৃষ্ণপ্রেমে একবারেই বিহ্বল হইয়া পড়েন, এই সময়ে তাঁহার দিন-যামিনীর জ্ঞান ছিল না, হরিনাম বা একটা গান শ্রবণমাত্রেই বিহ্বল হইয়া ভূমিতে পড়িতেন, যথা মুরারি গুপ্তের শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত কাব্যে :—

ততো রোদিতি স কাপি নানাধারাপরিশ্রুতঃ ।

নাসে চ স্নেহধারাজ্যং বিপ্লুতে সংবভূবতুঃ ॥
 বিনুষ্ঠন তৃতলে দেবঃ শুক্লাধরদ্বিজাশ্রমে ।
 রোদিতি স দিনং প্রাপ্য প্রবৃধ্য রজনীমুখে ॥
 দিবসোহয়মিতি প্রাহ জনা উচুরিয়ং কৃপা
 এবং রজ্ঞাং প্রেমার্জঃ সর্ক্সাং রাত্রিং প্ররোদিতি ৷
 প্রহরৈকং দিবা যাতে ততোহসৌ বুবুধে हरिः ।
 ততঃ প্রাহ কিমদ্রাত্রি বর্জতে প্রাহ তং জনঃ ।
 দিবসোহয়মিতি প্রেয়া ন জানাতি কিং কৃপাম্ ॥
 কচিচ্ছুভা হরেন্নাম গীতং বা বিহবলো কিতৌ ।
 পততি শ্রুতিনাত্রেণ দণ্ডবৎ কম্পতে কচিৎ ॥
 কচিৎ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণকৃষ্ণেতি সাদরম্ ।
 সন্নকণ্ঠঃ কচিৎ কম্পো রোমাঞ্চিততমুভূর্শম্ ।
 ভূত্বা বিহবলতা মিতি কদাচিৎ প্রতিবুধ্যতে ॥

দ্বিতীয় প্রক্ৰমে ১ম সর্গ ।

অর্থাৎ তার পরে তিনি কৃষ্ণ-বিরহে কাদিতে লাগিলেন ।
 তাঁহার নয়নযুগলের শত শত অশ্রুধারায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গ পরিপ্লুত
 হইল । স্নেহধারায় নাসিকা বিপ্লুত হইয়া উঠিল । শুক্লাধরবিপ্রেয়
 গৃহে তিনি তৃতলে পড়িয়া বিনুষ্ঠিত হইতে লাগিলেন, সারাদিন
 এইরূপ রোদন করিয়া সন্ধ্যার সময়ে একটুকু চেতনা পাইয়া
 বলিলেন, “রাত্রি প্রভাত হইয়াছে কি ?” অপরে তাঁহাকে বলিয়া
 বুঝাইয়া দিল—“দিন নয় রাত্রি” । হরিনাম বা গান শুনিয়া তিনি
 বিহবল হইয়া ভূমিতে পড়িতেন, বাতাহত কদলীকাণ্ডের ভায়

কম্পিত হইতেন, রোমাঞ্চিত হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ গোবিন্দ নামজপ করিতেন, এইরূপ করিতে করিতে শ্রীঅঙ্ক শ্বেদযুক্ত ও পুলকিত হইত, বাক্য গদগদ হইত, আবার তিনি বিহ্বল হইয়া পড়িতেন।

এইরূপে নবদ্বীপে কিয়ৎকাল শ্রীগোরাঙ্গ, কৃষ্ণ-প্রেমে দিনযামিনী বিভোর থাকিতেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে এই ভাবটা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে যথা :—

পানোদকতীর্থের লইতে প্রভু নাম।

অবরে করয়ে দুই কমল নয়ান ॥

শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কাঁদিতে লাগিলা বহুতর ॥

ভরিল পুষ্পের বন মহাপ্রেমজলে।

মহাশ্বাস ছাড়ি প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥

পুলকে পূর্ণিত হইলা সর্ব্ব কলেবর।

স্থির নহে প্রভু কম্প-ভরে থর থর ॥

চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার।

গঙ্গা যেন আসিয়া করিলেন অবতার ॥

আবার অন্তর :—

প্রভু বলে “গদাধর তোমরা স্নকৃতি।

শিত্ত হৈতে কৃষ্ণেতে করিলা দৃঢ়মতি ॥

আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথায়সে।

পাইবু অমূল্য মিথি গেল দৈবদোষে ॥

এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূলার লুটায় সর্বসেবা কলেবর ॥
 পুনঃ পুনঃ বাহু পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাকমুখ সে আছাড়ে ॥
 মেলিতে না পারে চক্ষু পূর্ণ প্রেমজলে ।
 সবেমাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবদনে বলে ॥
 ধরিয়া সভার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 “কৃষ্ণ কোথা বন্ধুসব বোলহ সত্তর ॥”
 প্রভু বোলে “মোর দুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দগোপের নন্দন ॥”
 এত বলি হাস ছাড়ি পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
 লুটায় ভূমিতে কেশ তাহা নাহি বান্ধে ॥

আবার একদিন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে করিতে
 দেখিলাম, তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীগৌরাক্ষ সন্ন্যাসগ্রহণের পরে শান্তিপুত্রে
 শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে সমাগত । কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত তরুণ সন্ন্যাসীর পরি-
 ধানে অরুণ বহির্বাস, সে চাঁচরচিকণ-চিকুররাশি-শোভিত মস্তক
 একবারেই বিমুগ্ধিত হইয়াছে, কিন্তু সমুজ্জল অঙ্গকান্তি আরও
 শতগুণে সমুজ্জল হইয়া উঠিয়াছে । শ্রীগৌরাক্ষ-সন্দর্শনের নিমিত্ত
 আচার্য্যভবন নিরন্তর জনতাপূর্ণ । প্রতিদিনই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে
 লইয়া কীর্তন-বহানহোংসব । একদিন সুগায়ক শ্রীমুকুন্দ দত্ত
 মহাপ্রভুর ঘন জানিয়া গান ধরিলেন :—

“হার হার প্রাণনাথ কি না হৈল মোরে ।

কান্থপ্রেমবিষে মৌর তনুমন অরে ॥

রাত্রিদিনে গোড়ে মন সোয়াস্তা না পাও ।

যাহা গেলে কান্থ পাও তাহা উড়ি যাও ॥”

গান শুনামাত্রই শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভু সাবিকভাবে প্রভাবে অধীর হইয়া “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

অস্ত্রালীলার শ্রীগম্ভীরা-মন্দিরে এইরূপ ঘটনা প্রতিদিনই বহুবার পরিলক্ষিত হইত । মহাপ্রেমের সেই সকল বিচিত্র বিবিধ ভাব সাধারণ মানবের ধারণার অতীত । ভজননিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণ এই গম্ভীরা-লীলার রসাস্বাদে বুকিতে পারেন—শ্রীভগবান্ কেমন মধুরতম—তিনি প্রাণের কত প্রিয়তম,—তাঁহার সহিত জীবের সম্বন্ধ কত মধুর,—আর তাঁহার প্রেমের আকর্ষণই বা কত প্রবল, তাঁহার সাক্ষাৎকারলাভের জন্ত প্রেমিক ভক্তের ব্যাকুলতাময়ী চেষ্টা, গভীর উচ্ছ্বাস এবং অবশেষে মূর্ছার বাগদেশে নীরব-নিষ্পন্দভাবে সেই মহাপ্রেমবসন্তের রসাস্বাদনই বা কত স্বধামাধুরীপূর্ণ ।

আনি শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের পয়ার ও পদসমূহ মন্থশক্তি সম্পন্ন বলিয়া মনে করি । স্মরণ্য সে সকল পয়ার ও পদ বহুল পরিমাণে এই গ্রন্থে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । সেই সকল পদ ও পয়ার ভক্ত পাঠকগণের নিকট চিরনূতন । এই গ্রন্থেও পাঠকগণ তাহা দেখিতে পাইবেন ।

এতদ্ব্যতীত, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামির ভাব গ্রহণ করিয়া গোলক-
গত সুপ্রসিদ্ধ আধুনিক সুকবি কৃষ্ণকমল গোস্বামি-মহোদয়ের
রাইউন্সাদিনী গ্রন্থ হইতেও বহুল গান এই গ্রন্থে সংকলিত
হইয়াছে। পাঠকগণ সেই সকল গান-পাঠেও রসান্বাদলাভ করিতে
পারিবেন। এই ভরসায় এই গ্রন্থ ভক্ত-পাঠক মহোদয়গণের
সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে সাহসী হইলাম।

" শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর ও শ্রীরায় রামানন্দ এই দুইখানি গ্রন্থও
এই গ্রন্থে পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইল। কিরূপে ভক্ত পাঠকগণের চিত্ত-
বিনোদীভাবে ও সুমধুর ভাষায় গ্রন্থ লিখিতে হয় তাহা একবারেই
আমার অবদিত। ভ্রমপ্রমাদবিবর্জিত গ্রন্থ-প্রণয়নও মাদৃশ অকৃতীর
পক্ষে একবারেই অসম্ভব। সুতরাং আমার জ্ঞায় অযোগ্য ব্যক্তির
এইরূপ প্রয়াস বিড়ম্বনামাত্র। কিন্তু ভক্তগণ শাশ্বীর মুখেও
কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া সুখী হইবেন, এই গ্রন্থ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ও
শ্রীগৌরাজের নামেই পরিপূরিত, সুতরাং ভক্ত পাঠকগণের কৃপা-
দৃষ্টিপাত সম্বন্ধে ইহাই আমার প্রধান ভরসা।

১৭ই মার্চ, ১৩১৭ সাল।

২৫নং বাগবাড়ার ষ্ট্রট, কলিকাতা।

ঈশ্বরভক্তকুপাভিকু—

শ্রীসিকমোহন শর্মা

সূচী-পত্র ।

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| সূচনা | ১ |
| শ্রীরাধাকান্তমঠ | ৩ |
| কাশীমিশ্র ও তাঁহার বাড়ী | ৬ |

গঙ্গীরামন্দির ।

| | |
|-----------------------|----|
| গঙ্গীরামন্দিরের বিবরণ | ১৩ |
| তিন দ্বারের কথা | ১৭ |

অস্ত্রালীলা সূত্র ।

| | |
|---------------------------------------|----|
| অস্ত্রালীলায় স্বরূপদামোদর ও রামানন্দ | ২৪ |
| ব্রজবাসাবাদনের অধিকারী | ২৮ |
| অস্ত্রালীলা ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামী | ৪৭ |
| দিব্যোন্মাদ অঙ্কুত ও অলৌকিক | ৫৪ |

বিরহ-বিভ্রম ।

| | |
|--|----|
| শ্রীগোরাক অবতারের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ | ৬৭ |
| রাধাভাবে কৃষ্ণমাধুর্য-আবাদন | ৬৯ |
| শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামীর রাইউন্মাদিনীগ্রন্থ | ৯২ |
| শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ | ৬৯ |
| শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও “রাইউন্মাদিনী” গ্রন্থ | ৭৫ |
| মেঘ ও শ্রীরাধা | ৮০ |

বিবরণ

পৃষ্ঠ

বিরহ-গীতি ।

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|-----|
| বিরহ-কাব্য ও বৈষ্ণবধর্ম | ... | ... | ২০ |
| কীর্তন মাহাত্ম্য ও মহাপ্রভু | ... | ... | ২১ |
| গোবিন্দদাসের বিরহ-পদ | ... | ... | ২২ |
| বিদ্যাপতির বিরহ-পদ | ... | ... | ২৭ |
| ভাবীবিরহ | ... | ... | ১০১ |
| ভবন বিরহ | ... | ... | ১০৬ |
| ভূত বিরহ | ... | ... | ১২২ |

শ্রীরাধা ও মহাপ্রভু ।

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|-----|
| মহাপ্রভুর শ্রীরাধাভাব | ... | ... | ১৩০ |
| প্রেমরস-আস্বাদন | ... | ... | ১৩৪ |
| বিরহে দশদশা | ... | ... | ১৩৫ |
| চিহ্না | ... | ... | ১৩৫ |
| উৎবেগ ও জাগরণ | ... | ... | ১৩৮ |
| তপস্বী ও মলিনতা | ... | ... | ১৪৬ |
| অলাপ | ... | ... | ১৪৮ |
| ব্যাধি | ... | ... | ১৫৫ |
| মোহ | ... | ... | ১৫৮ |
| মৃত্যু | ... | ... | ১৬২ |

দিব্যোন্মাদ ।

| | | | |
|-------------|-----|-----|-----|
| মহাভাব | ... | ... | ১৭১ |
| রূঢ় মহাভাব | ... | ... | ১৭২ |

| বিবরণ | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|
| নিমেষের অসাহিত্য | ১৭২ |
| আসন্নজনতার রুদ্‌বিলোড়ন | ১৭৬ |
| কল্লকণ্ঠ | ১৭৬ |
| হৃষেও পীড়ার আশঙ্কা | ১৭৭ |
| বাক্সগৎ-বিস্মৃতি | ১৭৭ |
| কণকলতা | ১৭৮ |
| অধিকৃত মহাভাব | ১৭৮ |
| ঐরাধার অন্তঃভাব-উৎকর্ষ | ১৭৯ |
| মোদন ও মারন | ১৮১ |
| মোহনভাব | ১৮২ |
| দিব্যোন্মাদ | ১৮৭ |
| প্রাকৃত উন্মাদ ও দিব্যোন্মাদ | ১৯৩ |
| শ্রীগোরাঙ্গের দিব্যোন্মাদ | ২০২ |
| অন্তধান ও দেহশৈথিল্য | ২০৮ |
| শ্রীগোবর্দ্ধন-ভ্রম | ২৩২ |
| মহাপ্রভুর তিন দশা | ২৩৯ |
| শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য ও ইন্দ্রিয়াকর্ষণ | ২৪২ |
| গোপীভাব | ২৫২ |
| শ্রীকৃষ্ণাশ্রেষণ | ২৫৫ |
| শ্লোক-ব্যাখ্যা | ২৬৮ |
| শ্রীগীতগোবিন্দের গান | ২৭৩ |
| মহাপ্রসাদে প্রেমোন্মাদ | ২৮৩ |
| স্বরূপ ও রামানন্দের সেবা | ২৯৬ |
| অদ্ভুত ঘটনা | ৩০০ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|--------|
| বিবিধ ভাবাবেশ | ৩০৬ |
| সমুদ্রে পতন ও মূৰ্ছা | ৩২২ |
| মাতৃভক্তি | ৩৩৭ |
| নদীয়ায় জগদানন্দ | ৩৪১ |
| নীলাচলে জগদানন্দ | ৩৪৪ |
| উদ্ঘূর্ণা দশা | ৩৪৮ |
| হৃদবিদারক ব্যাপার | ৩৫৩ |
| গ্রহরী-নিয়োগ | ৩৫৬ |
| তীব্রবিরহ ও অলৌকিক অবস্থা | ৩৫৯ |
| শ্লোক-ব্যাখ্যা | ৩৬২ |
| "শ্রেয়চ্ছেরজঃ" শ্লোক | ৩৬২ |
| "ঐকুরগাদি নিবেষণ" শ্লোক | ৩৬৬ |
| "যদা যাতো" শ্লোক | ৩৬৯ |
| "কইব" শ্লোক | ৩৭১ |
| "ন শ্রেয়গকঃ" শ্লোক | ৩৭২ |
| "পীড়াভিনব কালকূট" শ্লোক | ৩৭৫ |
| "অমৃতধনানি" শ্লোক | ৩৭৬ |
| "কৈশবং" শ্লোক | ৩৭৮ |
| "হে দেব" শ্লোক | ৩৮০ |
| "যায়ঃ যয়ঃ" শ্লোক | ৩৮৫ |
| বসন্তকাল ও গলিতলবঙ্গলতা গান | ৩৮৬ |
| ঐকুর সোহতে উন্মত্ততা | ৩৮৮ |
| উপসংহার । | |
| শিকারিক শ্লোক | ৩৯৪ |

গভীরান্ন ত্রিগোবিন্দ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

প্রবর্তনা

প্রয়াগধামে প্রসন্নসলিলা পতিতপাবনী ভাগীরথীর পুণ্যধারায়
সরস্বতী ও যমুনায় সঙ্গম,—ত্রিবেণী তীর্থ নামে অভিহিত । আবার
এই পুণ্যতোয়া শ্রোতস্বিনীত্বে বহুল জনপদকে কৃতার্থ ও তীর্থীভূত
করিতে করিতে অবশেষে যে স্থানে সাগরে সম্মিলিত হইলেন,

সে স্থান “সাগর সঙ্গম” নামে পরিকীর্তিত ।
স্মৃতি ।

সাগরসঙ্গম-ক্ষেত্র মহাতীর্থ । শাস্ত্রে এই সকল
মহাতীর্থ দর্শন স্পর্শন প্রভৃতির ফল বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।
কিন্তু প্রেমজগতের নিভৃত প্রদেশে যে স্নমহং সঙ্গমতীর্থ বিরাজ-
মান, তীর্থযাত্রিগণের মধ্যে অতি অল্প লোককেই সে সংবাদ সংগ্রহ
করিতে সচেষ্ট দেখা যায় । দুইটী প্রেমতরঙ্গিণী ভিন্ন ভিন্ন দেশে
উৎপন্ন হইয়া একত্র সম্মিলনে যে স্থলে প্রেমের মহাসাগরে আত্ম-
সমর্পণ করিলেন, সে স্থল প্রেমিক ভক্তগণের মহাতীর্থ । প্রেম-
ভক্তির এই সাগর-সঙ্গম-ক্ষেত্রে যে বিশাল প্রেম-তরঙ্গ-কীলা পরি-
লক্ষিত হয়, এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর কোথাও তাদৃশ নদুর
ও মহৎ দৃশ্য পরিলক্ষিত হইবার নহে ।

পূর্বোক্তমঞ্চেত্রের চরণপ্রান্তবাহী সুনীল জলধি—পূরীতীর্থ-
যাত্রিমাত্রেই সন্দর্শন করিয়াছেন। উহার অবিশ্রান্ত কল্লোল,
উত্তালতরঙ্গ, অনন্তনীলিমা দর্শকমাত্রেয় হৃদয়েই এক বিশালভাবের
উদ্বেক করিয়া দেয়। পুরী যাত্রিমাত্রেই এই সাগরতীর্থে অব-
গাহন করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করেন। ইহারই তীরভাগে যে অধ্বিতীয়
প্রেম-সাগর-সঙ্গমতীর্থ বিরাজমান, তাহা নীরব হইয়াও প্রেমের
অফুরন্ত কল্লোলে কল্লোলিত, লোকলোচনের অদৃশ্য হইলেও
বিশাল উত্তাল-তরঙ্গ-ভঙ্গে নিরন্তর তরঙ্গায়িত। উহা অসীম,
অনন্ত ও অতলস্পর্শ জলনিধি হইতেও অনন্তবিস্তৃত ও কোটীশুণ
গম্ভীর। ফলতঃ ভাগ্যবান্ কাশীমিশ্রের ভবনস্থ গম্ভীরায় শ্রীরাধা-
প্রেম-সাগরের যে তরঙ্গ-কল্লোলে শ্রীগোরাঙ্গ দিবানিশি আত্মহারা
হইতেন, জগতে সেই গম্ভীর প্রেম-সাগর-সঙ্গম-তীর্থের তুলনা নাই।
শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীরামানন্দরূপী দুইটি প্রেমতরঙ্গিনী
এই প্রেমসাগরে প্রবিষ্ট হইয়া যে রসাস্বাদন করিয়াছেন, বৈষ্ণব-
সাহিত্যে সে রস অপূর্ব, অধ্বিতীয় এবং অতুলা।

গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা অতি বিস্ময়জনক অলৌকিক ব্যাপার।
প্রেমময় ও রসময় শ্রীভগবানের প্রতি জীবের প্রেম-ভক্তির চরম-
বিকাশ এই মহীয়সী লীলার প্রদর্শিত হইয়াছে। মহাসাগরের
উত্তাল তরঙ্গের স্থায় এই মধুময়ী লীলা-তরঙ্গ অসীম ও অনন্ত।
জ্ঞানবীর ভাবায় তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। তথাপি দিগ্‌দর্শনের
স্থায় অথবা সূকের আত্মাদান-প্রকাশ-চেষ্টার স্থায় এই সন্দেহে
এইসুদৃশ্যে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইবে। কিন্তু তৎপূর্বে

শ্রীগন্তীরাম-মন্দির ও শ্রীপাদ কাশীমিশ্রাশ্রমের কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

পুরীক্ষেত্রে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মঠ পুরুষোত্তমবাতীবেষ্ণবমাত্রেয়ই প্রধানতম দর্শনীয় স্থান। এই মঠেই প্রথময় শ্রীপোরাঙ্গের গন্তীরাম-লীলা-স্থলী এখনও বর্তমান। গন্তীরামের কথা বলিবার পূর্বে শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের তবনের কথা বলিতে হয়, কাশীমিশ্রের তবন সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে হইলে বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মঠের কথাই সর্বাপেক্ষে বলা কর্তব্য। এই মঠ

শ্রীরাধাকান্ত-মঠ। শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের অনতিদূরে দক্ষিণপূর্বভাগে অবস্থিত। শ্রীমন্দির হইতে সমুদ্রাভিমুখে

গমন করিবার যে রাস্তা আছে, সেই রাস্তার পূর্বভাগে শ্রীরাধাকান্ত-মঠ বিরাজমান। শ্রীমন্দির হইতে অর্নধিক পাঁচ মিনিট গমন করিলেই এই মঠ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন সময়ে উহা সংস্থাপিত হয়, কোন সময়ে এখানে শ্রীশ্রীরাধাকান্তদেব প্রতিষ্ঠিত হন, তাহার ঠিক ঐতিহাসিক বিবরণ জানিবার সবিশেষ উপায় পাইলাম না। তবে প্রাচীন জনশ্রুতি এই যে একদা রাজা প্রতাপ-রুদ্র যুদ্ধার্থে কাঞ্চিনগরে গমন করেন। হৃত্যগাক্রমে ঐ যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইলেন এবং আত্মসম্বন্ধে কোন উপায় না দেখিয়া অবশেষে শ্রীভগবানের চরণে একান্তমনে আত্মসমর্পণ করিলেন। এই অবস্থায় তিনি নিদ্রাভিভূত হইয়া স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন যে, পার্শ্বসারথি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শিরঃপার্শ্বে গদ্যপর্ণ করিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিয়া বলিলেন “তোমার কোনও ভয় নাই, তুমি আবার

সৈন্তসংগ্রহ করিয়া যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হও, বিজয়লক্ষ্মী অবশ্যই তোমাকে রূপা করিবেন। অপিচ আমার মণিময়ী শ্রীমূর্তি এই স্থানে মৃত্তিকা-ভাস্তুরে প্রোথিত আছেন, উনি শ্রীশ্রীরাধাকান্ত নামে অভিহিত। স্বদেশে প্রত্যাগমনের সময়ে উহাকে সাদরে লইয়া গিয়া উহার সেবা প্রতিষ্ঠিত করিও।” এই বলিয়া পাঞ্চজন্মধারী শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র জাগরিত হইলেন। আশার উজ্জল আলোকে তাঁহার বিষম-হৃদয় এবং উষার কনকালোকে তাঁহার নিভৃত আশ্রয়-কুটার সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তিনি আবার সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রকৃতই বিজয়লক্ষ্মী তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। তিনি নির্দিষ্ট স্থান খনন করিয়া শ্রীরাধাকান্ত জীউর সন্দর্শন লাভ করিলেন, তাঁহার নয়নযুগল হইতে অজস্র প্রেম-ধারা শতমুখী গঙ্গা-প্রবাহের স্থায় বহিয়া চলিল। তিনি পরম প্রেম-ভরে শ্রীমূর্তি উত্তোলন করিলেন, ভূষিত চকোরের স্থায় শতবার শ্রীমুখ-শলীর সুধারামি নয়নযুগলে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধাকান্তের প্রেমে তাঁহার হৃদয় পরিপ্লুত হইয়া উঠিল। যে বীরবর প্রতাপ নরশোণিতে কাকীনগর কর্দমিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, এখন সেই বীরবরের বীররস প্রেমভক্তিতে পরিণত হইয়া প্রেমাক্ষ-গঙ্গায় কাকীনগরকে পরিষিক্ত ও পবিত্র করিয়া তুলিল। অনেকক্ষণ পরে এই প্রেমপ্রবাহের কিঞ্চিৎ বিরাম হইল। তিনি এই শ্রীমূর্তি লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া রাজগুরু কাশীমিশ্র মহাশয়কে প্রদান করিলেন। ইহাই শ্রীরাধাকান্ত-মূর্তি-সংস্থাপন সম্বন্ধে জনশ্রুতি।

এই সময়ে এই শ্রীমূর্তি একক ছিলেন। বছদিবস পরে শ্রীমতীর এক দারু-মূর্তি রাধাকান্তের সুদীর্ঘ প্রিয়া-বিরহ প্রশমিত করিয়া ভক্তগণের নয়নানন্দবর্দ্ধন করেন। এতৎসহ ললিতাদেবীও যুগল সেবার সহায়রূপে সেবাস্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ৬০।৭০ বৎসর হইল দুইখানি সমুজ্জল ধাতুমূর্তি এই দুই আনন্দময়ী শ্রীমূর্তির স্থলাভিষিক্ত হইয়াছেন।

শ্রীরাধাকান্তের সেবার জন্ত মাদ্রাজে ও কটকে কিছু ভূসম্পত্তি আছে। সেবাধিকারী মহন্তমহোদয়গণ ক্রমশঃই সম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়াছেন। এখন এই মঠের অধীন গঞ্জাম জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আটটি, পুরী জেলায় ৪টা, শ্রীধামবন্দাবনে ৩টা মঠ আছে। মাদ্রাজপ্রদেশে গঞ্জাম জিলার পুরুষোত্তমপুরে একটা, চিকাহদের সন্নিকটে রন্তানামক স্থানে একটা, টেককালী রঘুনাথপুর একটা, পারলা কিমেডি সহরে দুইটা, কর্তাপল্লীতে (নূতনগ্রাম) একটা, মুখলিঙ্গমে একটা, নিমগ্রামে একটা মঠ আছে। পুরী জেলায় পুরীমঠ ১টা, ডেলাং ষ্টেশনের নিকটবর্তী ঘবড়িয়া মঠ একটা, উহারই সন্নিকটে বাদলপুর মঠ একটা এবং কোণার্কের নিকটবর্তী বালিয়াপটাতোঙ একটা মঠ আছে। শ্রীবন্দাবনধামে বংশীবটে শ্রীগোপালগুরু মন্দির, নিধুবনে শ্রীগৌরগোপাল মন্দির, শ্রীগোবিন্দ জীউর মন্দিরের নিকট কাঙ্গালী মহাপ্রভুর মন্দির,— এই ৩টা মঠ আছে। সর্বসাকল্যে পুরীস্থ শ্রীরাধাকান্তমঠের অধীন এক্ষণে চৌদ্দটি মঠ বর্তমান। এই সকল মঠের মধ্যে পুরীমঠে, পারলা কিমেডী মঠে, ঘবড়িয়া মঠে, গৌরগোপাল

মঠে এবং কাকালী মহাপ্রভুমঠে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি বিরাজ-
মান আছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, পূজাপাদ শ্রীকাশীমিশ্রের ভবনই গম্ভীরা-
লীলাস্থলী, এই পবিত্রতম স্থানই বৈষ্ণবগণের মহাপীঠরূপে চির-
কাশীমিশ্র ও তাঁহার পূজ্য। এই ভবন কি প্রকারে শ্রীশ্রীমহা-
বাড়ী। প্রভুর বাসভবনরূপে নির্ণীত হইল তাহা

বলিবার পূর্বে এস্থলে প্রথমতঃ কাশীমিশ্র মহাশয়ের চরিত্র সম্বন্ধেই
তাই একটা কথা বলা যাইতেছে।

কাশীমিশ্র বিগুপ্ত ভক্ত। তৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্যে
কবি কর্ণপুর অতি অগ্নাকরে অনেক কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।
শ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ-তীর্থভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন,
ভক্তবৃন্দ সমাগত হইলেন, তখন কাশীমিশ্রও তাঁহাকে দেখিতে
গেলেন। কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর ষড়্ভূজ ও চতুর্ভূজরূপের কথা
শ্রুতিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহার মনে বাসনা হইয়াছিল, তিনি
একবার চতুর্ভূজ রূপ দেখিতে পাইলে কৃতার্থমুগ্ধ হইবেন।
ভক্তবাহ্যাকল্পতরু অন্তর্যামী মহাপ্রভু মিশ্রমহাশয়ের মনোগত
‘‘ তাব জানিতে পারিয়া তাঁহাকে চতুর্ভূজ মূর্তিতে দর্শন দিলেন,
বখা শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে ত্রয়োদশ সর্গে :—

সমাগতং তং পরিকর্ণ্য কাশী

মিশ্রঃ ক্ষতাগঃ পটলীতমিশ্রঃ ।

বিলোকা নত্যা মুমুদে প্রকাম

মলীপিতং বাহচতুর্ভূজাঢ্যম্ ॥

বাঁহার পাপশ্রেণীরূপ-অঙ্ককার-রাত্রি বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ
যিনি নিষ্পাপ,—সেই কাশীমিশ্র, গোরাক্ষদেব আসিয়াছেন শুনিয়া
অভীষিত বাহ চতুষ্টয়যুক্ত প্রভুকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া আনন্দিত
হইলেন। অতঃপর লিখিত হইয়াছে :—

তৎকৃপাভিরভিচুষ্ণিত এষঃ

শ্রীমদজিৎ কমলস্ত রজোহভি-

রঞ্জিতঃ পুলককণ্টকিতাঙ্গঃ

সাদ্রসৌখ্যবিবশঃ স ররাজ । ৬৪ ।

যো যদীয়কৃপয়া স্মমহত্যা

নীলশৈলতিলকালয়লক্ষ্মীং

শ্বে বশে প্রকুরুতে স্ম গরীয়াং

স্তস্ত কেন মহিমা পরিমেষঃ । ৬৫ ।

গৌরচন্দ্রচরণদ্বিতয়স্যা

জ্ঞাপনং সকল মাতলুতে যঃ

ঈপ্সিতং পরিকলয্য স কাশী-

মিশ্র এষ কথয়া কিম্বেতঃ । ৬৬ ।

যো মহোৎসববিধৌ বিবিধানি

প্রায়শো নিজমতানি বিশেষাৎ

নিশ্চিতানি বিদধে প্রভুচিহ্নং

প্রাকলয্য কিময়ং জনবেতঃ । ৬৭ ।

অর্থাৎ কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের কৃপায় তৎপাদপদ্মের রজঃ দ্বারা
সংস্পৃষ্ট হইলেন, রঞ্জিতাঙ্গ ও পুলকরূপ কণ্টকে ব্যাপ্তকলেবর ও

নিবিড়ানন্দবিবশ হইয়া নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। যে কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের স্মৃহতী রূপাবলে নীলাচল-তিলক জগন্নাথের গৃহলক্ষ্মীকেও নিজের বশীভূত করিয়াছেন, সেই মহাত্মার গুরুতর মহিমার কথা পরিমাণ কে করিতে পারে? যে কাশীমিশ্র গৌরচন্দ্রের চরণদ্বয়ের যে কোন ঈঙ্গিত আজ্ঞা নিজ বিবেচনার সম্পন্ন করেন, সেই মহাত্মা কি বাক্যের গোচর করেন? যে কাশীমিশ্র মহোৎসব-বিধিতে প্রভুর চিত্ত জানিয়া নিজ মনোমত প্রায়শঃই বিবিধ বস্ত্র স বিশেষরূপে নিৰ্ম্মাণ করেন, তাঁহার মহিমা কি সকলেই জানিতে পারে?

কাশীমিশ্র মহাভক্ত। শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলেন :—

কাশীমিশ্র পরম বিহ্বল কৃষ্ণরসে।

আপনে রহিলা প্রভু বাঁহার আবাসে ॥

এতদ্ব্যতীত ইনি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা ভাৱের পূর্ণ অধ্যাক্ষতা ইঁহার হস্তে বিস্তৃত ছিল এবং ইনি সকল কার্য্যের পরিদর্শক ছিলেন। বর্তমান সময়ে ম্যানেজার বলিলে যাহা বুঝা যায়, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা সম্বন্ধে মিশ্রমহাশয়ের উপরে তাদৃশ ভার সংস্থিত ছিল।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহাপ্রভুর নিকট কাশীমিশ্রের পরিচয় প্রদান করিয়া বলিতেছেন,—

“কাশীমিশ্রনামা এষ সৰ্ব্বাধিকারী প্রাড়্‌বিবাকো ভগবন্তঃ।”

অর্থাৎ কাশীমিশ্র, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সৰ্ব্বাধিকারী ও প্রাড়্‌বিবাক। সমস্ত বিষয় কার্য্যাদির পরিদর্শকই প্রাড়্‌বিবাক নামে খ্যাত।

মহারাজ প্রতাপাদিত্য ত্রীশ্রীজগন্নাথদেব-সেবা সম্বন্ধীয় প্রত্যেক কার্য্যেই ইঁহার পরামর্শমতে সম্পন্ন করিতেন।

এই ত্রীপাদ কাশীমিশ্র মহোদয়ের ভবনই মহাপ্রভুর বাসস্থানের নিমিত্ত সমর্পিত হইয়াছিল, যথা ত্রীচরিতামৃতে :—

দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।

ভট্টাচার্য্য নিলা তারে কাশীমিশ্র ঘরে ॥

কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।

গৃহ সহিত আত্মা তারে কৈলা নিবেদনে ॥

এই দিন হইতেই কাশীমিশ্রের ভবন ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর মহাপীঠে পরিণত হইল। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও লিখিত হইয়াছে :—

প্রভু চতুর্ভূজ মূর্তি তারে দেখাইল ।

আত্মসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল ॥

তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে ।

চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥

সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।

সেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥

সার্বভৌম কহে—প্রভু তোমার যোগ্যবাসা ।

তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥

প্রভু কহে—এই দেহ তোমা সভাকার ।

যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥

মহাপ্রভু ত্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবন অঙ্গীকার করিলেন। এই সময় হইতে এই স্থানই “মহাপ্রভুর বাড়ী” বলিয়া খ্যাত হইল।

এই সম্বন্ধে লীলালেখকগণের কোনও মতদ্বৈধ নাই। শ্রীল মুরারি
জুপ্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে লিখিয়াছেন :—

শ্রীকাশীনাথস্ত গৃহে স্থিতো হরিঃ

শ্রীসার্কভৌমাদিভিরন্বিতঃ স্বয়ম্।

এই গৃহে সময়ে সময়ে শত শত ভক্তচকোর ব্যাকুলিত হইয়া
মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রমার সুধাপানে বিভোর হইতেন। সময়ে সময়ে
ভক্তগণের জনতা এত অধিক হইত যে, মহাপ্রভুর এই বৃহৎ ভবন-
খানিতেও লোকসম্মুলন হইত না, তাই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়
বলিয়াছেন যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে ৮ম অঙ্কে :—

সুগান্তস্থঃ কুক্ষেরিব পরিসরে পল্লবলম্বো

রমী সর্পে ব্রহ্মাণ্ডকসমুদয়াদেব বপুষঃ।

যথাস্থানং লকাংবসরমিহ যান্তি স্ম শতশঃ

সহস্রং লোকানাং বত লঘুনি মিশ্রাশ্রমপদে ॥

অর্থাৎ অহো কি আশ্চর্য্য ! সুগান্তসময়ে বটপত্রশায়ী শিশুরূপী সেই
ভগবানের অখণ্ডদল সদৃশ ক্ষুদ্র কুক্ষিমধ্যে এই সকল ব্রহ্মাণ্ড যেমন
অনায়াসে অবস্থিতি করিয়াছিল, তদ্রূপ এই লঘুতর মিশ্রালয়ে
সহস্র সহস্র লোক বিনাক্রেশে প্রবেশ করিতেছে।

মিশ্রালয়ে কি বিশাল ব্যাপার অভিনীত হইত, ইহাতে অনা-
য়াসে তাহা বুঝাইতে পারে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতকারও লিখিয়াছেন :—

হেন মতে ত্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে।

রহিলেন কাশীমিশ্র গৃহে কুতূহলে ॥

নিরন্তর নৃত্য গীত আনন্দ-আবেশে ।
 প্রকাশিল গৌরচন্দ্রদেব সর্বদেশে ॥
 কখন নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
 তিলার্দ্রেক বাহ্য নাহি নিজানন্দ সুখে ॥
 কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
 কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধতীরে ॥
 এই মত নিরন্তর প্রেমের বিলাস !
 তিলার্দ্রেক অস্ত্র কস্ম নাহিক প্রকাশ ॥

পূজাপাদ কাশীমিশ্রের ভবনেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর “গম্ভীরা” রূপ মহাপীঠস্থান বিরাজমান । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের সিংহদ্বার হইতে এই স্থান অধিক দূরবর্তী নহে । শ্রীচম্ভোদয়-নাটকে সার্ব-ভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় গোপীনাথকে বলিলেন,—কাশীমিশ্রের আগার মহাপ্রভুর অবস্থানের নিমিত্ত সমর্পিত হইয়াছে । ইহা শুনিয়া গোপীনাথ বলিলেন :—

“সাধু সাধু ! সিংহদ্বারনিকটবর্তী ভবতি যতঃ সকাশাং স্মৃৎ-
 নৈব জগন্নাথদর্শনং ভবিষ্যতি ।”

এই স্থানে এখনও নদীয়ার সেই ভূবনপাবন প্রেমিক সন্ন্যাসীর সচ্চিদানন্দময় শ্রীঅঙ্কশর্পি ছিন্নকঙ্কা ও শ্রীরাধাকুণ্ডের করকটী বিদ্যমান রহিয়াছেন । শ্রীশ্রীরাধাকান্ত মঠের মহন্ত-পরম্পরা *

*. শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবনস্থ শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের মঠের যে গানীষের মহন্তপরম্পরা খাদীঅধিরূঢ় হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম-তালিকা—

শ্রীশ্রীরাধা-প্রেম-মাতোন্মাদা সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকান্তের সন্ন্যাস-লীলার
এই নয়নজলাকর্ষী স্মৃতিচিহ্ন সম্বন্ধে ও সতত্বিত্তে সংরক্ষিত করিয়া
আসিতেছেন। নীরব নিস্তব্ধ গম্ভীর গম্ভীরায় বঙ্গীয় সন্ন্যাসিচূড়া-
মণির এই স্মৃতিচিহ্ন দর্শনে ভাবুক ভক্তহৃদয় স্বভাবতঃই নিদারুণ
বিপ্রলম্বনসের বিশাল তরঙ্গে একেবারেই অধীর হইয়া উঠে, আর
ঐ নিভৃত গম্ভীরায় গম্ভীর নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া নিরন্তর যেন এক
করণ রোল শ্রবণপথে প্রবিষ্ট হইয়া বিল্লী ব্রবের জ্বা—

“কাঁহাঁ করোঁ, কাঁহাঁ পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁহাঁ মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হৃৎখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥”

কেবল এই রব কর্ণপথ অধিকার করিয়া বসে। হেথা হইতে সিন্ধু-
তীরে চলিয়া গেলেও এই বক্তারের সহসা বিরাম হয় না। সমুদ্রের
কল্লোলেও যেন ঐ “কাঁহাঁ করোঁ, কাঁহাঁ পাঙ” রোল মিশ্রিত হইয়া
হৃদয়কে উদাস ও অধীর করিয়া তোলে; ধন্ত অনন্ত প্রেমশক্তির
মহাপীঠস্থলী—কাশীমিশ্রভবনস্থ গম্ভীরা !

১। মহাপ্রভু, ২। ব্রজেশ্বর পণ্ডিত গোস্বামী, ৩। শ্রীগোপালচন্দ্র
গোস্বামী (মকরধ্বজ পণ্ডিত), ৪। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী, ৫। শ্রীমলভক্ত দাস
গোস্বামী, ৬। দয়ানিধি গোস্বামী, ৭। দামোদর গোস্বামী, ৮। গোবিন্দচরণ
গোস্বামী, ৯। রামকৃষ্ণ দাস গোস্বামী, ১০। হরেকৃষ্ণ দাস গোস্বামী, ১১।
রাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামী, ১২। রাধাচরণ দাস গোস্বামী, ১৩। হরেকৃষ্ণ দাস
গোস্বামী, ১৪। গোবিন্দচরণ দাস গোস্বামী, ১৫। বলভক্ত দাস গোস্বামী।
নর্তমান মহন্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস গোস্বামী। ইনি স্বধর্মনিষ্ঠ, বুদ্ধিমান, ভক্তি-
মান, বিদ্যাংগাহী ও সজ্জন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



গম্ভীরা-মন্দির

ত্ৰীপাদ কাশীমিশ্ৰেৰ বিশাল ভবন ত্ৰীত্ৰীমহাপ্ৰভুৰ আশ্ৰমে পৰিণত হইয়াছিল। এই আশ্ৰমে সততই শত শত ভক্তেৰ সমাগম হইত। কিন্তু সকলেই সকল সময়ে ত্ৰীপ্ৰভুৰ সন্দৰ্শন পাইতেন না। তিনি এক নিভৃত নিৰ্জ্জন ক্ষুদ্ৰ মন্দিৰে অবস্থান কৰিতেন। এখানে অতীব অন্তৰঙ্গ লোক ভিন্ন অপৰ লোকেৰ প্ৰবেশাধিকাৰ ছিল না। যোগিগণেৰ গুহাৰ ভ্ৰাম্য এই ত্ৰীগম্ভীৰা-মন্দিৰ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ বৃথা শব্দ হইতে সূৰক্ষিত থাকিত। মহাপ্ৰভু এই স্থানে বসিয়া নাম কৰিতেন, ব্ৰজলীলা স্মৰণ কৰিতেন, আৰ দিনৰজনী তাঁহাৰ নয়নযুগল হইতে মুক্তাদাম-বিনিন্দিত অশ্ৰুমালা বহিয়া পড়িত। এই ত্ৰীমন্দিৰে ত্ৰীপাদস্বৰূপ, বিপ্ৰলম্বৰসেৰ প্ৰকটমূৰ্ত্তি-স্বৰূপ ত্ৰীগৌৰাঙ্গ-সুন্দৰেৰ ত্ৰীকৃষ্ণ-বিরহ-বাতনা-প্ৰশমনাৰ্থ কণকণাস্বৰে ব্ৰজৰসেৰ গান কৰিতেন এবং ত্ৰীল ৰামৰায় সুধাময়ী কৃষ্ণ-কথায় মহাপ্ৰভুৰ চিত্ত-বিনোদন কৰিতেন। আৰ ত্ৰীগোবিন্দদাস প্ৰভুৰ নিকটে থাকিয়া সৰ্বদা তাঁহাৰ সেবা কৰিতেন। এই নিভৃত নিৰ্জ্জন ত্ৰীমন্দিৰেৰ অন্তঃপ্ৰকোষ্ঠই গম্ভীৰা নামে খ্যাত। এই গম্ভীৰাই প্ৰভুৰ বিশ্ৰাম ও শয়ন-প্ৰকোষ্ঠৰূপে নিৰ্দিষ্ট হইয়াছিল বথা, ত্ৰীচৈতন্ত্য-চৰিতামৃত—

১। এই মত বিলাপিতে অর্ধরাত্র গেল।

গভীরাতে স্বরূপ গোসাঞী প্রভুকে শোয়াইল ॥

প্রভুকে শোয়াঞা রামানন্দ গেল ঘরে।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গভীরার দ্বারে ॥

১১ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা।

২। এই মত অর্ধ রাত্র হৈল মিরবাহন।

ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥

রামানন্দ রায় তবে গেল নিজ ঘরে।

স্বরূপ গোবিন্দ ছুই শুইলা ছুয়ারে ॥

১৪ পরিচ্ছেদ অন্ত্যলীলা।

৩। গভীরার দ্বারে কৈল আপনে শয়ন।

গোবিন্দ আইলা করিতে পাদসংবাহন ॥

* * * *

৪। লঘ ঘর জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন।

ভিতরে বাইতে মাঝে গোবিন্দ করে নিবেদন।

এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে বাইতে।

প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥

* * * *

জন্মে গোবিন্দ বহির্বাস তার উপর দিয়া।

ভিতর ঘরে গেল মহাপ্রভুকে লজিয়া ॥

১০ম পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা।

৫। গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব।

ভিত্তো মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

২য় পরিচ্ছেদ, মথালীলা।

এই সকল উক্তি দ্বারা জানা যায় ত্রীগম্ভীরা-মন্দিরটা মিশ্রভবনস্থ ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠ এবং উহা তাঁহার বিশ্রামাগার বা শয়নাগাররূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। উহার চারিদিকেও প্রকোষ্ঠ ছিল। মহাপ্রভু সেই সকল প্রকোষ্ঠে ব্রজরসের অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত মিলিত হইতেন। এই শয়নাগার একান্ত নিভৃত, নির্জন ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠ বলিয়াই সম্ভবতঃ “গম্ভীরা” নামে খ্যাত হইত। গম্ভীরা শব্দের অপর অর্থও থাকিতে পারে।

এস্থলে আরও একটা বক্তব্য আছে। কেহ কেহ মনে করেন, গম্ভীরার তিনটি দ্বার ছিল। তাঁহাদের এইরূপ মনে করিবার হেতু এই যে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে,—

গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব।

ভিত্তোমুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে।

কভু সিংহদ্বারে পড়ে—কভু সিদ্ধ নীরে ॥

প্রভুর শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল দুরে।

তিন দ্বার দেওয়া আছে,—প্রভু নাহি ঘরে ॥

এইরূপ উক্তি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন গম্ভীরার তিনটি দ্বার। গম্ভীরা-প্রকোষ্ঠেরই যে তিনটি দ্বার ছিল, এই সকল উক্তি দ্বারা স্পষ্টতঃ তাহা বুঝায় না। সম্ভবতঃ প্রভু যখন এক দিবস

পশ্চিশাস্ত্র হইয়া গম্ভীরায় ভিতরে দ্বার জুড়িয়া শয়ন করিলেন এবং গোবিন্দদাস প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-মর্দনার্থ ভিতরে বসিবার নিমিত্ত প্রভুকে দ্বার ছাড়িয়া দিতে অহুন্নয় বিনয় করিলেন, কিন্তু তিনি কোনক্রমেই দ্বার ছাড়িয়া দিলেন না ; তখন অগত্যা গোবিন্দ, প্রভুর শ্রীঅঙ্গ লজ্বন করিয়া গম্ভীরায় ভিতরে যাইয়া তাঁহার অঙ্গ-মর্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যদি অপর দুইটি দ্বার থাকিত, তবে গোবিন্দ সম্ভবতঃ এইরূপ কার্য্য করিতেন না। অপিচ বর্তমান সময়ে মিশ্রভবনে যেরূপ আকারে শ্রীগম্ভীরা-মন্দিরটি সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে, তাহাতেও এক দ্বার ব্যতীত তিন দ্বার নাই। কিন্তু উহা পূর্বে যেরূপ একটি অতিনিভৃত্ত নির্জন অন্তঃপ্রকোষ্ঠ ছিল, এখনও সেইরূপই আছে। তবে যে তিন দ্বারের উল্লেখ আছে তাহা সম্ভবতঃ শ্রীপাদ মিশ্রমহাশয়ের বিশাল ভবনের বহিঃখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও অন্তঃখণ্ডের দ্বারেরই পরিচায়ক।

শ্রীগম্ভীরা-মন্দিরের দ্বার সম্ভবতঃ একবারেই বন্ধ করা হইত না। তাহা হইলে তাদৃশ ক্ষুদ্র কক্ষে বায়ুসঞ্চালন অসম্ভব হইয়া পড়িত। বিশেষতঃ মহাপ্রভু একক গম্ভীরায় শয়ন করিতেন, দ্বারবন্ধ করিয়া শয়ন করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হওয়া ও সম্ভবপর নহে। ইহাতে মনে হয় শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের বিশাল ভবনে অন্তঃখণ্ড হইতে রাজপথে আসিতে হইলে, তিনটি দ্বার ভেদ করিতে হইত। ঐতিহাসিকালে এই দ্বারগুলি বন্ধ থাকিত। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই সকল দ্বারে কপাট বন্ধ থাকাসত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ মহাপ্রভু, চিন্তের উদ্বোধে নিশীথে মিশ্রভবন হইতে অদৃষ্ট

হইতেন, কখনও তাঁহাকে রাজিকালে বহু অনুসন্ধানের পরে
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদ্বার-সমক্ষে অথবা সমুদ্রতটে খুঁজিয়া পাওয়া
যাইত। সম্ভবতঃ এই শ্রীমন্দিরটি অতি নির্জন ও গূঢ়গভীর
স্থানে অবস্থিত বলিয়াই এই প্রকোষ্ঠটি “গম্ভীরা” নামে খ্যাত
হইয়াছিল।

মিশ্রভবনের “তিন দ্বার” সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতে আরও লিখিত
আছে,—

তিন দ্বারে কপাট তৈছে আছেত লাগিয়া।

ভাবাবেশে প্রভু গেল বাহির হইয়া ॥

* * * *

এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া।

স্বরূপরে বোলাইলা কপাট খুলিয়া ॥

ইহাতে বুঝা যাইতেছে, শ্রীপাদ স্বরূপ কাশীমিশ্রের ভবনেই থাকি-
তেন, কিন্তু অত্র প্রকোষ্ঠে বা অপর খণ্ডে থাকিতেন। শ্রীপাদ
স্বরূপ যে অত্র স্থানে শয়ন করিতেন, তাহার আরও প্রমাণ আছে,
যথা,—

একদিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে।

অর্দ্ধ রাজি পোহাইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

* * * *

এই মত নানাতাবে অর্দ্ধ রাজি হৈল।

গোসাক্ষীরে শয়ন করাইয়া দৌহে ঘরে গেল।

১৭ পরিচ্ছেদ অন্ত্যলীলা।

“তিন দ্বারে কপাট প্রভু যানেন বাহিরে” শ্রীচরিতামৃতে লিখিত এই পদ্মাংশ দেখিয়া যাহারা মনে করেন যে গম্ভীরা-মন্দিরেই তিনটী দ্বার ছিল, তাঁহাদের বিবেচনার্থ শ্রীমদাসগোস্বামীর লিখিত সংস্কৃত শ্লোকটী উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা,—

অমুদঘাটা দ্বারত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিন্দিকসুরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুত্বংসকোচাৎ কর্মঠ ইব ক্লম্বোরুবিরহাৎ

বিরাজন্ গোরাঙ্কো হৃদয় উদয়ন্থাং মদয়তি ॥

এস্থলে দেখা যাইতেছে যে প্রভু তিনটী দ্বার উদঘাটন না করিয়া এবং তিনটী উচ্চ ভিত্তি (দেয়াল) উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রীপাদ কাশী-মিশ্রের ভবন হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন । সম্ভবতঃ মিশ্র মহাশয়ের বৃহৎ বাড়ীর ক্রমান্বনবিষ্ট তিনখণ্ড তিনটী উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল । ইহার ভিতর খণ্ডে একটি গৃহের অভ্যন্তরেই এই গম্ভীরা-মন্দির সংস্থাপিত ।

ইহাতে বুঝা যায় শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবনটী অতি বৃহৎ ছিল । আর সেই জন্তই চন্দ্রোদয়-নাটকে শ্রীপাদ সার্কর্ভোম বলিয়াছেন, “কাশীমিশ্রের ভবনে প্রভুর যে বাসস্থান নির্ণয় করা হইয়াছে উহা উপযুক্তই হইয়াছে ।” ফলতঃ শ্রীল প্রতাপরুদ্র দেব কাশীমিশ্রের পরম ভক্ত ছিলেন । তিনি শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান-কালে প্রত্যহ মিশ্র মহাশয়ের পাদ-সংবাহন করিতেন যথা শ্রীচরিতামৃতে—

এত বলি কাশীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ।

মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তার ঘরে ॥

প্রতাপরুদ্রের এক আছরে নিয়মে ।

যতদিন রহে তেঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥

নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদ-সংবাহন ।

জগন্নাথের সেবার করে ভিরান শ্রবণ ॥

মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।

তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ইঙ্গিতে কহিলা ॥

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পরমভক্তির পাত্র শ্রীপাদ কাশীমিশ্রের ভবন
যে স্নবহং ছিল, এবং উচ্চ তিনটি প্রাচীরে যে উহার বহিঃখণ্ড,
মধ্যখণ্ড এবং অন্তঃখণ্ড পরিবেষ্টিত ছিল, তাহা অনুমান করা অসম্ভব
নহে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গম্ভীরা-মন্দির কেমন নিভৃত নির্জন স্থানে
অবস্থিত ছিল, তাহা এখন সহজেই বুঝা বাইতে পারে ।
শ্রীগম্ভীরা-মন্দিরটি কেবল নাগমাত্রই মহাপ্রভুর শয়নাগার বা
বিশ্রামাগার বলিয়া অভিহিত হইত । কার্য্যতঃ তাহা মহাপ্রভুর
ভীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-যাতনা বা বলবতী উৎকণ্ঠার লীলাস্থলীতে পরিণত
হইয়াছিল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ



অন্ত্যালীলা-সূত্র

সন্ন্যাসগ্রহণান্তর তীর্থভ্রমণ সন্ন্যাসিগণের শাস্ত্রসম্মত চিরন্তন রীতি। শ্রীগোবিন্দমন্দিরও এই নিয়ম পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিয়া ছিলেন, তিনি দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পরেই তিনি শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তগণের অনুরোধে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত তাঁহাকে নীলাচলে বিশ্রাম করিতে হইয়াছিল, অতঃপরে তিনি যদিও গোড়ের পথে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন, কিন্তু বিপুল লোকসঙ্ঘ তাঁহার অনুগমন করিতেছে দেখিয়া তিনি শ্রীপাদ সনাতনের বাক্য শ্রবণ করিয়া কানাইর নাটশালা নানক স্থান হইতে আবার ফিরিয়া নীলাচলে আসিলেন। অতঃপরে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনধাম দর্শন করিতে গমন করেন। শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি নীলাচল হইতে আর কুত্রাপি গমন করেন নাই। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা ।

আঠার বর্ষ বাস, কাঁহা নাহি গেলা ॥

প্রতিবর্ষে আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ ।

চারি মাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥

নিরন্তর নৃত্যগীত কীর্তন বিলাস ।

আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥

এই সময়ে বাঁহারা প্রভুর নিত্যসহচররূপে বিরাজমান ছিলেন,
শ্রীচরিতামৃতে তাঁহাদেরও নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা,—

পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।

বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥

জগদানন্দ ভগবান্ গোবিন্দ কাশীশ্বর ।

পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥

ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।

প্রভু সঙ্গে এই সব নিত্য কৈল স্থিতি ॥

এই সময়ে প্রতি বর্ষেই গোড়ীয় ভক্তগণ রথের সময়ে নীলাচলে
বাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইতেন, আর নীলাচলে তখন প্রেম-
ভক্তির সাগরতরঙ্গ বহিয়া চলিত । শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন,—

অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।

বিজ্ঞানিধি বাসুদেব মুরারি যত দাস ॥

প্রতিবর্ষে আইসে, সঙ্গে রহে চারিমাংস ।

তাঁহা সভা লইয়া প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥

এই সময়ে হরিদাসনির্য্যাণ, ছোট হরিদাসের দণ্ড, দামোদর পণ্ডিত
কর্তৃক প্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড, শ্রীপাদ সনাতনের পুনরাগমন,
গোড়ে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রেরণ, শ্রীকল্পভট্ট মিলন, প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণ-
কথা-শ্রবণ-ব্যপদেশে শ্রীল রামানন্দ রায়ের মহিমপ্রচার, গোপীনাথ
পট্টনায়কের রাজদণ্ড হইতে পরিত্রাণ, মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ জৈশ্বর-

জ্ঞানে স্তবন, শ্রীমদ্দাসগোস্থামীকে শ্রীপাদ স্বরূপের হস্তে সমর্পণ,
জগদানন্দের অভিমান-ভঞ্জন ইত্যাদি ঘটনা অন্ত্যলীলার প্রথম ছয়
বৎসরের প্রধান প্রধান ঘটনাবলীর অন্তর্গত।

শেষ-দ্বাদশ বৎসরের লীলা অতি গম্ভীর, অভূতপূর্ব ভক্ত-
হৃদয়বিদারক ও অতি অদ্ভুত। পূজ্যপাদ শ্রীচরিতামৃতকার লিখি-
য়াছেন,—

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
কৃষ্ণের বিরহক্ষুভি হয় নিরন্তর ॥
শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
এই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে ।
কণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, কণে অঙ্গ ফুলে ॥
গম্ভীর্য ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।
ভিত্তোমুখ শির ঘষে—কৃত হয় সব ॥
এমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
মনেতে শূন্যতা বাক্যে সদা হা হতাশ ॥
“কাঁহা কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ॥
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুঃখ ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু ফাটে মোর বুক ॥”

এমত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।

রাগের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

২য় পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ।

এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥

যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণ-বিয়োগ বাধয়ে ।

বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখ ভয়ে ॥

উৎকট বিয়োগ দুঃখ যবে বাহিরায় ।

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥

রামানন্দের কৃষ্ণ-কথা স্বরূপের গান ।

বিরহ বেদনায় প্রভু রাখয়ে পরাণ ॥

দিনে প্রভু নানা সঙ্গে রয় অন্তমনা ।

রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদনা ॥

তাঁর সুখহেতু সঙ্গে রহে দুই জনা ।

কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাধনা ॥

সুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণসুখের সহায় ।

গৌরসুখ দান হেতু তৈছে রামরায় ॥

পূর্বে যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।

তৈছে স্বরূপ গোস্বামী রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥

এই দুই জনের সৌভাগ্য कहনে না যায় ।

“প্রভুর অন্তরঙ্গ” বলি যায়ে লোকে গায় ॥

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা ।

অন্ত্যলীলায় ত্রীপাদ স্বরূপদামোদর ও ত্রীপাদ রামানন্দ রায়ের সেবা-ভার কি প্রকার গুরুতর হইয়া উঠিয়াছিল, ইহা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। গম্ভীরায় প্রেমভক্তির যে তরঙ্গ উঠিত, এই অন্তরঙ্গ নিত্যপার্ষদদ্বয় পূর্ণমাত্রায় তাহার আশ্বাদন করিতেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণের সহিত ইহাদের এই স্নমধুর সম্পর্কের কিঞ্চিৎ ভাব প্রদর্শন করাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

শ্রীচরিতামৃতে পুনঃ পুনঃই এই ঘটনার উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা অন্তঃ—

এইরূপে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥

অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গ ।

নানাভাবে ব্যাকুল প্রভুর মন আর অঙ্গ ॥

৯ম পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা ।

প্রেমিক ভক্ত-পাঠক উদ্ধৃত চারি পংক্তির শেষ দুই পংক্তির প্রতি মনোনিবেশ করুন, প্রভুর অন্তরে বাহিরে অনুরূপই কৃষ্ণপ্রেমের তরঙ্গ উচ্ছ্বসিত হইতেছে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ও মন নানাভাবে ব্যাকুল। এই অত্যন্ত মহাগম্ভীর প্রেমচরিত্রের তুলনা বোধ হয় শ্রীবৃন্দাবনেও অপ্রাপ্য। শ্রীচরিতামৃতে আরও লিখিত আছে—

দিনে নৃত্য কীর্তন জগন্নাথ দরশন ।

রাত্রে রায় স্বরূপ মনে রস আশ্বাদন ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীল রামরায় যে এই অভূতপূর্ব মহীয়সী
নীলার প্রধানতম সাক্ষী, এই দুই ছত্রেও তাহার প্রমাণ প্রকটিত
হইয়াছে ।

এই সময়ের আরও গূঢ় রহস্যময় ঘটনার বিষয় শ্রীচরিতামৃতে
লিখিত আছে যথা,—

১। ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ।

যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

মহুঘোর বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর ।

সপ্ত পাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদ্বীপে নব খণ্ডে বৈসে যত জন ।

নানাবেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥

প্রহ্লাদ বলি বাস শুক আদি মুনিগণ ।

প্রভু আসি দেখে প্রেমে হয় অচেতন ॥

বাহিরে কুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।

“কৃষ্ণ কহ” বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥

প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।

এই মত যায় প্রভুর রাজি দিবসে ॥

২ম পরিচ্ছেদ, অন্তালীলা ।

২। এই মত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।

সঙ্গের ভক্তগণ লৈয়া কীর্তনবিলাস ॥

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর দরশন ।

রাজে রায় স্বরূপ সনে রস আন্বাদন ॥

এই মত মহাপ্রভুর স্নেহে কাল যায় ।
 কৃষ্ণের বিরহবিকার অঙ্গে না সামায় ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বিকার—রাত্রে অতিশয় ।
 চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আর রামানন্দ রায় ।
 রাত্রে দিনে করে হুঁহে প্রভুর সহায় ॥

১১শ পরিচ্ছেদ অন্ত্যালীলা ।

শ্রীচরিতাম্বেতে আরও লিখিত হইয়াছে—

এইরূপ মহাপ্রভুর বিরহ অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিয়োগ দশা শূন্যে নিরন্তর ॥
 “হা কৃষ্ণ, হা প্রাণনাথ, মুরলী বদন ।
 কাঁহা যাঙ, কাঁহা পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”
 রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
 কষ্টে রাত্রি গোঙায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥

১২শ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যালীলা ।

সমগ্র অন্ত্যালীলা এইরূপ মহাভাবের অব্যক্ত অথচ বিশাল
 মহাপ্রবাহে পরিপ্লুত ও তরঙ্গায়িত—এ প্রবাহের বিরাম নাই,—এ
 তরঙ্গের বিশ্রাম নাই,—শ্রীরাধা-প্রেমসাগরের এমন অসীম অনন্ত
 কল্লোল, শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায় না, শ্রীল চণ্ডীদাসের
 চিরস্বরগীত প্রেমপদাবলীতেও প্রেমের এমন অদ্ভুত উচ্ছ্বাস, অবিরাম
 প্রবাহ এবং অনন্ত তরঙ্গ কল্লোল প্রত্যক্ষ করি নাই । পতিপ্রাণা
 সাধ্বীসতীর ঘোবনে বৈধব্যজনিত বিষাদময়ী শোক-গীতি বহুবার

শুনিয়াছি, পুত্রশোকাতুরা স্নেহময়ী জননীর মর্শ্বেভেদি কৰুণ-
ক্রন্দনেও এ হতভাগ্যের কর্ণ বহুদিন জর্জরিত হইয়াছে, কিন্তু
গভীরায়—কখন উচ্চরবে, কখন ক্ষীণ কৰুণ স্বরে কখন বা
মহারবে কখন বা বিনাইয়া বিনাইয়া বিরহ-বেদনার যে তীব্র
হাহাকার ও হা হতাশের অবিরাম অনন্ত ধ্বনি উথিত হইত,—
কুল্লারবিন্দ-নয়ন-নিম্বত অশ্রুমানার যে অজস্র প্রবাহ প্রবাহিত হইত,
জগতের অপর কোন স্থলে কখনও তাদৃশ ঘটনা কাহারও প্রত্যক্ষ
হয় নাই। সেই ধ্বনির অতি অম্পষ্ট ও পরিস্ফীণ ঝঙ্কারভাস
শ্রীচরিতামৃতের প্রলাপ-পদবর্ণনে অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীপাদ
কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় সেই প্রেমাশ্রুমানাকিনীর অতি সুহৃৎভ
চিত্রের ছায়াভাস রূপা করিয়া জীবসাধারণের নিমিত্ত স্বীয় গ্রন্থে
অঁকিয়া রাখিয়াছেন। প্রেমিকভক্ত পাঠকমহোদয়গণ সেই
চিত্রেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীপাদ স্বরূপ দামো-
দর এবং শ্রীল রামানন্দ রায়ের মহাভাবের প্রতিচ্ছবির যৎকিঞ্চিৎ
আদর্শ সন্দর্শন করিয়া এই মরজগতেও শ্রীকৃষ্ণাবনের সুখারসের
আস্বাদনে অমরতাল্লাভ করেন। আমরা এস্থলে প্রেমিক ভক্তগণের
শ্রীচরণেণু সঞ্চল করিয়া আত্মসংশোধনার্থ শ্রীল কবিরাজের বর্ণনার
কণামাত্র স্পর্শ করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছি। ভক্তগণ রূপাশীর্ষাদ
করুন, মনোবাঞ্ছা কিঞ্চিন্মাত্রও বেন ফলবতী হয়, ইহাই এ দীনের
কাতর প্রার্থনা।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-লীলা ব্রজ-রসসুখার্ণবেরই উত্তাল
তরঙ্গ। ব্রজ-রসসুখাস্বাদনের প্রকৃত অধিকারী কে, এই প্রশ্নের

উত্তম মীমাংসা এই দিব্যোন্মাদলীলাতেই পরিলক্ষিত হয়। এই
 ব্রহ্মরসাস্বাদনের মহীয়সী লীলায় আমরা তিনটি অত্যাঙ্গুল
 অবিকারী। শ্রীমূর্তির সন্দর্শন পাই—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীপাদ
 স্বরূপ দামোদর ও শ্রীল রামানন্দ রায়। শ্রীচরিতামৃতের বহুস্থানে
 ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—

- ১। স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন লঞা।
 বিলাপ করেন দুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥
- ২। এই মত গৌর প্রভু প্রতি দিনে দিনে।
 বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
 সেই দুইজন প্রভুর করে আশ্বাসন।
 স্বরূপ পায়, রায় করে শ্লোক-পঠন ॥
 কর্ণামৃত বিজ্ঞাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ।
 ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
- ৩। স্বরূপ পোসাঞীকে কহে—পাও এক গীত।
 যাতে আমার হৃদয়ের হয়েত সংবিত ॥
 শুনি স্বরূপ পোসাঞি তবে মধুর করিয়া।
 গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ॥
- ৪। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ববে আক্সা দিলা।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
- ৫। কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন।
 ভাব জানি পড়ে রায় গোপিকার বচন ॥

৬। এতেক প্রলাপ করি প্রেমাবেশে গৌরহরি

:সঙ্গে লৈয়া স্বরূপ রামরায় ।

কভু নাচে কভু গায় ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়

এইরূপ রাত্রিদিন যায় ॥

৭। রামানন্দের গলা ধরি করে প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে মানি নিজ সখীজন ॥

পূর্বে যেন বিশাখাকে রাধিকা পুছিল ।

এই শ্লোক গড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

৮। এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচল ।

রজনী দিবস কৃষ্ণ-বিরহ বিহ্বল ॥

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন্যের সনে ।

কৃষ্ণকথা কহে প্রভু আনন্দিত মনে ॥

৯। যতপিহ প্রভু কোটি-সমুদ-গম্ভীর ।

নানা ভাব চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।

রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥

দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রিদিনে ।

কৃষ্ণরস আশ্বাদন হই বহু সনে ॥

গম্ভীরা-লীলার সর্বত্রই এই ত্রীমূর্ত্তিত্রয়ের সুধামধুর প্রসন্নগম্ভীর

মহাভাবের প্রতিচ্ছবি বিরাজিত । গম্ভীরা-লীলার ব্রজরসসুধা-

আব্বাদনের গুরুগম্ভীর ব্যাপারে এই তিনজন ভিন্ন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায় ভিন্ন এমন সৌভাগ্য ও এমন অধিকার আর কাহারও হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

চিত্ত নির্বিকার না হইলে—বিষয়বিরক্ত না হইলে—ভাবের সঞ্চার হয় না। ভাবের সঞ্চার বাতীত রসের উদ্বেক হয় না। অকৈতব ক্লেশপ্রেমের আবির্ভাব না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রজরসের উদগম অসম্ভব। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর অত্যন্ত বিষয়বিরক্ত প্রেমিক সন্ন্যাসী, শ্রীপাদ রামরায় সংসারী হইয়াও সন্ন্যাসীর উপদেষ্টা এবং কার্য্যতঃ নিষ্ঠাবান্ প্রেমিক সন্ন্যাসী। কাম বা প্রাকৃত জগতের ভাব ইহাদের চিত্তের ত্রিসীমাতেও প্রবেশ করিতে পারে নাই। সুতরাং ইহারাই এই রসের প্রকৃত অধিকারী।

সন্ন্যাসের কঠোরতায়, নিশ্চল ব্রজরসের উৎস উৎসারিত হয়। যেখানে সন্ন্যাসের কঠোরতা নাই, সেখানে জীবের পক্ষে ব্রজরসের স্ফুর্তি অসম্ভব। কিন্তু শুষ্ক সন্ন্যাস ব্রজরসের একান্ত প্রতিকূল। কঠোর সন্ন্যাসে ও শুষ্ক সন্ন্যাসে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। প্রেমের সন্ন্যাস কঠোর হইয়াও সরস—নিত্য সরস। কেননা, “রসো বৈ সঃ” এই শ্রুতির বিষয় যে অখিলরসামৃতমূর্ত্তি—তিনিই প্রেমিক সন্ন্যাসীর নিত্য উপাশ্রয় এবং ধ্রুবতারার স্থায় একমাত্র লক্ষ্য। সুতরাং তাদৃশ সন্ন্যাসী বিষয়ব্যাপারে একান্ত বিরক্ত হইলেও তাঁহার চিত্ত ব্রজরসের পূর্ণ উৎসে নিরন্তরই পরিষিক্ত থাকে। শুষ্ক জ্ঞানীদের সাধ্য ও সাধনা ইহার বিপরীত—সুতরাং ব্রজরসের

সুধাস্বাদে বিষয়ী বা গুরু সন্ন্যাসীর আদৌ কোন অধিকার নাই। কিন্তু ব্রজরসের কণামাত্র লাভ করিতে হইলেও যে বিষয়সন্ন্যাস একান্ত প্রয়োজন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহের কারণ নাই। বিষয়বিষে জর্জরিত লোকের ভাগ্যে কখনও ব্রজরস সুধাস্বাদনের অধিকার হয় না। এমন কি তাদৃশ চিত্ত শ্রীভগবানের রাসলীলা-শ্রবণেও অধিকারী নহে। শ্রীভাগবতের রাসলীলার ব্যাখ্যায় উপক্রমে শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন,—

“অথমূলে শ্রীবাদরায়ণিরুবাচেতি বক্ষ্যমাণ মহামহিম্নঃ প্রসঙ্গ-স্তাস্ত্র বলাৎ তদিদং লভ্যততি,—বদরিকাশ্রমে মহাতপশ্চরণাং ভগবান্ শ্রীবাদরায়ণঃ তচ্চতপঃ শ্রীকৃষ্ণোপাসনলক্ষণমেব সর্বজ্ঞস্ত তস্ত পরমোত্তমে তস্মিন্নেব বাবসায়োচিতিয়াং । তস্তচ তাদৃশস্তপঃফল-রূপঃ পুত্র ইতি সর্বজ্ঞস্ত্রীভগবৎপ্রেমরসময়ত্বাদিকং তত্রাধিকং যত্নপি ক্ষুরতি তথাপি তন্নাননিকন্তের্মাহাত্ম্যাপর্যাবসানমত্ৰৈব জাতং ততস্তাদৃশ ভক্তিরেবৈতচ্ছ্রোতব্যমিদমিতিব্যঞ্জিতম্।”

ফলতঃ কৃষ্ণোপাসনলক্ষণত্বচরতপস্তাজনিত যে ভক্তির উদয় হয়, সেই ভক্তির আশ্রিত ভক্তজন ভিন্ন অপরের রাসলীলা-শ্রবণের অধিকার জন্মে না। যেরূপ শ্রদ্ধা সহকারে রাসলীলা শ্রবণ করিবার বিধি আছে, সে শ্রদ্ধা সহজে উপজাত হয় না। এই নিমিত্ত এই বিষয়ে সাধনার একান্ত প্রয়োজন।

স্বয়ং শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্ত্য দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া যে ব্রজরস আস্বাদন করিয়াছিলেন, তাহার পূর্ব হইতে তিনি স্বীয় চরিত্রটীকে কি প্রকারে লোক-শিক্ষার্থ ভক্তসমাজে প্রদর্শিত করিয়াছিলেন, এস্থলে

তাহার দুই একটা কথা উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে, ব্রজরসাস্বাদনের নিমিত্ত চিত্তকে প্রস্তুত করিতে হইলে কি প্রকার সাবধানতা, কি প্রকার বিষয়-বৈরাগ্য এবং শ্রীকৃষ্ণ-লীলার কি প্রকার চিত্তাভিনিবেশের প্রয়োজন।

মহাপ্রভু স্বয়ং স্বকীয় লীলাতে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, তিনিও ভক্ত-শাসনাধীন হইয়া চলিতেন। তিনি লোকশিক্ষার্থ প্রকারান্তরে রামচন্দ্রপুরীকে তাঁহার শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। প্রভুর এই লীলার রামচন্দ্রপুরী ভক্তগণের নিন্দাভাজন ও ক্রোধের বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন; ফলতঃ উহাতে রামচন্দ্রপুরীর কোনও দোষ ছিল না, উহা প্রভুরই লীলামাত্র। পুরী মহাশয়ের কি কি কার্য্য ছিল শুধুন,—

প্রভুর স্থিতি-রীতি-ভিক্ষা-শয়ন-প্রয়াণ।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান”

পুরী বলিতেন—

সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ।

এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয়-বারণ ॥

কিন্তু—

যত নিন্দা করে তেঁহ প্রভু সব জানে।

তথাপি আদর করে বড়ই সম্মানে ॥

পুরীপাদেয় অনুসন্ধান বৃত্তিটা কেমন অথরা ছিল, তাহার একটা উদাহরণের কথা শুধুন,—পুরী মহাশয় একদিন প্রাতঃকালে প্রভুর বাসগৃহে আসিয়া কয়েকটা পিপীলিকা দেখিতে পাইলেন। রীক্ষু

পাদের সম্ভবতঃ ত্রায়শাস্ত্রে বধেষ্ঠ অভিজ্ঞতা ছিল। নৈয়ায়িকেরা ধুম দেখিয়া বহির অহুমান করেন। রামচন্দ্রপুরী পিপীলিকা দেখিয়াই শর্করার অহুমান করিলেন। কেবল ইহাই প্রচুর নহে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে রাত্রিকালে চিনি খাইয়াছিলেন, ইহাও তাঁহার অহুমিত্তির অকাটা বিষয় হইয়া দাঁড়াইল, তিনি নিন্দা করিয়া বলিলেন,—

“রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীং, তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি। অহো বিরক্তানাং সন্ন্যাসিনামিম্মিমল্লিয়লালসা!”

অর্থাৎ “এই যে এখানে কতকগুলি পিপীলিকা দেখা যাইতেছে, রাত্রিকালে অবশ্যই এখানে চিনি ছিল। অহো বিরক্ত সন্ন্যাসীর এতই কি ইন্দ্রিয়লালসা!” মহাপ্রভুর শ্রীমুখের সম্মুখে এই কথা বলিয়া পুরীমহাশয় চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরীর বাক্য শুনিয়া বিলুপ্তমাত্রাও অসন্তুষ্ট হইলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ ভৃত্য গোবিন্দদাসকে ডাকিয়া বলিলেন :—

আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম।

পিণ্ডাভোগের একচৌত্রিশ পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥

ইহা বহি আর অধিক কতু না আনিবা।

অধিক আনিলে আমার হেথা না দেখিবা ॥

ফলতঃ এই দিন হইতে মহাপ্রভু অর্দ্ধাশনে দিনরজনী যাপন করিতেন, ইহাতে ভক্তগণের হৃৎথের অবধি ছিল না। রামচন্দ্রপুরী কয়েকদিবস পরে এই কথা শুনিয়া প্রভুর নিকটে আসিলেন, আসিয়া মুহু হাসিয়া বলিলেন,—ওনিলাম তুমি নাকি আমার কথার অর্দ্ধাশনে কষ্ট পাইতেছ, কিন্তু দেখ—

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।

যেছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥

তোমাকে ক্ষীণ দেখি, বৃদ্ধি কর অর্দ্ধাশন ।

এহো শুক-বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ॥

যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয় ভোগ ।

সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥

ইহা বলিয়াই প্রমাণস্বরূপ শ্রীমদভগবদ্গীতার “যুক্তাহারবিহারস্ত” শ্লোক পাঠ করিলেন ।

বিষম ব্যাপার ! বেশী ভোজনেও দোষ, কম ভোজনেও দোষ, প্রভু নিরীহ ভাল মানুষ । তিনি ঢল ঢল চক্ষু করিয়া পুরীপাদের মুখের দিকে ধীরে মুখ তুলিয়া বলিলেন—

—অজ্ঞ বালক মুক্তি শিষ্য তোমার ।

মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥

রামচন্দ্রপুরী আর কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন । তত্ক্ষণাত্ই রামচন্দ্রপুরীর নিন্দা করিতে লাগিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু ত্রুদ ভক্তগণের কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “পুরী-গোসাঞী ঠিক কথাই বলিয়াছেন তাহাতে তোমারা ক্রোধ কর কেন ?” বথা ত্রীচরিতা-শ্রুতে :—

সতে কেন পুরীগোসাঞীর প্রতি কর রোষ ।

সহজ ধর্ম কহে তেঁহো, তাঁর কিবা দোষ ॥

যতি হঞা জিহ্বা-লম্পট অত্যন্ত অস্তায় ।

যতি ধর্ম,—প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র ঋণ ॥

এরূপ কত উপদেশ প্রভু নিজের শ্রীমদাসগোষামিমহোদয়কে প্রদান করিয়াছিলেন।

আবার প্রভুর অপর শাসনকর্তার কথা শুনুন—ইনি দামোদর, স্বরূপদামোদর নহেন,—দামোদর পণ্ডিত। ইহার চরিত্র সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে :—

দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার।

তার ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ-ব্যবহার ॥

প্রভুর গণে যার দেখে অল্প মর্যাদা-লজ্জন।

বাক্য দণ্ড করি করে মর্যাদা-স্থাপন ॥

ছোট হরিদাস ভক্তিময়ী মাধবী দাসীর নিকট হইতে প্রভুর সেবার তুল্য পরিবর্তন করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই জন্ত প্রভু হরিদাসকে চিরদিনের তরে বর্জন করিয়া বলিলেন :—

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সন্তাষণ।

—আমি তার না হেরি বদন ॥

দামোদর পণ্ডিত এতাদৃশ যতীজ্জুড়ামণিরও সতর্কতা-করণার্থ কিরূপ বাক্য-চ্ছটা প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাও শুনুন। প্রভুর নিকট একটা উড়িয়া ব্রাহ্মণ বালক আসিত। প্রভু তাহাকে স্নেহ করিতেন, বালকদের প্রতি তাঁহার এইরূপ স্নেহই ছিল। বালকেরা যেখানে স্নেহযত্ন পায়, সেইখানে পুনঃ পুনঃ আসিয়া থাকে। কিন্তু মহাপ্রভুর নিকট এই বালকটাকে দেখিতে পাইয়া দামোদর পণ্ডিত মনে মনে অসন্তুষ্ট হইতেন। একদিবস সেই বালকটি আসিল, মহাপ্রভু উহাকে প্রীতিময় সন্তাষণে স্নেহ দেখাইলেন।

কিয়ংক্ষণ পরে বালকটী চলিয়া গেল, তৎপরে দামোদর পণ্ডিত-মহাশয় প্রভুর প্রতি যে বাগদণ্ড প্রয়োগ করিলেন, তাহা অতি ভীষণ। দামোদর মুখ নাড়িয়া চক্ষু ঘুরাইয়া বলিতেছেন—

অন্তোপদেশে পণ্ডিত কহে গোসাক্ষীর ঠাই।

গোসাক্ষী গোসাক্ষী এবে জানিব গোসাক্ষী ॥

এবে গোসাক্ষীর গুণ যশ সব লোকে গাইবে।

তবে গোসাক্ষীর প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে ॥

মহাপ্রভু সহসা দামোদর পণ্ডিতের মুখে এই মুহূ-বিদ্রূপ-ব্যঙ্গক কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, তিনি ইহার কোনও অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। বলিলেন—“দামোদর, তুমি কি বলিতেছ! তোমার কথার অর্থ বুঝিতে পারিতেছি না!” দামোদর বলিলেন :—

—তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে।

মুখর জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে ?

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর।

রাণী ব্রাহ্মণীর বালকেরে শ্রীতি কেন কর ॥

যজ্ঞপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী।

তথাপি তাহার দোষ সুললিত সুবতী ॥

তুমিহ পরম সুখা পরম সুন্দর।

লোকের কানাকানি বাদে দেহ অবসর ?

দামোদর এই বলিয়া নীরব হইলেন, লোকাপেক্ষা রক্ষক প্রভু সেই দিন হইতে এবিষয়েও সাবধান হইলেন।

সাধন-মার্গাবলম্বীদের পক্ষে যে কতপ্রকার সাবধানতার প্রয়োজন, পরম দয়াময় প্রভু স্বীয় লীলায় এই সকল ঘটনা প্রকটন করিয়া শিক্ষা-বিধানের সতুপায় করিয়া রাখিয়াছেন। জগতের সুখ-দুঃখ হর্ষ-বিষাদ লাভালাভ প্রভৃতি সর্বপ্রকার রাগবিদ্বেষ পরিবর্জন করিয়া একান্তভাবে কৃষ্ণামূলীন ভিন্ন যে ব্রজরস-সম্ভোগ এক-বারেই অসম্ভব মহাপ্রভু স্বীয় লীলায় তাহার সম্যক উদাহরণ রাখিয়া গিয়াছেন। প্রাকৃত রসসম্ভোগী জনগণের পক্ষে শাস্তিরস-লাভই অপ্রাপ্য—ব্রজরস লাভ তো বহু দূরের কথা। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-নিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণের বিষয়-লালসার বীজ পর্যাস্ত সন্ন্যাসের অনল-শিখায় ভস্মীভূত হইয়া পরে, বৈরাগ্যের প্রবল প্রভঞ্জে সেই ভস্ম-রাশি সুদূরে উড়িয়া যায়; অবশেষে ভক্তির মন্দাকিনী-ধারায় জদস্ন পরিপ্লুত হইলে উহাতে কৃষ্ণ-প্রেমের উৎস উৎসারিত হয় এবং তাহার সঙ্গেসঙ্গেই ব্রজরস উথলিয়া উঠে।

বিষয়াসক্ত চিত্তে কৃষ্ণ প্রেম স্থান পায় না। চিত্ত-বৃত্তি ভগবদ্বি-মুখী হইয়া যতদিন বিষয়-সুখ-সম্ভোগে ব্যাপ্ত থাকে, সুধাময় ব্রজ-রসাস্বাদনে ততদিন জীবের আদৌ অধিকার জন্মে না। তাই শ্রীপাদ ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন :—

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন।

কবে হাম হেরিব সেই শ্রীবন্দাবন ॥

ভক্ত কবি বলিয়াছেন :—

বিষয়াসক্তচিত্তস্ত কৃষ্ণাবেশঃ সুদূরতঃ।

বাকুণীদ্বিগুণতং বস্ত ব্রজমৈন্দ্রীং কিমাপুয়াং ॥

অর্থাৎ পূর্বদিকের পদার্থ যেমন পশ্চিমদিকে যাইয়া খুঁজিলে
পাওয়া যায় না, সেইরূপ বিষয়াসক্ত-চিত্তেরও কৃষ্ণাবেশ অসম্ভব।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এ সম্বন্ধে নিজে কি বলিয়াছেন তাহাও শ্রবণ করুন,
শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে লিখিত হইয়াছে :—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তুজনোন্মুখস্ত ।

পারং পরং জিগিমিষোর্বসাগরস্ত

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ।

অর্থাৎ ভব-সাগরপর-পারগামী ভগবন্তুজনোন্মুখ নিষ্কিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে
স্ত্রীসন্দর্শন ও বিষয়িসন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অশুভ ফলপ্রদ।
এক মনে যুগপৎ দুই ভাবনা স্থান পাইতে পারে না। বিষয়
ভাবনা ও ভগবদ্ভাবনা যুগপৎ সিদ্ধ হয় না। এক বিষয়ব্যাপারই
অনন্ত ভাবনার সমষ্টি। উহার অন্তর্গত এক ভাবনার প্রকাশে
অপর ভাবনা অন্তর্হিত হয়, এক ভাবনার পুষ্টিসাধনে অপর ভাবনা
পরিক্ষীণ বা বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং ব্রজ-রসাস্বাদনের নিমিত্ত
বিষয়-সন্ন্যাস অতি প্রয়োজনীয়।

শ্রীগোরাঙ্গলীলার প্রত্যেক ঘটনা হইতেই ইহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কৃষ্ণ-প্রেমে সন্ন্যাসী সাজিলেন, তিনি জীব-
শিক্ষার নিমিত্ত সন্ন্যাসের অতি তুচ্ছ নিয়মগুলি পর্যাস্ত স্বকীয়
লীলায় অত্যাশ্চর্য্য ভাবে প্রতিপালন করিলেন। এস্থলে দুই একটি
সামান্য ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ সেবক ছিলেন।

পরম প্রিয়তমা পতিব্রতা রমণী যেরূপ স্বামীর সেবা করেন, জগদানন্দ তাদৃশ নির্ভার সহিত মহাপ্রভুর সেবা-ব্রতে লিপ্ত থাকিতেন। মহাপ্রভু যে নরলীলাবলম্বনে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন, তিনি যে শাস্ত্রমর্যাদারক্ষণশীল এবং জীবগণের পারত্রিক শিক্ষা প্রদান করিতে অবতীর্ণ, প্রীতিময় জগদানন্দ প্রীতির আধিক্যে সে কথা ভুলিয়া বাইতেন। কি উপায়ে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ স্বচ্ছন্দে থাকে, কি প্রকারে প্রভুর শ্রীঅঙ্গের কোন রেশ না হয়, পণ্ডিত জগদানন্দ অমূৰ্ক্ষণ সেই সকল বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতেন। মহাপ্রভু তাঁহার মনের মত কার্য্য না করিলে, তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করিলে, জগদানন্দ কোপবতী রমণীর স্তায় মান করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী শ্রীমতী সত্যভামার ভাবে ভাবাবিষ্ট হইয়া পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। পণ্ডিত জগদানন্দের প্রীতিময়ী সেবামুরাগের প্রধান লক্ষ্য ছিল—প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-পরিতর্পণ। কিন্তু প্রভু সন্ন্যাসী; জগদানন্দের সকল অনুরোধ ও সকল প্রকার সেবাগ্রহণ করিলে, পাছে বা শাস্ত্র-বাক্যের অমর্যাদা করা হয়, পাছে বা জীব-শিক্ষার পথে কষ্টকরোপণ করা হয়,—এই নিমিত্ত শ্রীগৌরান্ধনুন্দর, পণ্ডিত জগদানন্দের বহুবিধ অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া সন্ন্যাসের মর্যাদা সংরক্ষণ করিতেন এবং এতাদৃশ আচরণই যে ব্রজরস-প্রাপ্তির প্রধান পথ,—জীবদিগের নিমিত্ত এই উপদেশও প্রদান করিতেন।

পণ্ডিত জগদানন্দের সেবামুরাগ ৩ মহাপ্রভুর আচরণ সম্বন্ধে এখানে দুই একটা ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে। মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীশ্রীশচীমাতাকে দর্শন করার নিমিত্ত পণ্ডিত জগদানন্দ

নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে নবদ্বীপ অঞ্চলের ভক্তগণের বাড়ীতে তাঁহার শুভাগমন হইয়াছিল। ভক্তগণ জগদানন্দকে প্রাপ্ত হইয়া কিরূপ আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামতে তাহার উল্লেখ আছে, তদ্ব্যথা:—

চৈতন্তের মর্ম্মকথা শুনে তার মুখে।

আপনা পাসরে সবে চৈতন্ত-কথা-সুখে ॥

জগদানন্দ মিলিতে যান যেই ভক্ত ঘরে।

সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥

চৈতন্তের প্রেম-পাত্র জগদানন্দ ধন্ত।

বাঁরে মিলে সেই বলে “পাইল চৈতন্ত ॥”

এই সময়ে জগদানন্দ শিবানন্দ সেন মহাশয়ের গৃহে আসিলেন। শিবানন্দ জাতিতে বৈষ্ণব। কবিরাজী তৈলাদি শিবানন্দের গৃহে প্রস্তুত হইত। জগদানন্দের চিত্তে অনবরতই মহাপ্রভুর চিন্তা। মহাপ্রভু দিবানিশি কৃষ্ণ-প্রেমে ব্যাকুল, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কৃষ্ণ, তাঁহার অঙ্গজলে প্রবৃত্তি নাই। জগদানন্দ মনে করেন, মহাপ্রভু দিবানিশি অনশনে ও অনিদ্রায় অতিবাহিত করেন, ইহাতে বায়ু ও পিত্ত প্রকৃপ্ত হয়। সুতরাং প্রভুর বায়ুপিত্ত-প্রশমনের নিমিত্ত পরমসেবা-পরায়ণ জগদানন্দ শিবানন্দের গৃহ হইতে প্রভুর নিমিত্ত চন্দনাদি তৈল লইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রভুর ব্যবহারের নিমিত্ত উহা গোবিন্দদাসের হস্তে অর্পণ করিলেন।

গোবিন্দদাস জগদানন্দের অনুরোধ প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু তদ্বত্তরে বলিলেন, “সে কি? আমি যে সন্ন্যাসী, তৈল মাখিবার”

আমার কি অধিকার আছে ? তাহার উপরে ইহা আবার স্নগন্ধি তৈল, তৈল ও স্নগন্ধিদ্রব্য ব্যবহার সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। এই তৈল শ্রীজগন্নাথমন্দিরে রাখিয়া আইস—জগন্নাথের সেবকদিগকে বলিও, তাহারা যেন এই তৈল প্রদীপে ব্যবহার করে। এই তৈলে জগন্নাথের প্রদীপ জ্বলিলেই জগদানন্দের পরিশ্রম সফল হইবে। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“প্রভু কহে সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার।

তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম ধিকার ॥

জগন্নাথে দেহ তৈল, দীপ যেন জ্বলে।

তার পরিশ্রম হবে পরম সফলে ॥

গোবিন্দদাস নীরবে চলিয়া গেলেন, পণ্ডিত জগদানন্দকে বলিলেন, “পণ্ডিত আপনার অভিলাষ সফল হইল না।” প্রভু বলিলেন, “আমি সন্ন্যাসী, তৈল ব্যবহার আমার পক্ষে নিষিদ্ধ।” জগদানন্দ হুঃখিত হইলেন। তিনি গোড়দেশ হইতে তাঁহার জগু তৈল বহন করিয়া আনিয়াছেন, প্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন না শুনিয়া জগদানন্দের মুখকমল পরিমল হইল, নয়ন প্রান্তে অভিমানের অশ্রুবিন্দু দেখা দিল, পণ্ডিত জগদানন্দ নীরবে নয়নজল মুছিলেন, নীরবে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। গোবিন্দ জগদানন্দের হুঃখে হুঃখিত হইলেন। প্রভুর ভাব ব্যবহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণের অবিদিত ছিল না। তাঁহার দার্ঢ্য পর্বতের ত্রাঘ অটল, অটল ও অলঙ্ঘ্য সকলেই তাহা জানিতেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে গোবিন্দ কয়েক দিবস পর্য্যন্ত আর কোন কথা বলিলেন না। কিন্তু জগদানন্দের অভিমান, জগদানন্দের

পরিয়ান মুখচ্ছবি, জগদানন্দের যাতনা গোবিন্দদাসের চিত্ত-ক্ষেত্র জুড়িয়া বসিয়াছিল। দশ দিন পরে গোবিন্দ মহাপ্রভুর চরণ-সমীপে কিঞ্চিৎ তৈলসহ অগ্রসর হইয়া মাটির দিকে মুখ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন—“পণ্ডিতের মনের সাধ,—প্রভু এই তৈল অঙ্গীকার করেন, কিন্তু তিনি সাহস করিয়া আপন মুখে সে সকল কথা বলিতে পারিতেছেন না।”

গোবিন্দদাসের মুখ হইতে তৈলের কথা বাহির হইতে না হইতেই মহাপ্রভু সক্রোধভাবে বলিলেন “শুধু তৈল আনিলে কেন? একজন তৈল-মর্দক নিযুক্ত কর, নচেৎ এই তৈল রোজ রোজ মাথিয়া দিবে কে? এই সকল সুখ-ভোগ করার জন্তই তো আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি! দেখিতেছি আমার সর্বান্যশেষই তোমাদের সুখ! পথে চলিবার সময়ে লোকে আমার দেহে স্নগন্ধি তৈলের গন্ধ পাইবে। সন্ন্যাসীর দেহে তৈল,—ইহাতে যে লোকে আমার “দারীয়া সন্ন্যাসী”* বলিয়া ঘৃণা করিবে, তোমরা তাহা ভাবিয়া দেখ কি?”

* মুদ্রিত হই তিনখানি শ্রীচরিতামৃতে “দারী” পাঠ আছে। “দারী সন্ন্যাসী” এই পদের দারী শব্দের অর্থ কি? সংস্কৃতে শ্রীবোধক দারী শব্দ আছে, দার শব্দ নাই। যদি তাহা থাকিত তবে “দারী” অর্থ “উপপত্তীযুক্ত” হইতে পারিত। কিন্তু সংস্কৃত ভাষার দার শব্দের অর্থ অন্তবিধ। সংস্কৃত ভাষার “দারী” একটি শব্দ আছে, তাহার অর্থ রোগবিশেষ। হিন্দী ভাষার “সময়ে অগচ্ছতা রমণীকে “দারী” বলে। এই সকল শ্রী অগরের ক্রীতা হইয়া রক্ষিতা পত্নীর দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিত। কোন কোন হস্তলিখিত গ্রন্থে এই অর্থে “দারীয়া” অর্থাৎ

গোবিন্দদাস অপ্রতিভ হইলেন, তখন নিরাশ ও অকৃতকার্য হইয়া জগদানন্দের নিকট যাইয়া সকলকথা খুলিয়া বলিলেন, তাহাতে পণ্ডিত জগদানন্দের অভিমান আরও উথলিয়া উঠিল। তিনি পরদিবস মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন, উপস্থিত হওয়া মাত্রই সেই তৈলের কথা! প্রভু কহিলেন, “জগদানন্দ, তুমি গোড় হইতে আমার নিমিত্ত তৈল আনিয়াছ, আমি সন্ন্যাসী, তৈল ব্যবহার কি প্রকারে করিব, জগন্নাথ মন্দিরে এই তৈল পাঠাও, এই তৈল দিয়া জগন্নাথের প্রদীপ জলিবে, তোমার পরিশ্রম সফল হইবে।”

জগদানন্দ আর সস্থ করিতে পারিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া গিয়া তৈলের হাড়ীটি আনিলেন এবং প্রভুর সম্মুখে উহাকে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। জগদানন্দের এত সাধের ও এত শ্রমের স্নগন্ধি তৈল মাটিতে পড়িয়া স্রোতের আকারে বহিয়া চলিল। তিনি অভিমানে গর্গর্ করিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেলেন, এবং দ্বারবন্ধ করিয়া শুইয়া পড়িলেন।

দৃঢ়স্বভাব শ্রীগোরাঙ্গ-ভগবান্ ইহাতে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। জগদানন্দ তিন দিবস এই অভিমানে উপবাসী রহিলেন। অতঃপরে মহাপ্রভু বহু যত্নে তাঁহার মানভঞ্জন করেন বটে, কিন্তু কিছুতেই মহাপ্রভু সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম লঙ্ঘন করেন নাই।

আবার আর একদিনের ঘটনার কথা বলা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-

“দ্বারাবিগিষ্ট” এই শব্দ লিখিত আছে। আমরা অপর অর্থ না জানায় এই অর্থেই উক্ত শব্দ গ্রহণ করিলাম।

বিচ্ছেদে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ অতি ক্লীব, কিন্তু তিনি কদলীপত্রের উপর শয়ন করেন, তব্ব্যতীত তাঁহার অপর কোন শয্যা নাই। ইহা দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় দুঃখে জর্জরিত হইত। জগদানন্দের পক্ষে প্রভুর এই শয়নক্লেশ একেবারেই অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি গেকিয়া বস্ত্র দিয়া একখানি হস্ত কাপড় রঞ্জিত করিলেন এবং উহাতে শিমূল তুলা দিয়া প্রভুর জন্ত একখানি তোষক ও একটি বালিশ প্রস্তুত করিয়া স্বরূপের হাতে দিয়া বলিলেন, “আমার প্রতি সদয় হইয়া আপনাকে একটি কার্য্য করিতে হইবে। যাহাতে প্রভু এই তোষক ও বালিশটী ব্যবহার করেন, আপনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। আপনি ইহাতে প্রভুকে শয়ন করাইবেন। তাঁহার শয়নক্লেশ দেখিয়া আমি কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেছি না। দয়া করিয়া এই কার্য্যটী করিবেন, দেখিবেন যেন অন্তথা না হয়।”

শ্রীপাদ স্বরূপ জগদানন্দের প্রদত্ত তোষক ও বালিশটী লইয়া গম্ভীরায় মহাপ্রভুর শয্যা রচনা করিবার নিমিত্ত গোবিন্দের হাতে দিলেন, স্বরূপের আদেশে গোবিন্দ মহাপ্রভুর নিকট আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া শয্যা পাতিয়া রাখিলেন। মহাপ্রভু আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার শয্যাস্থলে শরলার পরিবর্তে গৈরিক বস্ত্রের এক তোষক ও একটা বালিশ শোভা পাইতেছে। গম্ভীরায় দ্বারের সম্মুখে স্বরূপ গম্ভীর ভাবে অবস্থান করিতেছেন। গোবিন্দও সেই স্থানে বসিয়া আছেন। শয্যা দেখিয়াই মহাপ্রভুর চিত্তে ক্রোধের উদয় হইল। তিনি গোবিন্দকে রুষ্টভাবে বলিলেন, “গোবিন্দ একি ! এখানে এ তোষক বালিশ কেন, এ কার্য্য কাহার ?” গোবিন্দ

ভীতভাবে বলিলেন; “প্রভো, পণ্ডিত জগদানন্দ আপনার শয়নক্ৰেশ সম্বন্ধ করিতে পারেন না, তাই তাঁহার একান্ত প্রার্থনা, আপনি এই শয্যা শয়ন করুন।” শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর দেখিলেন, তাঁহার বাহ্য বক্তব্য, গোবিন্দ তাহা বলিয়াছেন, স্মৃতরাং তিনি কিছুই বলিলেন না। মহাপ্রভু জগদানন্দের নাম শুনিয়া সম্বুচিত হইলেন, জগদানন্দের অভিমান বড় সহজ নহে, প্রভু তাহা জানেন। কিন্তু তিনি সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম লঙ্ঘন করিতে অসমর্থ, তাঁহার যতই প্রিয়তমের অনুরোধ উপরোধ হউক না কেন, তিনি দৃঢ় বাক্যে ও বক্তৃগন্তীয় স্বরে বলিলেন, “গোবিন্দ এ সকল দূর করিয়া ফেল, কলার শরলা পাতিয়া দাও।” গোবিন্দ দ্বিক্রান্তি না করিয়া তাহাই করিলেন। মহাপ্রভু শয়ন করিলেন।

স্বরূপ দেখিলেন এখন যদি তিনি ছই একটা কথা না বলেন, তবে পণ্ডিত জগদানন্দের অনুরোধ বিফল হয়। কিন্তু প্রভুর দৃঢ়তা স্বরূপের অবিদিত নহে। তথাপি কর্তব্যতার দ্বারা তিনি অতি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন “দয়াময় তোমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র, বাহ্য তোমার ইচ্ছা তাহাই হইবে, ইহাতে আমাদের কিছু বলাই বাহুল্য। তবে একটা কথা এই যে, ইহাতে জগদানন্দের অত্যন্ত দুঃখ হইবে, স্মৃতরাং তাঁহার মনের দিকে চাহিয়া এই শয্যা অঙ্গীকার কর।”

দৃঢ়চিত্ত প্রভু স্বরূপের অনুরোধে আরও উত্তেজিত হইয়া বক্তৃ উক্তিভেদে বলিলেন “স্বরূপ, শুধু তোষক বালিশ কেন, একখানি খাট আন, খাটে এই শয্যা করিয়া দাও, তবেত তোষক বালিশ শোভা পায়! জগদানন্দ আমাকে বিষয়ভোগ করাইতে অভিলাষী

হইয়াছে ! আমি সন্ন্যাসী মানুষ ; ভূমিতলই আমার উত্তম শয্যা ।
আমার খাট তোষক বালিশে কি প্রয়োজন ! সন্ন্যাসীর পক্ষে এই
সকল শয্যা ব্যবহার করা পাপজনক । যথা শ্রীচরিতামৃত্তে :—

প্রভু কহেন খাট এক আনহ পাড়িতে ।

জগদানন্দের ইচ্ছা আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥

সন্ন্যাসী মানুষ, আমার ভূমিতে শয়ন ।

আমাকে খাট তুলা বালিশ মস্তক মুণ্ডন ॥

পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে
মস্তক মুণ্ডন করিতে হয় । এদেশে পাপের প্রায়শ্চিত্তের কথা
উঠিলেই “মাথামুড়ানের” কথা বলা হয় । প্রভু এ স্থলে ঠিক
তাহাই বলিতেছেন ; “আমি সন্ন্যাসী, ভূমিতলই আমার শয্যা ।”
সন্ন্যাসীর পক্ষে খাট তোষক ও বালিশ ব্যবহার করা পাপজনক ও
প্রায়শ্চিত্তার্থ ।

স্বরূপ আর বাক্য করিলেন না, তিনি জগদানন্দের নিকট
আসিয়া প্রভুর কথা বলিলেন । জগদানন্দের মন ভারাক্রান্ত হইল,
হৃদয় হুঃখে ও অভিমানে পরিপ্লুত হইল । জগদানন্দের মুখ-
মণ্ডলে হুঃখের ছায়া প্রকটিত হইয়া পড়িল, পরন্তু তাঁহার হৃদয়ে যে
অভিমান ও ক্রোধের আগুন জলিয়া উঠিল, নয়নকোণে সে আগু-
নের জলন্ত শিখা প্রকাশ পাইল ; অন্তরঙ্গ ভক্তমাত্রই তাহা বুঝিতে
পারিলেন । কিন্তু উপায় নাই ! শ্রীচরিতামৃত্তকার লিখিয়াছেন—

জগদানন্দ ও প্রভুর প্রেম চলে এই মতে ।

“মত্যাভ্যামা কৃষ্ণের যেন গুনি ভাগবতে ॥

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা ।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহেই উপমা ॥

যাহা হউক, জগদানন্দের দুঃখ-প্রশমনের নিমিত্ত ত্রীপাদ স্বরূপ দামোদর শুক কদলীপত্র নখে ছিড়িয়া স্ফুট করিলেন এবং উহা প্রভুর বহির্কাসে ভরিয়া একপ্রকার শয্যা প্রস্তুত করিলেন । কিন্তু প্রভু তাহা ব্যবহার করিতেও অসম্মত হইলেন, শত প্রকার আপত্তি তুলিলেন; অবশেষে অনেক অনুরোধ-উপরোধের পরে এই শয্যা অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু তাহাতেও জগদানন্দ তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না । একটুকু সামান্য তৈল বা একখানি সামান্য বিছানা ব্যবহার করিতেও প্রভু বিষয়ভোগের আশঙ্কার কথা তুলিতেন । এই প্রকার উৎকট বিষয়-বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও বিদগ্ধ ভক্তির সাধনা না করিলে ব্রজরস আনন্দনে আদৌ অধিকার জন্মে না ।

অন্ত্যালীলা ও অীকবিরাজ শ্রীচরিতামৃতের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের গোষ্ঠ্যমী । প্রারম্ভ-শ্লোকটী এই :—

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরন্ত্যালীলাসুভ্রামুর্বণে ।

গোরস্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাত্তমুর্বণ্যতে ॥

এই শ্লোকের তিন প্রকার টীকা দেখিতে পাওয়া যায়, একটী এইরূপ :—

১। অগ্নি বিচ্ছেদে (পরিচ্ছেদে) গোরস্ত (শ্রীমহাপ্রভোঃ)

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদজনিতপ্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে, ময়েতি শেষঃ ।

কিন্তুতে—প্রভোঃ গোরস্ত অন্ত্যালীলাসুভ্রানামুর্বণং যস্মিন্ তস্মিন্ ।

আর একটি অধিকতর প্রাচীন টীকা এইরূপ :—

২। “অগ্নিন্ বিচ্ছেদে (মধ্যখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে) অন্ত্য-
লীলারঃ সূত্রবর্ণনে প্রভোঃ গৌরস্তু কৃষ্ণবিরহ-জনিতপ্রলাপাদি
অনুবর্ণ্যতে ।—অর্থাৎ ময়েতিশেষঃ ।”

বলা বাহুল্য, প্রথম টীকাটি অপেক্ষা দ্বিতীয় টীকাটাই অধিকতর
পরিষ্কৃত ও সুসঙ্গত। দ্বিতীয় টীকার “অগ্নিন্” পদটি পরিষ্কৃত
হইয়াছে। অপর কথা এই যে প্রথম টীকার “অন্ত্যালীলা সূত্র-
বর্ণনে পদটি “বিচ্ছেদ” (পরিচ্ছেদের) পদের বিশেষণরূপে গৃহীত
হইয়াছে। উহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ দাঁড়াইতেছে :—“অন্ত্যালীলা-
সূত্রানুবর্ণন আছে যাহাতে, এমন যে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, তাহাতে
মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-জনিত প্রলাপাদির অনুবর্ণন করা হইতেছে।”
ইহাতে “অন্ত্যালীলাসূত্রানুবর্ণনে” এই পদটি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত
হওয়ার—ত্রিচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদটি যে অন্ত্য-
লীলা-“সূত্রানুবর্ণন”-প্রধান, ইহাই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। বস্তুতঃ
অন্ত্যালীলার প্রভুর অনেক লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে
প্রলাপবর্ণন ও আছে। উক্ত প্রলাপাদিবর্ণন অন্ত্যালীলার চতুর্দশ
পরিচ্ছেদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ফলতঃ মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয়
পরিচ্ছেদটি অন্ত্যালীলাসূত্রানুবর্ণন-ব্যপদেশে পরম কারুণিক বৃদ্ধ গ্রন্থ-
কার মহানুভাব অন্ত্যালীলার প্রধানতম প্রতিপাদ্য বিষয় প্রলাপাদির
অনুবর্ণন করিয়াছেন। জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, এস্থলে তিনি
ক্রম-ভঙ্গ করিলেন কেন? অন্ত্যালীলার বিষয় অন্ত্যালীলার বর্ণন
করা কর্তব্য ছিল, তাহা না করিয়া তিনি এই মধ্যলীলার দ্বিতীয়

পরিচ্ছেদে অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণনা করিতে যাইয়া—অন্ত্যলীলার বর্ণ-
নীয় প্রলাপাদির বর্ণনা করিলেন কেন ? মহানুভাব গ্রন্থকার এই
পরিচ্ছেদের উপসংহারে ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিয়া রাখিয়াছেন,
যথা :—

শেষ-লীলার সূত্রগণ

কৈল কিছু বিবরণ

ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃশেষ

বিস্তারিব লীলাশেষ

যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বৃদ্ধ জরাতুর

লিখিতে কাঁপয়ে কর

মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে

না শুনিয়ে শ্রবণে

তবু লিখি এ বড় বিস্ময় ॥

এই অন্ত্যলীলা সার

সূত্র মধ্যে বিস্তার

করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি যবে

বর্ণিতে না পারি তবে

এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল

যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি ভক্ত দিন জীঞ

মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে

ইচ্ছাভরি করিব বিচার ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে, বৃদ্ধ কবিরাজ গোস্বামিমহানুভাব মহা-
প্রভুর অন্ত্যলীলার প্রলাপাদির কথা ও ভ্রমর চেষ্টাদির কথা ও নিরা

অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পাছে বা অন্ত্যলীলাসমূহের এই সার অংশ বর্ণনা করার পূর্বে তাঁহার আয়ুঃশেষ হয়, পাছে বা এই মহা-মহীয়সী লীলা অবর্ণিত থাকিয়া যায়, এই আশঙ্কায় লীলাসূত্রবর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়াই তিনি উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থ-সমাপ্তি-সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামীর যে আশঙ্কা হইয়াছিল, তিনি নিজেই তাহার স্পষ্ট আভাস দিয়াছেন :—

এই অন্ত্যলীলা সার সূত্র মধ্যে বিস্তার
করি কিছু করিল বর্ণন।

ইহা মধ্যে মন্নি ববে বর্ণিতে না পারি তবে
এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

এই আশঙ্কায় মধ্যলীলার সূত্রবর্ণন-ব্যপদেশেই গ্রন্থকার প্রাণা-পাদির অন্ত্রবর্ণন করিয়াছেন। তৎপরে লিখিয়াছেন :—

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল ইহ বাহা না লিখিল
আগে তাহা করিব বিস্তার।

যদি ততদিন জীঞে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে
ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের এই হৃদয়ভরা বলবতী বাসনা মহা-প্রভুর কৃপায় পূর্ণ হইয়াছিল। দয়াময় প্রভু তাঁহাকে অদীর্ঘ আয়ুঃ প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি মধ্যলীলার সূত্রবর্ণনে বাহা লিখেন নাই, অন্ত্যলীলায় তাহা প্রাণ ভরিয়া বিস্তারিত করিয়াছেন। এই লীলা যে ভক্তগণের মহামূল্য সম্পত্তি প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে ইহাই যে একমাত্র অবলম্বন, তাহা ভক্তমাজেই অন্ত্রভব করিতে সক্ষম।

বাহ্য হউক পূর্বোন্নিখিত প্রথম টীকাটী হইতে দ্বিতীয় টীকা-
টীই অধিকতর পরিষ্কৃত। ত্রীচরিতামৃত গ্রন্থের শ্লোক সমূহের
আরও একখানি টীকা গ্রন্থ আছে। এই টীকার নাম—বৈষ্ণব
সুখদা। এই টীকায় লিখিত হইয়াছে :—

“প্রভো গৌরস্ত অন্ত্যালীলায়াঃ শেবথগুস্ত বা লীলা তস্তা দ্বং-
সূত্রং দিগ্‌দর্শনরূপম্—নতু সম্যক্—তস্ত অমুবর্ণনম্ যত্র এবমুভেদ-
গ্নিন বিচ্ছেদে প্রভোঃ কৃষ্ণস্তেতি শ্লিষ্ট একস্তানে কার্যস্বাৎ। বদ্ধা প্রভো
রিত্যস্ত পূর্ব্বাঙ্গেনাবয়ঃ, গৌরস্তেত্যস্ত পরাঙ্গেন ॥”

“অন্ত্যালীলা সূত্রামুবর্ণনে” পদটী ইনিও বিশেষণ ভাবেই ব্যবহার
করিয়াছেন। পূর্ব্বোন্নিখিত কারণে এই ব্যাখ্যার উক্ত অংশটুকু
আমাদের মতে সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। ফলতঃ শ্লোকটির
মর্ম্ম এই যে মধ্যালীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্ত্যালীলা-সূত্রবর্ণনে
ত্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভুর ত্রিকৃষ্ণ-বিরহজনিত প্রলাপাদির অমুবর্ণনা
করা হইয়াছে।

আরও একটী কথা বলা প্রয়োজনীয়। মূল শ্লোকে “অমুবর্ণন”
পদ লিখিত আছে। “অম্” শব্দটী নিরর্থক ব্যবহৃত হয় নাই।
ইহার অর্থ কি তাহাও বিচার্য। মেদিনী-কোষে লিখিত আছে :—

অমুবর্ণনে সহার্থে চ পশ্চাৎ সাদৃশ্যমোরপি।

লক্ষণেখন্তুতাত্পানভাগবীপ্সাম্বলুক্রমঃ ॥

অর্থাৎ হীন অর্থে, সহার্থে, পশ্চাৎ অর্থে, সাদৃশ্য অর্থে, ভাগ
অর্থে, বীপ্সা প্রভৃতি অর্থে অম্ শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এখানে
অম্ শব্দ “হীন” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। “অম্ বর্ণ্যতে” পদের

অর্থ “সংক্ষেপে বর্ণিত হইল” বুঝিতে হইবে। গ্রন্থকার অন্ততঃ তাহাই বলিয়াছেন যথা :—

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার ।

তাহা হইলে এখন বুঝা যাইতেছে যে, মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অন্তলীলার সূত্র-বর্ণন-ব্যপদেশে মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জনিত বে প্রলাপাদি বর্ণিত হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ অন্তলীলায় লিখিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই, পূজাপাদ গ্রন্থকার-মহাত্ম্যাব মধ্যলীলার দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে প্রলাপ-বর্ণনে যে সকল সংস্কৃত পদ্য ও বাঙ্গালা প্রলাপপদ্যাদির উল্লেখ করিয়াছেন, অন্তলীলায় সেই সকল পদ্য-পদাদির পুনরুক্তি নাই। সুতরাং এই প্রলাপাদির বর্ণনা করিতে হইলে এই পরিচ্ছেদটী অন্তলীলার অন্ত্য পরিচ্ছেদে স্থান সহিত একত্র পঠিতব্য এবং তৎসহই সমালোচ্য ও সমাশ্রায্য।

এস্থলে আরও একটী কথা বক্তব্য আছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের পূর্বে আরও কতিপয় পরমভক্তিতাজন শ্রীগোবিন্দ-লীলা-লেখক শ্রীশ্রীচরিতামৃত লিখিয়াছেন। সকলের গ্রন্থে এই লীলা বর্ণিত হয় নাই। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীমদাস রঘুনাথের নিকটেই এই লীলা-বর্ণন-প্রসঙ্গ-প্রাপ্তির নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন। মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

চৈতন্য-লীলা রত্নসার স্বরূপের তাণ্ডার

তৈহো খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে স্তনিল তাহা ইহা বিবরিল

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ।

ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, “শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের কড়চা বলিয়া যে একখানি গ্রন্থের নাম স্তনা যায়, বাস্তবিক তাদৃশ কোন গ্রন্থ নাই। শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীমদাসরঘুনাথকে মুখে যাহা বলিতেন, রঘুনাথ তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। তদ্ব্যতীত “স্বরূপের কড়চা” বলিয়া কোন গ্রন্থ কখনও ছিল না।” এ ধারণা ভ্রমাত্মিকা। শ্রীপাদ স্বরূপের যে একখানি কড়চা গ্রন্থ ছিল, শ্রীচরিতামৃতের বহু স্থান হইতেই উহার অতি স্পষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে। “শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর গ্রন্থে” তাহা বিস্তারিতরূপে লিখিয়াছি। এস্থলে প্রাসঙ্গিক ভাবে এ সম্বন্ধে দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। অন্ত্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

স্বরূপ গোসাঞী আর রঘুনাথ দাস ।

এই দুই কড়চাতে এ লীলা-প্রকাশ ॥

সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।

আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥

ক্লেণে ক্লেণে অমৃতবি এই দুইজন ।

সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রন্থন ॥

স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।

তার বাহুল্য বর্ণি পঞ্জি টীকা-ব্যবহার ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ যে সূত্রাকারে শ্রীগৌরানন্দ-লীলা বর্ণন করিয়াছিলেন,

তাহা ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। কবিরাজ গোস্বামী, রামানন্দরায়মিলনও স্বরূপের কড়চা হইতে বিবৃত করিয়াছেন। এই লীলা-সম্বন্ধে যে শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা ও শ্রীমদাস গোস্বামীর কড়চাই কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের একমাত্র অবলম্বন, তাহা শ্রীচরিতামতে স্পষ্টতঃই স্বীকৃত হইয়াছে। অন্ত্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের অন্ত স্থানে লিখিত হইয়াছে :—

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।

তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

অন্ত্যলীলার এই প্রলাপাদি ঘটনাগুলি যে, ঐতিহাসিক সত্যের পাষণ-ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, এ স্থলে কবিরাজ গোস্বামিমহোদর তাহাই সপ্রমাণ করিয়াছেন।

শ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদচেষ্ঠা—এবং দিব্যোন্মাদজনিত প্রলাপাদি অতীব অলৌকিক এবং অতীব অদ্ভুত। শ্রীল কবিরাজ দিব্যোন্মাদ অদ্ভুত ও গোস্বামী, শ্রীভগবানের আর কোনও অবলৌকিক। তারের একরূপ ভাবের আবির্ভাব শাস্ত্রে পাঠ করেন নাই, কোনও প্রেমিক ভক্তের একরূপ দিব্যোন্মাদ-চেষ্ঠা ও প্রলাপাদির বর্ণনা কুত্রাপি প্রবণ করেন নাই, তাই লিখিয়াছেন :—

এই ত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।

বাহার প্রবণে লোকের লাগে চমৎকার ॥

লোকে নাহি দেখি, ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।

হেন ভাব ব্যক্ত করে শ্রাসি-শিত্রোমণি ॥

শাস্ত্র লোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।

ইতর লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।

তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥ অন্ত্যলীলা ।

আবার অন্ত্যলীলার সপ্তদশ অধ্যায়ের প্রারম্ভে পূজাপাদ গ্রন্থ-
কার লিখিয়াছেন :—

লিখাতে শ্রীলগৌরেন্দোরতাদুতমলৌকিকং ।

যৈদৃষ্টং তন্মুখাং শ্রদ্ধা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ॥

অর্থাৎ বাঁহারা শ্রীগৌরচন্দ্রের অত্যদুত অলৌকিক লীলা সন্দর্শন
করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদচেষ্টা
লিখিত হইল । শ্রীমদাসগোস্বামী মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বিচেষ্টা
স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । শ্রীবৃন্দাবনে কবিরাজ গোস্বামী,
তাঁহার মুখেই সেই লীলাকাহিনী শ্রবণ করিয়া অন্ত্যলীলার এই
সারভাগ বর্ণন করিয়াছেন । স্মতরাং ইহা যে কবিকল্পনা নহে—
ইহা যে ভক্তের ভাবোচ্ছ্বাসময় বর্ণনা-বিস্তাস নহে—তাহা সুনিশ্চয় ।
ইহা যে সত্যব্রত প্রেমিক ভক্তের প্রত্যক্ষদৃষ্ট দৃঢ় প্রমা, —তাহাও
নিঃসন্দেহ ।

বস্তুতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই দিব্যোন্মাদচেষ্টা ও প্রলাপ যে অদুত
ও অলৌকিক, তাহাতে কাহারও বিতর্ক থাকিতে পারে না । যাহা
নিত্য ঘটে না—যাহা অনিত্য, তাহাই আশ্চর্য—তাহাই অদুত ।
যাহা নিত্যই ঘটিতেছে, তাহা আশ্চর্য্য নহে—অদুতও নহে ।

বৈষ্ণাকরণকেশরী পাণিনি বলেন :—“আশ্চর্য্য মনিত্যে ।”

অর্থাৎ যাহা নিত্য ঘটে না, এইরূপ বিষয় বা ঘটনাই আশ্চর্য্য।
পাণিনিমিত্তের বার্তিককার কাত্যায়ন এই সূত্রের বার্তিক করিয়া
লিখিয়াছেন :—

“অদ্বুত ইতি বক্তব্যম্” ।

অর্থাৎ আশ্চর্য্য শব্দটী কেবল অনিত্য বুঝাইতেই প্রযুক্ত হয় না
ইহাতে অদ্বুতও বুঝাইবে।

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বার্তিককারের অভিপ্রায় খণ্ডন করিয়া
লিখিয়াছেন :—

“ন বক্তব্যম্ ; অনিত্য ইত্যেব সিদ্ধম্” ।

অর্থাৎ আশ্চর্য্য শব্দের অর্থ-প্রকাশে আর “অদ্বুত” বলিয়া স্বতন্ত্র
শব্দ যোজনায় প্রয়োজন নাই। কেন না—অনিত্য বলিলেই অদ্বুত
অর্থ বুঝায়। সুতরাং যে ঘটনা আর কোথাও দেখা যায় নাই,
আর কোথাও শুনা যায় নাই—তাহা অতীব অদ্বুত।

এই লীলা সূক্ষ্ম অদ্বুত নহে—ইহা অলৌকিকী। এই জগতে
কত মানুষ কত চমৎকার কার্য্য করিয়াছেন, অনন্তসাধারণ ক্ষমতা
প্রদর্শন করিয়া জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভু
দিব্যোদ্ভাদ-দশায় যে মহীয়সী লীলা প্রকটন করিয়াছেন, তাহা
লোকাতীত, জীবের ক্ষমতাতীত। এমন কি জীবসমূহের জ্ঞানেরও
অগোচর। মানুষ যোগবিভূতিতে অনেক প্রকার অসাধারণ শক্তির
পরিচায়ক কার্য্য করিতে পারে,—জলে ডুবিয়া থাকিতে পারে,
আকাশে বিচরণ করিতে পারে, কিন্তু যোগের প্রক্রিয়া অবলম্বন না
করিয়াও যিনি যোগসাধ্য অদ্বুত কার্য্য অবহেলায় সম্পন্ন করিতে

পারেন, যিনি যোগের অসাধ্য,—মহাযোগীন্দ্রেরও অপ্রাপ্য শ্রীশ্রী-
রাধা-প্রেম প্রকটন করিতে পারেন, তাঁহার লীলা বাস্তবিক অলৌ-
কিকী। তাই শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা, দিব্যশক্তি তার ।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাঁহার ॥

শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী ভক্তিগসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

ধনুস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্নীলতি চেতসি ।

অন্তর্কাণিভিরপান্ত মুদ্রা সূত্ৰ সূহৃৎমা ॥

ইহারই অনুবাদ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

“এই প্রেমা সদা জাগে যাহার হৃদয়ে ।

পণ্ডিতেহ তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥”

নবানুরাগের ভাব ও চেষ্টাদি বস্তুতঃই অলৌকিক ও তর্কাতীত
তাই কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।

তর্ক না করিও, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥

প্রেমের আতিশয্যে যে প্রকার চেষ্টা ও প্রলাপাদি ঘটয়া থাকে,
তিনি তাহার উদাহরণ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :—

ইহার সত্যত্বে প্রমাণ—শ্রীভাগবতে ।

শ্রীরাধার প্রেমালাপ ভ্রমর গীতাতে ॥

মহিষীর গীত যেন দশমের শেষে ।

পণ্ডিত না বুঝে তার অর্থ সবিশেষে ॥

সুতরাং মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ কোনও ক্রমেই অপ্রমাণিক নহে ।

কিন্তু ইহাতে সকলের বিশ্বাস না হইতে পারে। তাই তিনি লিখিয়াছেন :—মহাপ্রভু নিত্যানন্দ, দৌহার দাসের দাস।

যারে কৃপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ॥

অতঃপরে ফলশ্রুতি কীর্তিত হইয়াছে। ইহা শুনিতে শ্রোতার যে ফললাভ হয়, তৎজ্ঞাপনের নিমিত্ত পরমকারুণিক গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

শ্রদ্ধা করি শুন, শুনিতে পাইবে মহাসুখ।

খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি হুঃখ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন।

শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ॥

ইহার তুল্য সুখের সংবাদ আর কি হইতে পারে? শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর মহীয়সী মহালীলা অদ্ভুত ও অলৌকিক বলিয়া বহিরঙ্গগণের প্রত্যয়ার্থ এইরূপ অনেক প্রকার শাস্ত্র-যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, এবং অতি প্রলোভনীয় ফলশ্রুতি কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের উপক্রমে মধ্যলীলার হৃত-সূচী। এই দিব্যোন্মাদ-লীলার সংক্ষিপ্ত অথচ সারমর্ম প্রকটিত হইয়াছে, তদ্বস্থা :—

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহ-ক্ষুতি হয় নিরন্তর ॥

শ্রীরাধিকার চেষ্টা বৈছে উদ্ধব-দর্শনে।

এই মত দশা প্রভুর হয় রাজি দিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
 ভ্রমর চেষ্ঠা সদা, প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদগম, দস্ত সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফূলে ॥
 গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।
 ভিত্তে মুখ-শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে,—কভু সিঙ্হু-নীরে ॥
 চটক পর্বত দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।
 ধাঞা চলে আর্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোদ্ধান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা যান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পদের সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে,—চর্য্য রহে স্থানে ॥
 হস্ত পদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয়,—কূর্ম্মরূপ দেখিঞে প্রভুরে ॥
 এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা, বাক্যে সদা হা-হতাশ ॥
 'কাঁহা কঁরো, কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হৃথ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিমু ফাটে মোর বুক ॥”

এই মত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ।

রাগের-নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

উল্লিখিত পংক্তিनिचये দিব্যোন্মাদ লীলার সংক্ষিপ্ত মন্ত্র সূত্র-
কারে বর্ণিত হইয়াছে । কবিরাজগোস্বামী অন্তালীলায় ইহার বিস্তার
করিয়াছেন । এই কয়েকটি ছত্র পাঠ করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
দিব্যোন্মাদ-লীলাসম্বন্ধে এখানে একটি সংক্ষিপ্ত সূচী করা যাইতে
পারে, তদ্যথা—

১। শেষ দ্বাদশ বৎসরকাল মহাপ্রভুর নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণবিবহ-
ক্ষুর্তি ।

২। উদ্ধব-দর্শনে বিরহ-বিধুরা শ্রীমতী রাধিকার বিবিধ চেষ্টার
তায় মহাপ্রভুর বিবিধ দশা ।

৩। বিরহোন্মাদ ।

(ক) ভ্রমরয়ী চেষ্টা ।

(খ) প্রলাপময় বাদ ।

৪। শ্রীঅঙ্গে ভাবের প্রচার ও প্রভাব—

(ক) ভাবাতিশয্যে রোমকূপে রক্তোৎসব ।

(খ) ভাবাতিশয্যে দন্ত-শিখিলতা ।

(গ) ক্রমে ক্রমে অঙ্গের ক্ষীণতা ও ক্ষুর্তি ।

(ঘ) অনিদ্রা ।

(ঙ) ভিত্তিতে শ্রীমুখ-সংসর্গ ।

(চ) হস্তপদের অসাধারণ সন্ধি-শিখিলতা ।

(ছ) হস্তপদ ও শিরের দেহাভ্যন্তরে সঙ্কোচনবশতঃ কূর্ম্যরূপবৎ প্রতীয়মানতা ।

৫। প্রভুর দেহ চিদানন্দময়—প্রাকৃত নহে ।

(ক) বাস-ভবনের প্রাচীরত্রয়ের দ্বার বন্ধ থাকে সবেও নিশা
ভাগে মহাপ্রভুর বর্হিগমন,—সিংহদ্বার ও সিঁদু-নীরে পতন ।

৬। ব্রজভূমি-স্থিতির প্রবল প্রভাব ।

(ক) চটকপর্ষতে বৃন্দাবন-ভ্রম ও তদর্শনে ব্যাকুলভাবে ধাবন ।

(খ) উপবন দর্শনে বৃন্দাবন-জ্ঞান ।

৭। স্বরূপের গান ও রামরায়ের কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ ।

(ক) চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটক-গীতি, কর্ণামৃত ও
শ্রীগীতগোবিন্দের গান-শ্রবণে সাস্বনা ।

(খ) রামরায়ের কৃষ্ণকথায় সাস্বনা ।

৮। হৃদয়বিদারী বিরহ-প্রলাপ ।

৯। বাহুজগৎ-বিস্মরণ ও অন্তর্দর্শন-সম্ভোগের আধিক্য ।

১০। প্রগাঢ় নীরব তন্ময়ত্ব বা ব্রজরসের পূর্ণাস্বাদন ।

অন্ত্যালীলার উপসংহারে কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং যে সূচী
করিয়াছেন, তাহা আরও বিস্তৃত । তদ্ব্যথা :—

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ-বর্ণন ।

শব্দীর হেথা, প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ॥

। তহি মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।

অস্থি-সন্ধি-ভাগ অমৃতাবে উদগম ॥

ଚଟକ ପର୍ବତ ଦେଖି ଶ୍ରୀଧର ଶାବନ ।
 ତହିଁ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀଧର କିଛି ଶ୍ରୀଧର-ବର୍ଣ୍ଣନ ॥
 ପଞ୍ଚଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଉଦ୍ଧାନ-ବିଳାସେ ।
 ବନ୍ଦାବନ-ଦ୍ରବ୍ୟେ ଯାହା କରନ୍ତି ଶ୍ରୀବେଶେ ॥
 ତହିଁ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀଧର ପଞ୍ଚୋଦ୍ଧାନ-ଆକର୍ଷଣ ।
 ତହିଁ ମଧ୍ୟେ କୈଳାସେ କୃଷ୍ଣ-ଅବେଶଣ ॥
 ସପ୍ତଦଶେ ଶ୍ରୀଧର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀଧର ପତନ ।
 କୃଷ୍ଣାକାର ଅଭାବେର ତାହାହିଁ ଉଦ୍ଗମ ॥
 କୃଷ୍ଣର ରୂପଶୁଣେ ଶ୍ରୀଧର ମନ ଆକର୍ଷିତ ।
 “କାନ୍ତାନ୍ତରେ” ଶ୍ରୀଧରର ଅର୍ଥ ଆବେଶେ କରନ୍ତି ॥
 ଶ୍ରୀଧରାବେଶେ ପୁନଃ କୈଳାସ ଶ୍ରୀଧର ।
 କର୍ଣ୍ଣାମୃତ ଶ୍ରୀଧରର ଅର୍ଥ କୈଳାସ ବିବରଣ ॥
 ଅଷ୍ଟାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ସମୁଦ୍ରେ ପତନ ।
 କୃଷ୍ଣଗୋପୀ ଜଳକେଳି ତାହା ଦରଶନ ॥
 ତାହାହିଁ ଦେଖିଲ କୃଷ୍ଣର ବନ୍ଧୁତୋଷନ ।
 ଜାଲିଆ ଉଠାଇଲା, ଶ୍ରୀଧର ଆଇଲା ସ୍ଵଭବନ ॥
 ଉନବିଂଶେ ଶ୍ରୀଧର ଶ୍ରୀଧର ମୁଖ-ସଞ୍ଚାରଣ ।
 କୃଷ୍ଣର ବିରହ-ସୁଖି ଶ୍ରୀଧର-ବର୍ଣ୍ଣନ ॥
 ବସନ୍ତ ରଜନୀ ପୁଷ୍ପୋଦ୍ଧାନେ ବିହରଣ ।
 କୃଷ୍ଣର ସୌରଭ୍ୟ ଶ୍ରୀଧରର ଅର୍ଥ-ବିବରଣ ॥

ଶ୍ରୀଧର ବହୁବିଧ ଅଦ୍ଭୁତ ଓ ଅଲୌକିକ ବାପାରେ ଶ୍ରୀଧର-ଅଭିଧର
 ଅନନ୍ତ ଶ୍ରୀଧର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিরহ-বিভ্রম

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অন্ত্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্ত্যামনসা বপুষা যিরা ।

যদ্যদ্যধত্ত গোরাক্ষ স্তম্বেশঃ কথ্যতেহধুনা ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তিবশতঃ শ্রীগোরাক্ষ মনের দ্বারা শরীরের দ্বারা ও বুদ্ধিদ্বারা বাহা বাহা করিয়াছিলেন, অধুনা সেই সকল ব্যাপারের লেশমাত্র বলা যাইতেছে ।

এই শ্লোকটির অর্থ বিশদরূপে বুঝিতে হইলে, কেবল উল্লিখিত বঙ্গানুবাদটী প্রচুর নহে । “কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তি” পদের অর্থ বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে এবং সেই বিভ্রান্তিবশতঃ শ্রীগোরাক্ষমুন্দের কামমনোবুদ্ধি দ্বারা যে সকল লীলা করিয়াছিলেন, তাহার লেশাভাস আশ্বাদন করিতে চেষ্টা করিতে হইবে । কিন্তু এই ভাব-গন্তীর অতি দুর্কোষ লীলারস আশ্বাদন করা অতি ভাগ্য-বান্ প্রেমিক ভক্তেরই শক্তির আয়ত্ত । তাই পূজাপাদ গ্রন্থকার এই পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন :—

জয় জয় স্বরূপ শ্রীবাগাদি ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্ত-বর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোন্মাদ, ভাব-গম্ভীর ।

বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় দীর ॥

বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।

সেই বুঝে, বর্ণে—চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥

মহানুভব কবিরাজ গোস্বামীর এই উক্তি বর্ণে বর্ণে সত্য ।

তিনি গ্রন্থের উপসংহারেও এই কথাই লিখিয়াছেন যথা :—

প্রভুর গম্ভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।

বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, না পারি বর্ণিতে ॥

* * * *

আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।

যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥

এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওরপার ।

জীব হইয়া কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥

যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।

সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুইল ॥

শ্রীগোরাঙ্গলীলা শ্রীভাবতই অতি গম্ভীর । মহাপ্রভুর বহিরঙ্গ লীলাবৈচিত্র্যই বুদ্ধির অগম্য । বিরহোন্মাদ অন্তরঙ্গ-লীলা—এই লীলা বর্ণনে জীবের সামর্থ্য নাই । তাই পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মঙ্গলা-চরণে লিখিয়াছেন—

অর স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥

ফলতঃ এই ভাবগম্ভীর একান্ত অন্তরঙ্গলীলা-বিসাধানে শ্রীশ্রী-

ভাগবতী কুপাই জীবের একমাত্র ভরসা। সর্ববিষয় পরিত্যাগী, হ্রীংগোরলীলারসে নিমজ্জিত, একান্তী গৌরভক্ত ত্রীমং রঘুনানের নিত্যসঙ্গী ত্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কৃপাতেই এই লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। তথাপি তিনি ইহার গুরুত্ব ও ছয়ধিগম্য পদেপদেই অনুভব করিয়া শতবার নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ ভাবগন্তীর বিষয়ে প্রবেশ-প্রয়াস আমার জ্ঞান নরাধম বিষয়কীটের পক্ষে যে কত বড় হুঃসাহস, তাহা কে না বুঝিতে পারে। কুমারসম্ভবে উমাদেবী যথার্থই বলিয়াছেন :—

মনোরথানামগতি ন বিদ্বতে।

অর্থাৎ মনোরথের ত অগম্য স্থান নাই। তাই আমার জ্ঞান হিতাহিতজ্ঞানবিহীন হুর্জনের এই হুস্ত্রয়াস। ভক্ত পাঠকগণ কমা করিবেন, আশীর্বাদ করিবেন এবং কৃপা করিয়া এ অধ্যমকে কিঞ্চিৎ শক্তিপ্রদান করিবেন,—ইহাই প্রার্থনা।

কবিরাজ গোস্বামীর রচিত যে “কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিত্রাস্তা” শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার একটুকু বিশদ ব্যাখ্যা না করিলে “দিব্যোন্মাদ” পদের অর্থ প্রকাশ করা সহজ হইবে না, সুতরাং এস্থলে উহার একটুকু আলোচনা করা বাইতেছে।

“ত্ৰীস্বরূপদামোদর” গ্রন্থে লিখিয়াছি, ত্ৰীত্ৰীগৌরাঙ্গলীলা ত্ৰিপ্র-লভ্যসময়ী। ত্ৰীগৌরাঙ্গসুন্দর গোপীভাবে প্রেমময় “সত্য শিব সুন্দরম্” তত্ত্বের উপাসনা স্বীয় লীলার প্রকটন করিয়াছেন। বৈক্য-স্বের “সত্য শিব সুন্দরম্” পদার্থ অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লীলার-পূর্ণ ত্ৰীকৃষ্ণতত্ত্বেরই বাচক। ব্রজগোপীগণ এই সৌন্দর্য্যলার

রসময় বিগ্রহের উপাসনার বিস্তার থাকিতেন। শ্রীরাধিকা দিন-
 যামিনী উন্মাদিনীর শ্রায় কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত থাকিতেন, কৃষ্ণ-বিরহে
 তাঁহার জগৎস্থিতি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণ-
 নাধুর্য্য-আস্বাদন—প্রেমজগতের অদ্ভুত অদ্বিতীয় ব্যাপার। কৃষ্ণ-
 প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকার ভাব ও রসাস্বাদনের নিমিত্তই শ্রীগৌরান্ধ-
 অবতার। বিরহিণী শ্রীমতীর শ্রায় দিব্যোন্মাদেই গৌরান্ধ-লীলার
 পূর্ণবিকাশ। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিজ ॥

অতি গুঢ় হেতু সেই—ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদর স্বরূপ হৈতে বাহার প্রচার* ॥

স্বরূপ গোসাক্ষী প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানে প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥

রাধিকার ভাব-মূর্ত্তি প্রভুর অন্তর ।

সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥

শেষ-লীলার প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-উন্মাদ ।

ভ্রমর চেষ্টা আর প্রলাপময় বাদ ॥

* শ্রীরাধারঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈষা-

খাভ্যো বেনাকুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীঃ ।

সৌখ্যাকাম্যঃ সদনুভবতঃ কীদৃশঃ বেতিলোভাৎ

ভক্তাখ্যাতঃ সমজনি শচীগর্তসিঞ্চৌ হরীন্দুঃ ।

শ্রীগৌর স্বরূপ-দামোদর।

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥
 রাত্রে প্রলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।
 আবেশে আপন ভাব কহেন উষাড়ি ॥
 যেই যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
 সেই গীত-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥

শ্রীরাধাভাব-বিভাবিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা-মাধুর্য্য রসাম্বুধির
 অনন্ত বিস্তার ও নিরন্তর উত্তাল-তরঙ্গ-মালার লেশভাসও হৃদয়ে
 ধারণা করা অসম্ভব । প্রভু, কৃষ্ণবিরহিণী রাধিকার ত্রায় দিবানিশি
 উন্নত থাকিতেন, প্রবল অমুরাগ ও নিদারুণ উৎকণ্ঠায় বিরহিণীর
 ত্রায় কত প্রকার চেষ্টা করিতেন, শ্রীরাধিকার বিরহভাবে তিনি
 বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কত প্রলাপ করিতেন,
 এইরূপে দিবসের অনেক সময়েই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের বিবিধ স্থানেই
 মহাপ্রভুর “কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রান্তির” ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । মধা-
 লীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাহা লিখিত হইয়াছে, আমরা বহুবার
 তাহার উল্লেখ করিয়াছি যথা:—

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যথা উদ্ধব-দর্শনে ।
 সেই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময়-বাদ ॥

আবার অন্ত্য-লীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।
 কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
 উদ্ধব-দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ ।
 ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥
 রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।
 সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥
 দিব্যোন্মাদে এঁছে হয়, কি ইহা বিশ্বয় ।
 অধিকৃত ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

অধিকৃত ভাব কাহাকে বলে, তাহা বহুবার আলোচিত হইয়াছে ।
 দিব্যোন্মাদের লক্ষণ অতঃপর বলা হইবে । মহাপ্রভুর দিব্যো-
 ন্মাদের আভাস হৃদয়ে ধারণা করিতে হইলে, শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার
 অবস্থা অবগত করা কর্তব্য । শ্রীকৃষ্ণের সখা, ভক্তপ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে
 দেখিয়া শ্রীরাধার হৃদয়ে বিরহ-যাতনা যে অভিনব অদ্ভুত দশায় পরি-
 ণত হইয়াছিল, সেই বিরহ অবগত করা অতি প্রয়োজনীয় । কৃষ্ণ-
 বিরহে শ্রীমতী রাধিকার যে রূপ দিব্যোন্মাদ ও বিভ্রান্তি ঘটয়া ছিল,
 শ্রীভাগবতের সেই মধুময়ী লীলা-কথা প্রেমিক ভক্তমাজেরই নিরন্তর
 আশ্রয় । শ্রীগৌরাঙ্গের দিব্যোন্মাদ-লীলায় সেই ভাব অধিকতর
 স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণ মথুরায় গেলে গোপীর যে দশা হইল ।

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।

প্রিয়তম প্রেমিকভক্ত পাঠকগণ, এখানে একবার শ্রীকৃষ্ণ-লীলার

মাধুর পদাবলীর মর্শোচ্ছ্বাসের কথা স্মরণ করুন। বিভাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি অমরকবিগণের সুধামাধা মাধুর পদাবলীর প্রতি-
পদেই যে বিরহ-গীতির হৃদয়বিদারী তপ্তশব্দ প্রবাহিত হইয়াছে,
জগতের অতুল্য তাহার তুলনা নাই। তেমন ব্যাকুলতা, তেমন
গম্ভীরতা, তেমন সর্বোচ্ছিন্নশোখী বিরহাতিশয়া-বর্ণন-মহিমা আর
কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না। পদকর্তাদের সেই সকল মাধুর পদা-
বলী হইতে দুই চারিটা পদ উদ্ধৃত করিয়া ব্রজগোপীদেব বিরহ বর্ণনা
না করিলে অল্প কোন প্রকারেই আমরা উহার ভাবলেশ প্রদর্শন
করিতে সমর্থ হইব না। কিন্তু তাহার পূর্বে আধুনিক বৈষ্ণব কবি
৮রুক্ষকমল গোস্বামিরচিত দিব্যোন্মাদ গ্রন্থ হইতে এই সম্বন্ধে
কয়েকটা থান উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে তদ্ব্যথা :—

সখি, রুক্ষপ্রেম-সুখসাধয়ে,—

সদা আমি মীনের মত ডুবে রহিতাম।

তখন আমি দুঃখের কেন জানতাম না গো।

ভাবতাম এ সাগর কি শুধাইবে ?

আমার এমন ভাবে জনম যাবে।

(এই কল্যান মাঝে।)

যখন উঠিত মানের তরঙ্গ,

তখন কতইবা বাড়িত রঙ্গ।

—(বঁধুর মনে, আমার মনে)

ছিল প্রথর মুখর দুর্জন নিকর,

শায়দ ভাবুর প্রায় গো ;—(তখন কতইবা ছিল)

হ'য়ে প্রবলপ্রতাপ, সদা দিত তাপ

লা'গত না সে তাপ গায় গো।—

(কত জ্বালাইত)

তখন শ্রাম নব জলধরে ।

সদা থা'কত শীতল ছায়া ক'রে ।

—(তাদের সে তাপ লাগবে কেন ?)—

সে যে নীলামৃত বরষিয়ে

আমার জুড়াইত তাপিত-হিয়ে ।

ছিল প্রেমবিবাদিনী পাপ ননদিনী

কুন্তীরিণীর মত ফি'রত ;—

(সে সাগরের মাঝে)

সদা থা'কত তাকেবাকে দেখত তা'কে বাকে

আপনি বিপাকে পড়িত । (পাপ ননদিনী)

আমি ভাসিয়ে বেড়াতাম সখি,

একবার চাইতাম না পালটা অঁখি ।

(পাপ ননদিনীর পাঁদে)

হায় এমন সময়—

দারুণ অক্রুর আসিয়ে অগন্ত্য হইয়ে

গভূষে গ্রাসিয়ে গেল গো ;

(আমার স্নেহের সাগর)

সেয়ে হ'রে নিল ইন্দু, শুধাইল সিদ্ধ,

একবিন্দু না রহিল গো । (আমার কপাল দোঁষে)

সেই স্নেহের সাগর সখি শুধাইল,

এখন আমার মেঘের পানে চাইতে হ'ল ॥

(তৃষিত চাতকের মত)

আর একটা গানের ভাব এইরূপ :—“সখি, শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়ের ধন। তিনি আমার উপেক্ষা করিয়া কোথায় গেলেন। তিনি যে আমার প্রাণবল্লভ। সখি, আমার একি হইল, কৃষ্ণ-বিরহে চারিদিক্ অন্ধকার দেখিতেছি। এখন কি করিয়া প্রাণ ধারণ করি ? যাহারে না দেখিলে মূহূর্ত্তমাত্র সময়ও কোটিবৃগ বলিয়া মনে হয়, চিন্তে কত উদ্বেগ হয়, এখন তাঁহার মুখখানি না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিব। যদি তিনি ছাড়িয়া গেলেন, তবে এ জীবনে আর প্রয়োজন কি ? এখন আমি কি করি, কোথা যাই।”

নিত্যসহচরী ললিতা পাশে বসিয়া শত প্রকার সাহসনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে শ্রীরাধার সাহসনা হইল না, সাহসনার শিশির-সম্পাতে বিরহের ভীষণ দাবানল নিভিল না, বালুকার বাঁধে সিদ্ধুর উচ্ছ্বাস থামিল না। শ্রীরাধার বিরহ-যাতনা ক্রমেই বাড়িয়া উঠিল। তিনি নয়নজলে বদনকমল পরিষিক্ত করিয়া গদগদস্বরে ললিতাকে বলিতেছেন :—

এখন আমার বেঁচে আর ফল কি বল, সজনি !

আমার বিচ্ছেদ জালায়, প্রাণ জালায়

কিবা দিবা কি রজনী, গো সজনি।

কৃষ্ণশূন্য বৃন্দারণ্য

জীবন হলো প্রেমশূন্য

আমার যথা গৃহ তথারণ্য

মরিলে বাঁচি এখনি—গো সজনি ।

ত্রীরাধা, গত সুখসৌভাগ্যের কথা মনে করিয়া হৃদয়ের দ্বার
উন্মোচিত কান্দিয়া কান্দিয়া বলিতে লাগিলেন,—

সখি, আমি এই ব্রজমাঝে ক্রমণী সমাজে

ছিলাম শ্রামগরুণবিনী গো, সজনি ;

হলো দারুণবিধি বাম, হারাইলাম শ্রাম

হ'লাম প্রেম-কান্দালিনী গো—সজনি ।

সখি গরল খাইয়ে মরি কিংবা বিবধর ধরি

নইলে অনলে প্রবেশ করি

তাজিব জীবন এখনি, সজনি ।

যখন বিরলে কসিয়ে নয়ন মুদে দেখি

তখন যেন প্রাণ ফুঁ গো ।

ও সে নটবর বেশে দাঁড়ায় এসে দেখি”

দিয়ে গলে পীতাম্বর বলে পীতাম্বর

“রাধে বিধুমুখি

একবার বদন ভূষে নয়ন মেলে দেখ দেখি”

অমনি দেখি ব'লে যদি আঁখি মেলে দেখি

দেখি দেখি করি পুন নাহি দেখি

না দেখিলে দেখি দেখিলে না দেখি

একি দেখি, বল দেখি !

এই বলিয়া কাননভিত্তিতে ত্রীরাধা পাগলিনীর স্বায় থাকিত।

হইলেন, তিনি কিয়দ্দূরে যাইয়া কুররীর স্তায় কাতরস্বরে কাঁদিয়া বলিলেন :—

কোথা রইলে প্রাণনাথ, ওহে নিষ্ঠুর মুরলীবদন ।

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ, ওহে নিষ্ঠুর মুরলীবদন ॥

প্রেমিক ভক্ত-পাঠক, এস্থলে একবারে সেই শ্রীমন্নাথবেঙ্গপুরীর রচিত “অয়ে দীনদয়াদ্রনাথ হে, মথুরানাথ কদাবলোক্যসে” পদটী অরণ করুন ।

ললিতা শ্রীরাধার নিত্যসহচরী । গৃহে ও অরণ্যে বিরহে ও মিলনে ললিতা শ্রীরাধার মর্ম্ম-সখী । ললিতা শ্রীরাধার প্রেমমহিমা দেখিয়া বলিতেছেন:—

দেখ দেখি বিধুমুখীর প্রেমের মহিমা ।

ত্রিভুবনে রাধাপ্রেমের কেবা পায় সীমা ॥

বসিলে উঠিতে নারে কেহ না ধরিলে ।

কৃষ্ণ-অঘেষণে সেও যায় সিংহ-বলে ॥

কিন্তু কৃষ্ণ-বিচ্ছেদেতে ক্ষীণ কলেবর ।

দেখ না চলিতে প্যারী কাঁপে থর-থর ॥

এলায়ে পড়েছে ধনীর স্তুদীঘল কেশ ।

অমুরাগে কমলিনীর পাগলিনী বেশ ॥

চকিত নয়নে ধনী চারিদিকে চায় ।

ডেকে বলে প্রাণনাথ রহিলে কোথায় ॥

শ্রীরাধা বাহুজ্ঞানহীনীর স্তায় শ্রীকৃষ্ণাঘেষণে দ্রুতগতিতে গমন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া ললিতা বলিলেন :—

ধীরে ধীরে চল গজগামিনী ।

অমন করে ষাঁসনে ষাঁসনে ষাঁসনে গো ধনি ।

(তোরে বারে বারে বারণ করি রাই !)

(ধীরে ধীরে চল গজগামিনী)

একে বিবাদে তোর কুশতম্ভ

নরি মরি হাটিতে কাঁপিছে জামু গো

তুই কি আগে গেলে কৃষ্ণপাবি

(চঞ্চলা হইলি কেন !)

না জানি কোন গহনবনে প্রাণ হারাবি ॥

কত কণ্টক আছে গো বনে

ও রাই ছুটিবে ছুটি চরণে

কত বিজাতী ভুজঙ্গ আছে

ও তোর কোমল পদে দংশে পাছে গো ।

(গহন-কানন মাঝে)

হলো নয়নধারায় পিছল পথ :—

(আর কাঁদিসনে গো, বিনোদিনী)

বলি ষাঁসনে রাখে এত দ্রুত গো ।

মোদের কাঁধে ছুটি বাহু ধুয়ে ;—

কমলিনী চলগো পথ নিরখিয়ে ॥

(আমরা তো তোর সঙ্গে যাব)

এ স্থলে ত্রীচরিতামৃত্তে বর্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তি নিচয়ে প্রিয়
পাঠকগণ একবার ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্র দর্শন করুন তদ্ব্যথা:—

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
চটক পর্বত দেখিল আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধন-শৈলজ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইঞা চলিলা ॥

* * *

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
গোবিন্দ ধাইল পাছে, নাহি পায় লাগে ॥
ফুকার পড়িল মহা কোলাহল হৈল ।
যেই যাহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ॥
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥

* * *

প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
স্তম্ভভাব যেন হৈল চলিতে নাই শক্তি ॥
প্রতি রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।
ভাহার উপরে রোমোদ্গম কদম্ব-প্রকার ॥
প্রতি রোমে প্রবেশ পড়ে রুধিরের ধার ।
কণ্ঠে ঘর্ষর,—নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
হুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা বমুনার ধার ॥
বিবর্ণ, শব্দের প্রায় খেত হৈল অঙ্গ ।
তবে কল্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥

মহাপ্রভুর মহাভাব অতি গঙ্গীর,—এ চিত্র অতি অদ্ভুত
অলৌকিক ও বিশ্বয়জনক । আমরা এই সকল কথা অতঃপর
বলিব ।

এ স্থলে কৃষ্ণকমলের “দিব্যোন্মাদ” যাত্রা গানের আরও
ছই একটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে । কৃষ্ণকমল গোবিন্দ দাসের
একটি পদের অনুকরণে লিখিয়াছেন :—

যখন নব অমুরাগে, হৃদয়ে লাগিল দাগে,

বিচারিলাম আগে পাছের কাজে ।

(যা যা করতে যে হবে গো,—

সখি আমার বঁধুর লাগি ।)

জানি প্রেম করে রাখালের সনে,

ফিরতে হবে বনে বনে গো

ভুজঙ্গ কণ্টক পঙ্কমাঝে ।—(সখি আমার

যেতে যে হবে গো ;—রাই বলে বাজালে বাঁশী)

অঙ্গনে ঢালিয়ে জল, করিয়ে অতি পিছল,

চলাচল তাহাতে করিতাম ;—

(সখি আমার চলতে যে হবে গো ;—

বঁধুর লাগি পিছল পথে)

হইলে আঁধার রাত্তি, পথ মাঝে কাঁটা পাতি,

গতাগতি করিয়ে, শিখিতাম ।

(সদা আমার ফিরতে যে হবে গো,
কত কণ্টক-কামন মাঝে)
এনে বিষ-বৈষ্মগণে, বসিয়ে নির্জন স্থানে,
তত্ত্বময় শিখে ছিলাম কত ।
(কত যতন করে গো, ভুজঙ্গ নমস লাগি)
বঁধুর লাগি করলেম যত, এক মুখে কহিব কত
হত বিধি সব কৈল হত ।

(হায় সে সব বৃথা যে হল গো,—
সখি আমার করম দোষে)
অতঃপরে রাসোৎসবে কৃষ্ণাশ্বেষণের স্তায় শ্রীরাধা বৃক্ষবল্লরীগণকে
কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেম । ইহা দিব্যোন্মাদেরই
প্রয়াস ।

অতঃপরে কুসুমিত কানন সন্দর্শনে শ্রীমতীর পূর্বস্মৃতি-স্মৃতি উছ-
লিয়া উঠিল । তিনি ললিতাকে বলিলেন, “সখি এই কাননে কান্ন
গোধেনু চড়াইতেন, এই কদম্বমূলে তিনি বেণু বাজাইতেন” যথা—

এই কদম্বের মূলে, মিয়ে গোপকূলে
চাঁদের হাট মিলাইত গো ।
(সেক্সপ মনে জাগিল,—এই বনে এসে)
কতু প্রিয় সখার অঙ্গে, হেলাইয়া শ্রীঅঙ্গে,
ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইত গো । (বঁধু কতই রঙ্গে)
যত সহচর সনে, ফুল ফলে দলে দলে,
কি কোশলে সাজাইত গো ।

তখন সে মুরলীধরে, সে, মুরলী ধরে,

নাম ধরে বাজাইত গো ।

তখন শুনিবে মুরলী-ধ্বনি,

আমি হইতাম যেন পাগলিনী,

পথবিপথ নাহি জানি,

(অমনি বের হতাম গো, সখি বঁধুর লাগি)

সখি চলিতে চরণে কত, বিষধর বেড়িত

মণিময় নূপুর মানি ।

(ফিরে চাইতাম নাগো চরণ পানে)

আমি আসিতাম বাঁশরীর টানে ।

তখন কেবা চাইত পথ-পানে ॥

(মনের কতই বা স্নেহে)

শ্রীরাধার হৃদয়ে পূৰ্ণস্মৃতি সহস্রধারায় প্রবাহিত হইল, তাঁহার
হৃদয়ক্ষেত্রে ভাবের তরঙ্গ উঠিল, তিনি পূৰ্ণস্মৃতির সুখময়ী কথা
বলিতে বলিতে আর বলিতে পারিলেন না, তাঁহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া
গেল, তিনি বিবশা ও মূচ্ছিতা হইলেন । তাঁহার এই ভাব
দেখিয়া ললিতা বলিলেন :—

দেখ না বিশাখে রাইয়ের কি ভাব হইল ।

কি ভেবে শ্রামভাবিনী নীরব রহিল ॥

শতমুখে কহিতে ছিল পূৰ্ণ সুখ কথা ।

কহিতে কহিতে কিবা উপজিল ব্যাথা ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা লক্ষ্য করিয়াই যেন দিব্যান্বাদ-যাত্রা-কাব্যের
গ্রন্থকার শ্রীমৎ কৃষ্ণকমল শ্রীরাধার এই বিপুল ভাবের বর্ণনা করিয়া-
ছেন। যাহাই হউক, বিশাখা বলিতেছেন—

শুন গো ললিতে, রাধা প্রেমের সাগর।

ভাবের তরঙ্গ তাহে উঠে নিরন্তর ॥

সারস পক্ষীর ধ্বনি করিয়ে শ্রবণ।

মুরলীর ধ্বনি তাঁর হৈল উদ্দীপন ॥

শ্রীমতী সারস পক্ষীর ধ্বনি শুনিয়া চমকিত হইলেন, মুরলীর
ধ্বনি মনে করিয়া স্তম্ভিত হইলেন, আবার কৃষ্ণাঘেষণে ধাবিত হই-
লেন। তিনি বলিলেন,—

আমার বিলম্ব না সহে প্রাণে।

আমি বের হলেম শ্রাম দরশনে ॥

কিন্তু দুই পদ যাইতে না যাইতে তিনি আকাশের দিকে চাহিলেন,
গগনপটে শ্রামজলধর দেখিয়া তাঁহার গতি স্তম্ভিত হইল। ললিতা,
বিশাখাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বিশাখিকে, মেঘ দেখিয়া শ্রীমতীর এ
দশা হইল কেন, শ্রীরাধা কথা বলিতে বলিতে নীরব হইলেন,
চলিতে চলিতে চরণ থামিয়া গেল, মেঘের পানে স্থিরনয়নে চকিতের
ভ্রাতৃ তাকাইয়া রহিলেন।

প্রাচীন একটি গানে বর্ণিত আছে স্বরূপ শ্রীগোরাঙ্গের ভাব
দর্শন করিয়া শ্রীরামরায়কে বলিতেছেন—

বল দেখি ভাই রামানন্দ প্রভু কেন এমন হৈল।

কৃষ্ণ কথা কহিতে কহিতে মেঘ দেখিয়া ঢলে পৈল ॥

শ্রীগোরাঙ্গের এই ভাবচ্ছবি কবি কৃষ্ণকমলের দিব্যোন্মাদ গ্রন্থে শ্রীরাধিকার প্রতিকলিত হইয়াছে।

প্রেম-রস-নিধি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে অপূৰ্ণ আন্তি উপজাত হইয়াছিল, সেই মহাতাব অভিযাক্ত করা মানবভাবার ক্ষমতাতীত। শ্রীরাধা কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদিনী হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তিনি চারিদিক্ কৃষ্ণময় দেখিলেন, তাঁহার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যরসে পরিষিক্ত হইয়া গেল। কৃষ্ণ-জ্ঞান, কৃষ্ণ-ধ্যান, তাঁহার লমগ্র হৃদয় জুড়িয়া বসিল; বাহ্যজগতের অস্তিত্ব কৃষ্ণময়ী শ্রীমতী রাধিকার মিকট তিরোহিত হইয়া গেল। তিনি “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলিয়া হাহাকার করিতে করিতে ব্রজের গহন কাননে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার কুসুমকোমল চরণে কাননের কঠিন কণ্টক বিদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে বিক্লমাত্রাও কষ্ট অনুভব করিলেন না। বিষধর ভূজঙ্গ ভীষণফণা বিস্তার করিয়া তাঁহার পুরোভাগে গর্জিয়া উঠিল, তিনি তাহা দেখিয়াও দেখিতে পাইলেন না। শ্রীরাধা জানেন না তিনি কোথায় যাইতেছেন, তিনি জানেন না স্বপূর হইতে কতদূর আসিয়াছেন। তিনি কেবল এক কৃষ্ণ ভাবনার নিমগ্ন, তাঁহার চিত্ত কেবল শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জগ্ৰহি ব্যাকুল।

প্রিয় পাঠক! আপনি পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, যোগীর যোগের একতানতার কথা শুনিয়াছেন, বেদান্তীর অদ্বৈত-মিথিার অবহার কথাও শুনিয়াছেন, কিন্তু শ্রীরাধার এই মাধুর্য্যময়ী একতানতার গান্ধীৰ্য্যময় মহাভাব কোন দর্শন শাস্ত্রে দেখিতে পাইয়াছেন কি? এমন ভাব মহামাধুরীময়ী একতানতা অল্প কুজাপি

পরিলক্ষিত হয়না। বেদান্তের সাধকগণ হৃদয়ের মূল উন্মূলন করিয়া, হৃদয়ের স্বাভাবিকী কুসুমকোমলা বৃত্তিগুলিকে উৎপাতিত করিয়া স্বীয় লক্ষ্যাভিমুখে অগ্রসর করেন। এই প্রকার সাধনা যে স্বাভাবিক তাহা সহজেই বুঝা যায়, কিন্তু বৈষ্ণব সাধকের আদর্শ উপাসিকা শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রাপ্তি-সাধনা কেমন সুন্দর, সুমধুর অঞ্চল বিশ্ববিস্তারকরী, তাহা কৃষ্ণলীলা-পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন।

যাহা হউক, শ্রীরাধা কৃষ্ণভাবনায় নিমগ্ন হইয়া যখন গহনবনে অভিসার করিলেন, তখন সুদূরে নীলাকাশে একখানি অভিনব শ্রামল মেঘ দেখা দিল। সহসা শ্রীরাধা আকাশপানে দৃষ্টিপাত করিলেন, আর অমনি তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির এক গূঢ়গভীর প্রবল প্রবাহ খরতরবেগে প্রবাহিত হইল। শ্রীরাধা চলিতে চলিতে আর চলিতে পারিলেন না, তাঁহার গতি স্তম্ভিত হইল, তিনি একদৃষ্টে মেঘপানে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার নয়নবৃগল হইতে মদি-মুক্তার মোহনমালাবিনিন্দী অশ্রুমালা গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। তখন বিশাখা শ্রীরাধার এই স্থগিত, চকিত, স্তম্ভিত ভাব দেখিয়া বলিলেন—

দেখ দেখি শ্রীরাধার, কিবা প্রেম অসাধারণ,
কত ধার বহে তিলে তিলে।

যে'খে নবজলধর, ভেবেছে মুরলীধর,
অতঃপর আসি দেখা দিলে ॥

ইন্দ্রধনু দেখে ধনী, ভাবে শিখি-গুচ্ছ-শ্রেণী
শোভে কিবা চুড়ার উপর।

বকশ্রেণী বায় চলে, ভাবে মুক্তাহার দোলে
বিহ্বাৎ দেখি ভাবে পীতাম্বর ॥

হেমতলু রোমাঞ্চিত, প্রফুল্ল কদম্ব জিত
যথোচিত শোভিত হইল ।

স্কন্ধ দেহে লুক্ক মনে, অনিমেষে হ্রস্বনে,
মেঘপানে চাহিয়া রহিল ॥

প্রিয় পাঠকমহোদয়! বাহুজগতে ও অন্তর্জগতে যে কি
গূঢ় সম্বন্ধ বিद्यমান আছে, তাহা আপনাদের অবদিত নয়। প্রকৃ-
তির সহিত মানুষের মন একটী অতি সূক্ষ্মবন্ধনে সম্বন্ধ রহিয়াছে।
ভাবপ্রবণ হৃদয় বাহুজগতে নিজের ভাবযোগ্য পদার্থ প্রত্যক্ষ
করিয়া থাকে। যমুনা-জাহ্নবীর কলকলকুলুকলুনাদ কাহারো
হৃদয়ে শান্তির নির্মল-সুধা সেচন করে, আবার কাহারও হৃদয়ে
অতীত সুখ-স্মৃতির মর্মদাহী বৃষ্টি-ক—দংশন-জালা জালিয়া দেয়।
ঐ কুসুমকাননের কোমলপ্রাণ, সরলতামাখা সুমিষ্ট যুথিকার কোমল
লাবণ্য, কাহারও হৃদয়ে ভগবৎ-প্ৰীতির পবিত্র ভাব উদ্বেক করে,
আবার কেহ উহার সেই ঢলঢল লাবণ্যমাখা সলজ্জ হাসির রেখা
দেখিয়া বিগত সুখ-স্মৃতির মূর্খুরদাহে অধীর হইয়া উঠে।

গগনপটে নবীন মেঘের মোহন মূর্তি দেখিয়া ত্রীগোরাঙ্গ
উপস্থিত হইল, তিনি মনে করিলেন তাঁহার সেই হারানিধি, নয়ন
মণি, প্রাণ-বল্লভ শ্যামসুন্দর বৃদ্ধি এতদিনে দেখা দিলেন। তিনি
ললিতাকে ডাকিয়া বলিলেন—“সখি বাহার জন্ত হৃৎসাগরে
তাসিতে তাসিতে এই গহনবনে উপস্থিত হইয়াছি, এতদিন পরে,

সেই কঠোর মর্দয় ঐদেখ আমাদের সৌভাগ্যক্রমে দর্শন দিয়াছেন,
ঐ দেখ—

কিবা দলিত কজল, কলিত উজ্জল,

সজল জলদ-শ্রামল সুন্দর,

যেন বকালী সহিত ইন্দ্রধনুযুত

তড়িত জড়িত নব জলধর ।

স্থল মুক্তাহার তুলিতেছে গলে,

জ্ঞান হয় যেন বকপংক্তি চলে,

চূড়ায় শিখণ্ড ইন্দের কোদণ্ড,

সৌদামিনী কাস্তি ধরে পীতাম্বর ।

শ্রীরাধা মেঘ দেখিয়া কৃষ্ণ-ভ্রমে বলিতে লাগিলেন—

এস এস গোপীর জীবন

দাও গোপীগণে জীবন

এস দেখে জুড়াই জীবন

ওষ্ঠাগত হয়েও জীবন

কেবল দেখে বলে যায় নাই জীবন ।

কিন্তু কৃষ্ণমেষ নিকটে আসিলেন না, তিনি যেখানে ছিলেন,
সেইখানেই রহিলেন । শ্রীরাধা বলিতেছেন :—

কি ভাবিয়ে মনে, দাঁড়ায়ে ওখানে ; এস হে,

একবার নিকুঞ্জকাননে কর পদার্পণ ।

একবার আসিয়ে সমক্ষে, দেখিলে স্বচক্ষে

জানবে, সবে কত হৃৎখে রক্ষে করেছি জীবন ।

ভাল ভাল বঁধু, ভাল ত আছিলে,
ভাল ভাল সময় আসি দেখা দিলে ;
আর ক্ষণেক পরে দেখা দিলে সখা

দেখা হত না ।

তোমার বিরহে সবার হত যে মরণ ।
আমার মত তোমার অনেক রমণী,
তোমার মত আমার তুমিই গুণমণি ;
যেমন দিনমণির কত কমলিনী,
কিন্তু কমলিনীগণের একই দিনমণি ;
দেখ নেত্রগলকে যে নিন্দে বিধাতাকে,
এত ব্যাঞ্জে দেখা সাজে কি তাহাকে,
বঁধু যাহোক দেখা হলো, দুখ দুরে গেল,
যাক্ হে, এখন গত কথার আর নাহি প্রয়োজন ॥
আমার হৃৎকমলে রাখিয়ে শ্রীপদ,
তিল আধ ব'সো ব'সো হে শ্রীপদ,
না সেবিয়ে পদ হল যে বিপদ,
সে বিপদ ঘুচাইব সেবি পদ ;
বস্ত্রপি বিরহে তাপিত হৃদয়,
তাহে তাপিত না হবে পদদ্বয়,
কোটি শশি-সুশীতল, তোমার পদতল,
একবার পরশেই শীতল হইবে এখন ॥

শ্রীরাধা কাতরপ্রাণে ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণভ্রমে যেষকৈ সম্ভাষণ

করিয়া কত কথা বলিতে লাগিলেন, কোনও উত্তর না পাইয়া
বলিলেন—

এই যে নবভাব সব দেখালে বৃদ্ধাবনে,
বঁধু মান করে কি মৌনী হয়ে দাড়ায়ে
রলে ওখানে ।

মানে যে কাঁদায়েছিলাম,
পায়ে ধরে সাধায়েছিলাম,
কেঁদে কি তা শোধ করিলাম,—

এখন ধরতে হবে কি চরণে । * * *

পুরুষ হয়ে মান করে, নারী সাধে চরণ ধরে,
হবেনা তা ব্রজপুরে, গোপী যদি মরে প্রাণে ॥

মেষ ধীরে ধীরে গগনপথে চলিয়া যাইতে লাগিল, উহা দেখিয়া
শ্রীরাধার প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল । তিনি বলিলেন, সখি ঐ দেখ
নিষ্ঠুর ধীরে ধীরে অতৃদিকে যাইতেছে, আমরা ত উহাকে ধরিতে
পারিলাম না ! তবে এই কৃষ্ণ উপেক্ষিত জীবনধারণে আর প্রয়ো-
জন কি ? মেঘের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—

ওহে তিলেক দাঁড়াও দাঁড়াও হে,
অমন করে যাওয়া উচিত নয় ।

—(দাঁড়াও হে হৃদিনীর বঁধু)

ওহে যে যার শরণ লয়,
নিষ্ঠুর বঁধু, বল তারে কি বশিতে হয় ।

* * *

একবার বিধুবদন তুলে চাও

— (জন্মের মত দেখে লই হে)—

গোপীগণের প্রেমের মরণ দেখে যাও ।

বলিতে বলিতে শ্রীরাধা মূর্ছিতা হইলেন । ললিতা বিশাখা
প্রভৃতি সখীগণ অতি ব্যস্তভাবে শ্রীরাধাকে কোলে তুলিয়া লইলেন
এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—

রাই গো, অঙ্গের সন্মর সন্মর সন্মর,

ও তুই বাঁচলে পাবি তোর সে পীতাম্বর ।

বলি শুন বিনোদিনী, গেছে এত দিনই

রাধে কেন উন্মাদিনী হয়ে ত্যজিবি কলেবর ।

—(সে বঁধুর লাগি)

—(কেন মেঘ দেখে রাই এমন হলি)

—(কাল মেঘ বুঝি, তোর কাল হইল)

—(তোরে কেন বনে মোরা এনেছিলাম)

—(বুঝি বনে এনে তোরে হারাইলাম)

শ্রীরাধার মূর্ছা ভঙ্গ হইল না । তখন সখীগণ বহুযত্নে শ্রীকৃষ্ণ
ধ্বনি করিয়া, কণেকের নিমিত্ত শ্রীরাধাকে সচেতন করিলেন, কিন্তু
পরক্ষণেই আবার তাঁহার মূর্ছা হইল । এই সময়ে শ্রীরাধার যে
অবস্থা ঘটিয়াছিল, সখীদের একটি গানে তাহা অভিযুক্ত হইয়াছে,
তদ্বৎসা—

মরি কি হল, কি হল, হায় হায় সখি,

স্বরা এসে তোরা দেখ দেখ দেখি,

ওমা একি দেখি বুঝি বিধুমুখী,
 হুখিনীগণে কি উপেক্ষিয়া যায় ।
 স্ব'সে প'লো ধনীর বসন ভূষণ,
 দেখনা লেগেছে দশনে দশন ।
 প'ড়ে ধরাসনে বিচ্ছেদ হতাশনে,
 রসময়ীর রস নাই রসনায়া ।
 শীর্ণ কলেবর কাঁপে থরথর,
 হ'লে একি জর করলে জরজর ;
 হু নয়নে ধারা বহে দরদর,
 সত্তর ইহার উপায় কর কর,
 ধনীর প্রতি লোমকূপ যেন ব্রণরূপ,
 কুধির উদগম তাহার উপর ;
 গোবিন্দ বলিতে চাহে উচ্চৈঃস্বরে,
 মুখে নাহি সরে কেবল পো পো করে ;
 বিধুমুখ হেরে হৃদয় বিদরে,
 আজ বুঝি রাধারে বাঁচান না যায় ।
 সুবর্ণ জিনিষে সুবর্ণ যে ছিল,
 দেখ সে সুবর্ণ বিবর্ণ হইল ;
 কর্ণমূলে ধনীর না পশিল ধ্বনি,
 কমলিনী নয়নকমল মুদিল ।

ত্রীরাধার বিরহবিধুর ভাবচ্ছবি ত্রীমং কৃষ্ণকমল গোস্বামীর
 রচিত দিব্যোন্মাদ বা রাই-উন্মাদিনী গ্রন্থে এইরূপে অঙ্কিত হইয়াছে ।

উক্ত গ্রন্থ হইতে এই অংশটুকু উদ্ধৃত করাই এ স্থলে আমাদের উদ্দেশ্য ছিল।

গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ বিরহবিভ্রান্ত গৌরচন্দ্রের চিত্র মানসনেত্র-সমক্ষে রাখিয়াই এই দিব্যোন্মাদ-বিভ্রান্তা শ্রীরাধার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এমন কি তিনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেও ভাষা পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন। মেঘে কৃষ্ণভ্রান্তির পদটী শ্রীচরিতামৃতেও পদেরই প্রতিধ্বনি। এরূপ ভাব ও ভাষার প্রতিধ্বনি উক্ত গ্রন্থের বহুস্থলেই পরিলক্ষিত হয়।

আরও দেখুন :—

“গোবিন্দ বলিতে চাহে বারবারে,
সুখে নাহি সরে স্নধু গো গো করে,
বিধুমুখ হেরি পরাণ বিদরে,
আজ বুঝি রাখারে বাঁচান না যায়।”

শ্রীচরিতামৃতে মহাপ্রভুর চিত্র দেখুন :—

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন।

সঙ্গীর্জন করি করে জাগরণ ॥

রাজি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ।

গো গো শব্দ করে স্বরূপ শুনিল তখন ॥

এতদ্ব্যতীত আরও বহুস্থলে শ্রীচরিতামৃতেও ভাব ও শব্দসম্পত্তির বর্ণনোদ্যোগ্য কৃষ্ণকমলের এই দিব্যোন্মাদ গ্রন্থ চিত্রিত হইয়াছে। কবি কৃষ্ণকমলের রচিত গানগুলি শ্রীচরিতামৃতেও ভাষা, বিবৃতি ও বার্তিক স্বরূপ।

কিন্তু শ্রীচরিতামৃতের ভাবগান্তীৰ্য্য দিব্যোন্মাদগ্রস্থে পরিলক্ষিত হয় না। এই গ্রন্থে বর্ণিত কৃষ্ণ-বিরহ-বিভ্রান্ত শ্রীরাধার চিত্র কৃষ্ণ-বিরহবিভ্রান্ত মহাপ্রভুর ছায়াভাস মাত্র। শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিভ্রম আকাশের জ্বায় অনন্ত প্রসারী, সাগরের জ্বায় অনন্ত গম্ভীর এবং সাগরতরঙ্গের জ্বায় বিশাল ও মহান্। শ্রীবৃন্দাবনের যমুনাতটবর্তী নিভৃত নিকুঞ্জের ভাবোচ্ছ্বাস, নীলাচলে স্নানীল জলধি-তটে বিপুল সাগর-তরঙ্গে পরিণত হইয়াছিল। মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিরহবিভ্রম বিশাল ও মহান্। আকাশে শ্রামল নবধন দেখিলে শ্রীমতীর কৃষ্ণক্ষুণ্টি প্রগাঢ়তর হইয়া উঠিত; নীলাচল-চরণপ্রাস্তবাহী উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল নীলাম্বুপ্রাণি দর্শন করিলে এখনও ভাবুক ভক্তগণের হৃদয়ে কিয়ৎপরিমাণে তদ্রূপ কৃষ্ণ-বিরহ-বিভ্রান্ত মহাপ্রভুর প্রেম-তরঙ্গের লীলাস্মৃতি সমুদিত হয়। উহা সমুদ্রের জ্বায় অনন্ত বিস্তার এবং সমুদ্রের জ্বায় অনন্ত ভাবের উত্তাল-তরঙ্গে নিরন্তর বিক্ষুব্ধ। এ চিত্র তুলিকায় অঙ্কিত হয় না, এই চিত্রের অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য ও অনন্ত মাধুর্য্য ভাষায় প্রকাশিত হয় না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

— ২৩ —

বিরহ-গীতি

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাব অবলম্বন করিয়া সহস্র সহস্র কবি ভারত-
বর্ষের বিবিধ ভাষার শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন। সমগ্র
দেশের পল্লীতে পল্লীতে এখনও সেই সকল কবিতার কি-জানি-
কেমন এক উন্মাদিকা শক্তি নরনারীর হৃদয় উদাস করিয়া তোলে,
—সে ঝঙ্কারে যেন কোন অজ্ঞাত অথচ চিরপরিচিত ভুবনমোহন
প্রাণরাম প্রাণের সধাকে পাইবার জন্য প্রাণ ব্যাকুল হইয়া পড়ে।
এখনও সেই সকল পদাবলী কত শত নরনারীর হৃদয়নিহিত ভাব-
সিকুর তরঙ্গ-লীলা প্রকটন করিয়া দেয়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই,
সকল ভাষাতেই শ্রীকৃষ্ণ-লীলার এই বিরহগীতিকার বিষাদ-ঝঙ্কার
শুনিতে পাওয়া যায়। প্রেমময় প্রাণবল্লভের বিরহে বিরহ-বিধুরার
প্রাণের সেই আকুলব্যাকুল-ভাব-ব্যঞ্জক মর্মোচ্ছ্বাস সকল দেশের
কবিদেরই কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ের উচ্চাস্তের মধ্যে পরিগণিত
হইরাছে, সকলেই এই শ্রেণীর কবিতার পাঠকের ও শ্রোতৃবর্গের
হৃদয় স্পর্শ করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং তাঁহাদের চিত্তে বিরহ-
বিষয়ক বর্ণনানিহিত ভাবের নূনাধিক পরিমাণে প্রতিধ্বনির সঞ্চার
করিতেও সমর্থ হইয়াছেন।

কিন্তু এক্ষেত্রে বঙ্গীয় কবিগণের আসনই সর্বোপরি। প্রেম-গীতির কোমলপ্রবাহ বঙ্গের কোমল ভূমিতে যেরূপ গৌরবময় তরঙ্গ তুলিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, জগতের অন্তর কোথাও সেরূপ পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীভগবানের মঙ্গলময় বিধানে বঙ্গদেশই জগতের প্রেমধর্ম-শিক্ষাদীক্ষার শ্রীপাটস্বরূপ। এখানে প্রেম-গীতি,—আমোদ-প্রমোদ উপভোগের সঙ্গীতাক্ষ নহে ;—এখানে উহা উপাসনার প্রধানতম অঙ্গ,—উহা প্রেম-ধর্ম-শিক্ষার মহামন্ত্র। ইহাতে চিত্তরূপ দর্পণ মার্জিত হয়, ভবমোহ-দাবাগ্নি নির্বাপিত হয়, শ্রেয়রূপ কৈরবচক্রিকা বিতরিত হয়, উহা বিত্তাবধু সন্ন্যস্তীর জীবন স্বরূপ। উহাতে আনন্দাশুধি বর্দ্ধিত হয়, প্রতিপদে পূর্ণায়ত আশ্বাদিত হয়, এবং সকলের আত্মাই এতদ্বারা স্পষ্ট হয়। ষাঁহার আবির্ভাবে জগৎ প্রেম-ধর্মের সারমন্ত্র শিক্ষা পাইল, এই সকল সার-গর্ভ সত্যবাক্য প্রেমময় শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর নিজের উক্তি। তিনিই বলিয়াছেন :—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমোহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং

শ্রেয়ঃকৈরব চক্রিকা-বিতরণং বিজ্ঞা-বধু-জীবনম্।

আনন্দাশুধি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়তাস্বাদনম্

সর্বাঙ্গস্বপনম্ পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীর্তনম্ ॥

প্রেমময় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীর্তন প্রচারের নিমিত্ত স্বীয় আবির্ভাবের পূর্বে ও পরে, এদেশে সুধামধুর অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেম-গীতি-রচয়িতা শত শত কবি প্রেরণ করেন। প্রেমিক-ভক্ত ও হৃদয়বান্ বাদ্যলী কবিরা এদেশে প্রেমকবিতার যে মলাকিনী-স্রোত-ধারা

প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন, এখনও সহস্র সহস্র ভক্তের তাহাই
আশ্রয় এবং তাহাই উহাদের অন্তরাশ্রয় একমাত্র উপজীব্য।
এস্থলে পদ-রচয়িতৃবর্গের মোহনমাধুর্য্যময় সরস পদ-কবিত্বের সার-
ভাগ;—বিরহবিধুরা শ্রীরাধার বিরহবর্ণনাত্মক কতিপয় পদ উদ্ধৃত
করিয়া আলোচ্য বিষয়ের পুষ্টিসাধন করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন এই সংবাদেই শ্রীরাধার হৃদয় কাঁপিয়া
উঠিল। অকুরের আগমন বার্তা শুনিয়াই শ্রীরাধা বিরহভরে
অধীর হইয়া উঠিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস নিম্নলিখিত পদে
এই ভাব বর্ণনা করিয়াছেন :—

না জানিয়ে কো মথুরা সঞে আওল

তাহে হেরি কাহে জীউ কাঁপ।

তবধরি দক্ষিণ

পয়োধর কুরয়ে

লোরে নয়নযুগ ঝাঁপ ॥

সখি, মথুরা হইতে কি-জানি-কে আসিয়াছে, তাঁহাকে দেখিয়া
আমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিয়াছে, সেই হইতেই আমার দক্ষিণ পয়ো-
ধরে স্পন্দন হইতেছে, নয়নজলে নয়ন ঝাঁপিয়ে পড়িতেছে। ইহা
অবশ্যই ঘোরতর অমঙ্গলের লক্ষণ, সন্দেহ নাই; কিন্তু—

সজনি অকুশল শত নাহি মানি;

বিপদক লাখ

তৃণহঁ করি না গণিয়ে

কান্ধ-বিচ্ছেদ হোয় জানি।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের দ্বায় কোন অকুশলই শ্রীরাধার নিকট ক্লে-
শজনক নহে, তিনি, অস্ত্রাত্ত লক্ষ লক্ষ বিপদকেও তুচ্ছ করেন।

পাছে বা শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিচ্ছেদ হয়, এই ভয়ে তিনি সর্বপ্রকার
বিপদকেই তুণের স্তায় মনে করেন। কিন্তু শ্রীরাধার হৃদয় আজ
বিচলিত হইয়াছে। বিপৎপতনোন্মুখ ব্যক্তির হৃদয়ে, বিপদ উহার
পূর্বাভাস পূর্ব্বেই প্রতিফলিত করিয়া দেয়। শ্রীরাধার চিত্ত চঞ্চল
হইয়া উঠিল। তিনি ব্যাকুলভাবে ব্যাকুল হৃদয়ের কথা প্রকাশ
করিয়া বলিতে লাগিলেন :—

সজনি—কিয়ে ঘর বাহির চিত না রহে থির

জাগরে নিদ্র না ভায়।

গড়ল মনোরথ ভৈথনে ভাজত

কিয়ে সখি করব উপায় ॥

প্রিয়জনের বিবাহ-ভাবনার চিত্তের যেরূপ ব্যাকুলতা অধীরতা ও
অস্থিরতা পরিলক্ষিত হয়, গোবিন্দদাস এ স্থলে অন্নাক্ষরে তাহার
পরিষ্কৃত চিত্র আঁকিয়া তুলিয়াছেন।

উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—

কুসুমিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জরে

সখনে রোষত শুকসারী।

গোবিন্দদাস কহ আনি সখি পুছহ

কাহে এত বিধিনী বিধারী ॥

গোবিন্দদাসের এই ভাবাত্মক আরও একটি পদ আছে।

শ্রীরাধা বিবাহদিনী সখীর সমক্ষে বলিতেছেন :—

রাপল উতপত লোরে ১।

কৈছে করত হিয়া লিতেছে ২ ॥

শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন, সখি নয়নজলে আমার নয়ন ঝাঁপিয়া বাইতেছে, হৃদয় যে কেমন করিতেছে, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এই বলিয়া শ্রীমতী নীরব হইয়া ব্যাকুলভাবে সখীর মুখের পানে চহিয়া রহিলেন। সরলা ব্রজবালিকা ভাবিবিরহ-বেদনায় একবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছেন, তিনি সখীর নিকট আশ্বাস পাইবেন মনে করিয়া মনের দুঃখ জানাইলেন। কিন্তু সখী তাহার কোন কথার উত্তর না দিয়া বিষণ্ণভাবে অবনতমুখে ভূমির দিকে চাহিয়া রহিলেন। শ্রীমতী সখীর মনের ভাব বুঝিয়া বলিলেন :—

উহ পুনঃ কি করবি গুপতহি রাধি ।

তনু মন দুহুঁ মূৰ্খো দেওত সাখী ॥

ভব কাহে গোপসি কি কহব তোয় ।

বজরক বারণ করতলে হোয় ? ॥

জাহ্নলু রে সখি মোন কি ওর ।

পিয়া পরদেশিয়া চলব পোহে ছোড় ॥

সখি, নীরব রহিলে কেন? তুমি গোপন করিয়া আর কি করিবে? কপালে যাহা ঘটিবে, আমার শরীর ও মন এই উভয়ই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। হাত দিয়া কি বজ্র নিবারণ করা যায়? আমি বুঝিতে পারিয়াছি, আমার প্রিয়তম প্রাণবল্লভ আমাকে ছাড়িয়া বিদেশে বাইতেছেন।”

গোবিন্দদাসের আরও কয়েকটা পদ এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

বাহে লাগি গুরু গল্পনে মন রঞ্জলু

কিয়ে নাহি কেল ।

যাহে লাগি কুলবতী বরত সমাপনু

লাঞ্জে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি, জাননু কঠিন পরাণ ।

ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি

শুনইতে নাহি বাহিরান ॥

যো মবু সরস সমাগম-লালসে

মণিময় মন্দির ছোড়ি ।

কণ্টক কুঞ্জে লাগি নিশি বাসর

পহু নেহারত মোরি ॥

যাহে লাগি চলইতে চরণে পড়ল ফণি

মণি মঞ্জীর মানি ।

গোবিন্দদাস ভণ কৈছন সো দিন

বিছোরব ইহ অণুমানি ॥

কৃষ্ণগতপ্রাণা কৃষ্ণকলঙ্কিনী শ্রীরাধার এই ভাবী বিরহভাবনাত্মক পদটি প্রতপ্ত মর্শ্যোচ্ছ্বাসের একটি অত্যাচ্চ দীর্ঘনিশ্বাস । ইহার অক্ষরে অক্ষরে শত শত মর্শ্যগাথা বিরাজমান । শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত শ্রীরাধা লোকাপেক্ষা ত্যাগ, গুরুগঞ্জনার ও দুর্জনের নিন্দায় উপেক্ষা, কুলবতী ব্রতপরিহার, এমন কি রমণীর আন্তরিক ধর্ম্য লজ্জা-বিসর্জন পর্যাস্ত, করিয়াছিলেন,—এমন যে যুগযুগান্তসাহিত্যে বাসনার একমাত্র ধন,—তাঁহার অভাবে তিনি কি করিয়া জীবনধারণ করিবেন ? শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন সংবাদ শ্রবণমাত্রই তাঁহার প্রাণ বাহির না হইল কেন ? তাই তিনি বলিতেছেন, “সজনি, আমার

পর্যায় কি কঠিন, হরি ব্রজপুরী পরিত্যাগ করিয়া মধুপুরী যাইবেন, একথা শুনানাতাই আমার প্রাণ বাহির হইলনা কেন? যিনি আমার সরস-সমাগ-লালসে মগ্নিমগ্ন মন্দির ত্যাগ করিয়া আমার ক্ষত কণ্টকময় কুঞ্জে আসিয়া আমার গমন প্রতীক্ষায় পথের দিকে চাহিতে চাহিতে সারানিশি প্রভাত করিতেন, আজ সেই প্রাণের প্রাণ—প্রাণবল্লভকে হারা হইয়া আমি কি করিয়া প্রাণধারণ করিব?”

বিগত সুখস্মৃতির কি তীব্রজ্বালা ! সুখ চলিয়া যায়, সুখের স্থলে
 দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহার সঙ্গে সঙ্গে সুখের স্মৃতি ঘনী-
 ভূত হইয়া দুঃখের তীব্রতা অধিকতর বাড়াইয়া দেয় । এইরূপ
 স্থলে বিষ্মৃতির অমূল্য-বিলোপী স্মৃতিভল প্রলেপই বাঞ্ছনীয় । কিন্তু
 মনস্তত্ত্বের কঠোর নিয়ম এই যে, এই অবস্থায় গত সুখস্মৃতি শত
 অগ্নিশিখা লইয়া হৃদয়ের দ্বারে উপস্থিত হয়, আর উহার প্রবল
 দাহনে হৃদয় অগ্নিয়া পুড়িয়া ভস্মীভূত হইতে থাকে । ত্রীরাধা
 আরও বলিতেছেন—

মো যদি কখন স্বপ্নের আলসে

তত্বিয়ে সে তমু লাগি ।

পা অল জল **বসন মোছয়ে**

ବ୍ରଜନୀ ମୋହର ଜାଗି ॥

সখি এই সে বুঝিছে নাচি ।

সে হেন মাধব দূরদেশে যাবে

সুই সে রহিলু বাঁচি ॥

সে সব পিরীতি আরতি চরিত

সে কথা কহিব কায় ।

সোঙরি সোঙরি সে সব কাহিনী

পরান ফাটয়া যায় ॥

গত সুখস্বতির তীব্রআলা অতীব দুঃসহ । উহাতে প্রাণ
আকুল ও অস্থির হইয়া উঠে । তাই মিথিলার অমরকবি বিদ্যাপতি
শ্রীরাধার মুখে বলিতেছেন—

কি করিব কোথা যাব সোম্মাথ না হয় ।

না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥

পিন্নার লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব ।

রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥

বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।

সাগরে ত্যজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥

নহেত পিন্নার গলার মালা যে করিয়া ।

দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥

বিদ্যাপতি কবি ইহ দুঃখ গান ।

রাজা শিবসিংহ লিখিয়া পরমাণ ॥*

* শ্রীরাধার এই ব্যাকুলতাব এইরূপ ভাবা ভিন্ন অপর ভাবায় প্রকাশ করা
অসম্ভব । বাক্যলাভ্যার পদকর্তার বিরহ-বেদনার তীব্রতাব প্রকাশ করার
নিমিত্ত যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, অপর ভাবায় তাদৃশ ভাববাক্যক শব্দ
প্রকৃতই প্রচুর । জ্ঞানদাসের “হিয়া দগদগি পরাণপোড়নী কি দিলে হইবে
ভালী” বাহ্যবোধের “অন্তরে কলরে থিকি থিকি” “হিয়া দহ-দহ বন বোরে”

শ্রীরাধার সখী নিম্নলিখিত পদে শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা প্রকাশ করিতেছেন ;—

মাধব, বিধুবদনা

কবছ না জানই বিরহক বেদনা ।

তুহ পরদেশ যাওব শুনি ভব ক্ষীণা

প্রেম পরতাপে চেতন হইল দীনা ॥

কিশলয় ত্যজি ভূমি শুভলি আগ্রাসে ;

কোকিল কলরবে উঠয়ে তরাসে ।

লোরেহি কুচ-কুকুম দূর গেল,

কুশ ভুজ ভুখণ ক্ষিতিতলে মেল ।

আনত বয়ানে রাই হেরত গীম,

ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছিন ;

“চিহ্ন করে আনছান, ধবধব করে প্রাণ” ইত্যাদি পদ ও বাক্যগুলি বিরহব্যাকুলতা-প্রকাশের এতই উপযুক্ত যে সাধুভাষায় ঠিক ইহার অনুরূপ শব্দ খুঁজিয়া পাওয়া যায়। প্রাণ্ডুক্ত বিশুদ্ধবাক্যলার লিখিত পদের স্থায় কবিতা বিদ্যাপতির পদাবলীতে আরও অনেকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ এইসকল পদ বিদ্যাপতির রচিত কিনা, এ সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করেন। কিন্তু যাহারা ভূয়সী গবেষণা করিয়া বিদ্যাপতির পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের গ্রন্থেও এই পদগুলি দৃষ্ট হইল। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের কোনও কথা বলিবার নাই। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে রসভাবের ক্রমবিচার না করিয়া যেখানে-সেখানে যে-সে পদবিশুদ্ধ করা হইয়াছে। স্রুত কাব্যবিশারদসম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলীতেও এই দোষ যথেষ্ট পরিমাণে দৃষ্ট হয়। উক্ত সম্পাদকের গ্রন্থে এই ভাববিরহের পদটী সখরা গুহদের পর সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

কহই বিদ্যাপতি মোতির চরিত,

সো সব গণহিত ভেল মূরছিত।

অর্থাৎ স্বাধর বিধুবদনা শ্রীরাধা কখনও তো বিরহবেদনা জানেন
না। তুমি বিদেশে বাইরে—ইহা শুনিয়াই তাহার শরীর ক্ষীণ হইয়া
গিয়াছে, তাঁহার চেতনাও লোপ পাইয়াছে। প্রেম-বিনশা কৃশাঙ্গিনী
কমলিনী কিশলয়-শয্যা ত্যাগ করিয়া এখন ভূতলে বিলুপ্তিতা হইয়া-
ছেন। কোকিলের কলরব শুনিয়া তিনি চমকিয়া উঠিতেছেন,
নয়ন-জলে তাঁহার বুকের কুসুম ভাসিয়া গিয়াছে। তিনি মহসা
এত কৃশ হইয়াছেন যে হাতের ভ্রমণ খসিয়া মাটিতে পড়িতেছে।
তিনি তোমার চিন্তায় মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন।”

শ্রীরাধার এই অবস্থা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইলেন। শ্রামস্বন্দরের প্রেমমাধা মুখখানির দিকে চাহিয়াই শ্রাম-
সোহাগিনী ফুকরিয়া ফুকরিয়া কান্দিতে লাগিলেন, আর তাঁহার
নয়নযুগল হইতে বর্ষার অবিরাম পলল-ধারার ন্যায় নয়নজল ঝর-ঝর
ঝরিতে লাগিল, যথা—

কান্দু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমনী।

ফুকরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী॥

প্রিয়তম পাঠক, একবার আপন হৃদয়ে ভাবি-নিরহ-ব্যাকুল-
সজলনয়না শ্রীরাধার এই চিত্রখানি মানসচক্ষে অতলোকন করুন।
বিপ্রলম্ব রসের এতাদৃশ প্রীতিচ্ছবি শ্রীগৌরাঙ্গমুন্দরের শ্রীমুহুর্তে
অতি স্পষ্ট ও অধিকতর উজ্জলরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিল।

কৈঙ্ক প্রবাস-গমনোচ্ছন্ন শ্রীকৃষ্ণের সাহস দেখুন; এই ক্ষুদ্র-হৃদয়ে

তিনি বিদায়ের অনুমতি চাহিতে উদ্যত হইয়াছেন! কিন্তু তাঁহার মুখের কথা মুখ হইতে বাহির হইতে না হইতেই ভীষণ বিপদ ঘটয়া গেল :—শ্রীরাধা তাঁহার বিদায়ের অনুমতির কথা শুনামাত্রই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন যথা—

অনুমতি মাগিতে বরবিধুবদনী ।

হরি হরি শব্দে মূরছি পড়ু ধরণী ॥

রূপাবল্লভ শ্রীরাধার মোহ দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন, কি প্রকারে শ্রীরাধার চেতনা হয় তাহার উপায় করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রতিভাবান্ প্রেমিক, তিনি তখন কোনরূপ দ্বিধা না করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে তোমার ভয় নাই, আমি এখন মথুরায় বাইব না ।”

শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই সুধামধুর সঙ্গীবনী কথা শুনিয়া শ্রীরাধা চেতনা পাইয়া যাহা করিলেন, কবি বিজ্ঞাপতির ভাষায় তাহা শুদ্ধন—

নিজ করে ধরি দুহ কাণ্ডর হাত ।

যতনে ধরিল ধনী আপনাক মাথ ॥

পাঠক মহোদয় শ্রীরাধার এই নীরব অনুরোধের মর্ম অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার মাথায় হাত দিয়া শপথ করিয়া বলিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছেন “যে তুমি শপথ করিয়া বল যে আমাকে ছাড়িয়া মথুরায় বাইবে না ।” অন্তকুল সদয় প্রাণবল্লভ প্রেমময়ীর ভাব বুঝিলেন, বুঝিয়া কি করিলেন তাহাও শুদ্ধন—

বুঝিয়া কহয়ে বর নাগর কান ।

হাম নাহি মাথুর করব পয়ান ॥

কলতঃ ইহা বৃথা আশ্বাসবাক্য মাত্র। কিন্তু শ্রীরাধা উহাতেই পরিঃপ্ত হইলেন।

শ্রীরাধাকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া অতঃপরে কৃষ্ণ মথুরায় গমন করেন। কিন্তু মথুরায় গমনের পূর্বে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে বিরহের আশঙ্কা জলিয়া উঠিল, উহা প্রকৃত বিরহ ভাবী বিরহ।

অপেক্ষা কম তীর নহে। রসশাস্ত্রে এই বিরহ “ভাবী বিরহ” নামে অভিহিত। প্রবাস নিমিত্ত বিরহ ঘটে। এই প্রবাস বুদ্ধিপূর্ব্ব ও অবুদ্ধিপূর্ব্বভেদে দুই প্রকার। বুদ্ধিপূর্ব্ব প্রবাস আবার দ্বিবিধ, কিক্কিদ্ভূর প্রবাস ও স্তদূর প্রবাস। এই স্তদূর প্রবাস তিন প্রকার—ভাবী, ভবন্ ও ভূত। যে সকল পদ আলোচিত হইল, তৎসকল ভাবী প্রবাসজনিত বিরহব্যাকুলতার উদাহরণ।

প্রবাস ও প্রবাসজনিত বিরহ সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে নিম্ন-লিখিত লক্ষণাদি লিখিত আছে ;

পূর্ব্বসঙ্গতয়ো যুনো ভবেদেশান্তরাদিভিঃ।

বাবধানন্ত যংপ্রাক্তঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥

তচ্ছ্রুতিপ্রলম্বোহয়ং প্রবাসত্বেন কথ্যতে।

হর্ষগর্মমদব্রীড়া বর্জয়িত্বা সমীরিতাঃ ॥

শৃঙ্গারযোগ্যাঃ সর্বেহপি প্রবাসে বাভিচারিণঃ।

স দ্বিধা বুদ্ধিপূর্ব্বঃ শ্রাং তথৈবাবুদ্ধিপূর্ব্বকঃ।

দূরে কার্য্যানুরোধেন গমঃ শ্রাদ্ধুদ্ভিপূর্ব্বকঃ।

কার্য্যঃ কৃষ্ণস্ত কথিতং স্বভক্তপ্ৰীণনাদিকম্ ॥

কিকিদ্ধূরে সুদূরে চ গমনাদপায়ং দ্বিধা ।

ভাবী ভবংচ ভূতংচ ত্রিবিধঃ স তু কীর্ত্যতে ॥

পারতন্ত্র্যোক্তবো যন্ত প্রোক্তঃ স বুদ্ধিপূর্বকঃ ।

দিক্যাদিব্যাদিজনিতং পারতন্ত্রমনেকধা ॥

আমরা বুদ্ধিপূর্বকপ্রবাসজনিত ভাবিবিপ্রলভের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছি। অতঃপর বর্তমান ও অতীত বিরহের উদাহরণ প্রদর্শিত হইবে। এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলভে যে দশদশা ঘটয়া থাকে উজ্জলনীলমণিতে তৎসম্বন্ধে ও উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যথা—

চিন্তাত্র জাগরোদ্যোগো তানবং মলিনাস্ততা ।

প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥

অর্থাৎ এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলভে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, মলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ ও মৃত্যু এই দশদশা পরিলক্ষিত হয়। পাঠকমহোদয়গণ আমাদের আলোচিত ও আলোচ্য পদগুলিতে এইসকল দশার অনেকগুলিই যুগপৎ দেখিতে পাইবেন।

পদ-কর্তাদের মধ্যে ভাবী বিরহ-বর্ণনে গোবিন্দদাসের নামই সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। গোবিন্দদাসের পদাবলী কাব্যসৌন্দর্য্যে রচনা-মাধুর্য্যে ও ভাব-প্রাণীর্থে ব্রজ-রসের অকুরন্ত উৎস উৎসারিত করিয়া রাখিয়াছে। এ সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের একটা পদও শুদ্ধন।

সখী বলিতেছেন—

প্রাতরে তুহঁ

চলবি মথুরাপুর

ববহঁ শুনল ব্রজনারী ।

বিরহক ধূমে ঘুম নাহি লোচনে
 মোচত উতপত বারি ॥
 মাধব, ভাল তুহু ব্রজ অনুরাগী ।
 অব সব বল্লবী জন্ম বিরহানলে
 কো পুন ইহ বধভাগী ॥
 গিরিবর কুঞ্জ কুসুমময় কানন
 কালিন্দীকেলী কদম্ব ।
 মন্দির গোপুর নগর সরোবর
 কো কাঁহা করু অবলম্ব ॥
 ব্রজপতি লেই অতএব চল আকুর
 সঙ্গে শ্রীদাম সুদাম ।
 গোবিন্দ দাস কহ অব ঐছন নহ
 আগে চল বলরাম ॥

প্রেমিক পাঠকমহোদয় ! গোবিন্দদাসের এই শ্রীবৃন্দাবন-কাব্য-রসময়ী কবিতার সৌন্দর্য্য-সুধা-সার আশ্বাদন করুন । ভক্ত-মুগ্ধের মুগ্ধুর কণ্ঠে এই গান গীত হইলে ইহার মাধুর্য্য শতগুণে বৃদ্ধি পায়, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে । গোবিন্দদাসের আর একটা পদের মর্ম্ম এইরূপ—

“হায়, বিধি আমাকে অবলা করিয়া এত বাম হইলেন কেন ? শ্রীমলসুন্দর বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরা যাইতেছেন, ঐ হাসি-মাখা মধুর অধর দেখিয়া—ঐ মুখচন্দ্র দেখিয়া,—ঐ বাঁকা নয়নমুগল দেখিয়া—সুধারসে পরিপূরিত ঐ মুহুমধুর বচন শুনিয়া,—এখন

আর কি উহাকে ভুলিতে পারিব? যাহাকে না দেখিলে অর্দ্ধ-নিমেষ কাল শত শত যুগের ভ্রায় বোধ হয়, তিনি এখন অন্তর্ভুক্ত যাইবেন। আমার প্রাণ কি কঠিন, প্রাবল্লভের প্রবাস-গমনে এখনও এদেহে রহিয়াছে। হায় সখি, আবার কি তাঁহার দর্শন পাইব।” এই সকল কথা কহিতে কহিতে শ্রীরাধার নয়ন-যুগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল, বাক্যানিরুদ্ধ হইল, তিনি সহসা মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। বিপ্রলম্বরসের এমন সুন্দর প্রতিচ্ছবি অপর কোন ভাষার সাহিত্যে পরিলক্ষিত হয় না। ইহার পরের অবস্থা বহনন্দনদাসের একটি পদে বর্ণিত হইয়াছে, তদযথা—

মূচ্ছিত রাই হেরি সব সখীগণ

হোয়ল বিকল পরাণ।

উরপর কত শত, করাসাত হানই

নিব্বারে ঝরয়ে নয়ান ॥

হরি হরি কি আঙ্কু দৈবক খেলি।

রাইক শ্রবণে শ্রাম হুই আখর

উচ্চৈঃস্বরে সব জন কেলি ॥

বহুকণ চেতন পাইয়ে সুধামুখী

কাতরে চৌদিকে চাহ।

বেড়ি সব সহচারি করয়ে আশ্বাসন

কামু কাছে বাবে পুরমাহ ॥

তুর্ত্তিহি সঙ্কেত কুঞ্জে তঁহি মিলব

হোয়ব অধিক উল্লাস।

তাকর সংবাদ

জানাইতে তৈখনে

চলু যছনন্দন দাস ॥

পদকর্তারা আবেশে ব্রজ-লীলা দর্শন করিতেন, তাঁহাদের ভাবনাময়ী তনু সখীদের অমুগা হইয়া যুগলসেবা করিতেন। উহারা প্রত্যক্ষবৎ লীলা সন্দর্শন করিয়া তদুপযোগী পদ-চনা করিতেন এবং পদের ভগিতায় স্বীয় স্বীয় কাব্যভাব অভিব্যক্ত করিতেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীদিগের ভাববিরহের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা অতি সুগম্ভীর। নিম্নে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে সেই শ্লোক কয়েকটা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

গোপাস্তা স্তত্ৰুপশ্রুত্য বভূভূর্ব্যথিতা ভৃশং ।

রামকৃষ্ণো পুরীং নেতুমকুরং ব্রজমাগতম্ ॥

কৃষ্ণকজীবনা গোপাস্তনা সকল যখন শুনিলেন, কৃষ্ণবলরামকে মথুরায় লইয়া যাইবার নিমিত্ত অকুর-ব্রজে আসিয়াছেন, তখন তাঁহাদের হৃদয় নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া উঠিল।

কাশ্চিভুংকৃতহৃদ্যাপখাসন্নানমুখশ্রিয়ঃ ।

স্রংসদু কুলবলয়কেশগ্রন্থাশ্চ কাশ্চন ॥

এই হৃঃসংবাদে শোকের প্রতাপ দীর্ঘনিশ্বাসে কোন কোন গোপীর মুখশ্রী মলিন হইয়া গেল, এবং কাহারও কাহারও বসন বলয় ও কেশগ্রন্থি শিথিল হইয়া পড়িল।

অস্ত্রাশ্চ তদনুধ্যাননিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভাজানমিমং লোকমাত্মলোকং গত্বা ইব ॥

চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণানুধ্যাননিবন্ধন চকুরাদি ইন্দ্রিয়গণের নিখিলবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে বাইবেন, কোথায় কি প্রকারে থাকিবেন ইত্যাদি ভাবনায় উহার মূর্ত্ত্যাদিগের শ্রায় নিজ নিজ দেহকেও জানিতে পারিলেন না।

অরন্ত্য শ্চাপরাঃ শৌরেরনুরাগস্মিতেরিতাঃ।

হৃদিস্পৃশশ্চিত্রপদা গিরঃ সংমুমুহুঃ শ্রিয়ঃ ॥

শ্রীমতী রাধার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেই হাসিমাখা মুখের হৃদয়স্পর্শী বিচিত্র বাক্যাবলীর কথা উদিত হইল। তিনি শ্রাম-সুন্দরের প্রীতিমাখা কথাগুলি শুনিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অনুরাগের আতিশয্য এতই প্রবল যে, প্রাণবল্লভের স্মিতশোভিত শ্রীমুখের প্রীতিময়ী কথাগুলি স্মরণমাত্রেই শ্রীমতীর বাহুজ্ঞান তিরোহিত হইল। গুরুতর প্রেম-বেগে তিনি সহসা মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

পদকর্ত্তারা এই ভাব হইতে শত শত সুধামধুর পদ-রচনা করিয়া বাঙ্গালাভাষার পদকাব্যে কাব্যসৌন্দর্যের মাধুরীময় অমৃত-স্রোত প্রবাহিত করিয়া রাখিয়াছেন। এখনও প্রেমিক ভক্তগণ সেই কাব্য-মন্দাকিনীর সুধা-তরঙ্গে কত অনির্বচনীয় আনন্দে ভাসিয়া বেড়াইতেছেন। ভাববিরহ প্রকৃতপক্ষে বিরহের আশঙ্কা মাত্র।

এখন “ভবন্” বিরহের কথা বলা বাইতেছে। ঘটতেছে যে,

বিরহ তাহাই ভবন্ বিরহ। ভূ ধাতুর উত্তর
ভবন্ বিরহ।

শত প্রত্যয় করিয়া এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

কিন্তু বিরহের এই আশঙ্কা এতই সমীপবর্ত্তিনী যে উহা স্পষ্টতঃই

প্রকৃত বিরহরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। এখন শ্রীবৃন্দাবনের ঘটনা শুভ্রন। ভাবিবিরহের ভীষণ যাতনায় গোপীগণের মধ্যে অনেকেই মূর্ছিত অবস্থায় রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইল, তাহারা চৈতন্যপ্রাপ্ত হইলেন, আবার সেই বিরহ-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল। শ্রীমদ্ভাগবতে এই বিরহ-বিলাপ অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

বিপ্রলম্বরসে স্মৃতির অত্যাচার সাক্ষাৎ বিরহ অপেক্ষাও ভীততর। শ্রীকৃষ্ণ অল্প মথুরায় যাইবেন, গোপীরা এই মন্দ্যদাহিনী বেদনা লইয়া চৈতন্য পাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের স্মলনিত গতি, স্মলনিত চেষ্টা, স্মলনিত স্মৃতিস্মৃতিস্ময় অবলোকন, শোকনাশন পরিহাস, নিকুঞ্জ-বিলাস-লীলায় প্রোদ্যমচরিত, এবং গাঢ়ানুরাগময়ী সুরত-লীলার কথা যুগপৎ তাঁহাদের মনে উদ্ভূত হইয়া বিরহবেদনাকে শতগুণে বাড়াইয়া তুলিল; শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-আশঙ্কায় তাঁহারা অধিকতর কাতর হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করিতে করিতে সকলে একত্র সম্মিলিত হইলেন। তখন অশ্রুপূর্ণনয়না গোপবালারা বিরহ-বিলাপ করিয়া সমগ্র ব্রজধামকে ব্যাকুল করিয়া তুলিলেন যথা শ্রীভাগবতে—

অহো বিধাত স্তব ন কচ্চিদরা

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ।

তাংশ্চাকুতার্থান্ বিঘ্ননজ্ঞাপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা।

‘হে বিধাতঃ ! তোমার কিছুমাত্র দয়া নাই। তুমি দেহিগণকে

মৈত্রী ও প্রণয়ে সংযুক্ত করিয়া দিয়া তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই আবার তাহাদিগকে অনর্থক বিযুক্ত কর। কেনই বা ভোগ-বাসনা চরিতার্থ হইতে না হইতেই উহাদিগকে বিযুক্ত কর ? তোমার এ চেষ্টা বালকের চেষ্টার তায়।

যত্নং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলারতং

মুকুন্দবক্ত্রং সুকপোলমুগ্ধসম্।

শোকাপনোদস্নিতলেশ স্নন্দরং

করোষি পরোক্ষ্যমসাধু তে কৃতম্ ॥

হে বিধাতা: এই সংযোগে সহসা যে বিয়োগবিধান করিতেছ, ইহা সামান্ত্রতঃ তোমার পক্ষে নিন্দনীয়, কিন্তু তোমার সবিশেষ নিন্দার্হ কার্য্য এই যে স্নিতলেশস্নন্দর, কৃষ্ণকুন্তলারত সুকপোল ও স্নন্দর নাসাযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি দেখাইয়া আবার তাহা আমাদের নয়নান্তরাল করিলে ! ইহা অতীব অসাধু কার্য্য।

কুরুত্বমকুর সমাখ্যায় স্ম ন

চক্ষুর্হি দত্তং হরসে বৃথাজ্জবৎ।

যেনৈকদেশেহখিলসর্গসৌষ্ঠবং

তদীয়মদ্রাস্ত্র বয়ং মধুদ্রিষঃ ॥

হে বিধাতা: তুমি অতি কুর। আমাদিগকে তুমিই চক্ষু দিয়াছিলে সেই চক্ষু দ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের একদেশে তোমার সৃষ্টির নিখিল সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতাম, এক্ষণে তুমি আমাদের নেত্রোৎসব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়া অজ্ঞজনের তায় আমাদের সেই চক্ষু অপহরণ করিলে ?

পূজাপাদ টীকাकारगण এই পণ্ডীর যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে উহার রসমাধুর্য্য শতধারায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামিজী বাহা লিখিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই :—হে বিধাতঃ তুমিই সেই চক্ষু হরণ করিলে, তুমি দত্তাপহারী—সুতরাং তুমি অতি ক্রুর। যদি বল অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিতেছেন, এজন্ত আমাকে দোষী কর কেন ? আমরা এ কথায় বিশ্বাস করি না, অত্রে কখনও এরূপ কার্য্য করিতে পারে না। তুমিই অক্রুর নাম ধারণ করিয়া আসিয়াছ। যদি বল “ভাল আমি যেন শ্রীকৃষ্ণকেই লইয়া যাইতেছি, তোমাদের চক্ষু হরণ করি নাই। তুমি ইহাও বলিতে পার না শ্রীকৃষ্ণই আমাদের চক্ষুস্বরূপ। আমরা তোমার প্রদত্ত চক্ষু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের যে কোন অংশে তোমার সমগ্র সৃষ্টিনৈপুণ্য সন্দর্শন করিতাম, ইহাতে সম্ভবতঃ তোমার মনে হইল যে ইহারা বৃদ্ধি আমার সৃষ্টির সকল রহস্যই বুঝিয়া লইল, এই অমর্ষণে কি তুমি শ্রীকৃষ্ণকে আমাদের নেত্রান্তরাল করিয়া আমাদিগকে অন্ধ করিলে ?”

পূজাপাদ শ্রীধর স্বামীর এই টীকার ভাব শ্রীচরিতামৃতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপে একটা পদ্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

“না জানিস্ প্রেম মর্ম্ম, ব্রথা করিস পরিত্রম,
তোর চেষ্টা বালক সমান।

তোর যদি লাগ পাইয়ে তবে তোর শিক্ষা দিবে
আর হেন না করিস বিধান॥

আরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর ।

অন্তোন্তহর্ষ ভ জন প্রেমে করাঞা সঙ্গিলন

অকৃতার্থান্ কেনে করিস দূর ॥

আরে বিধি অকরণ দেখাইয়া কৃষ্ণানন

নেত্র-মন লোভাইলি আমার ।

অণেক করিতে পান কাড়ি নিলে অস্ত্র স্থান

পাপ কৈলে দত্ত অপহার ॥

“অক্রুর করে এই দোষ আমায় কেন কর রোষ,”

ইহা যদি কহ ছুরাচার ।

তুই অক্রুর রূপ ধরি কৃষ্ণ মিলি চুরি করি

অন্তের নছে ঐছে ব্যবহার ॥”

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিমহোদয় পুরাণান্তর হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে অস্ত্র পুরাণেও বিধাতার প্রতিই শ্রীকৃষ্ণবিরোধের হেতু অপিত হইয়াছে, যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে :—

সারং সমস্তগোষ্ঠস্ত বিধিনা হরতা হরিং ।

প্রহৃতং গোপযোষিৎস্ব নিষ্য গেন দুরাশ্রনা ।

অহো গোপীজনস্তাস্ত দর্শয়িত্ব মহানিধিং ।

উৎকৃষ্টাত্ত্ব নেত্রাণি বিধাতাকরণাশ্রনা ॥

শ্রীপাদ সনাতনের টীকার মর্ম্ম এইরূপ—বিধাতঃ, যে জন অজ্ঞ, যে পাপাপাণ জানে না, সেই ব্যক্তি দত্তাপহরণ করে, কিন্তু তুমি সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞের ভায় কার্য্য করিতেছ,—আমাদিগকে অত্যন্ত দুঃখ দেওয়া ব্যতীত ইহার তাৎপর্য্য আর কি হইতে পারে ? অপিচ

যে জন জানিয়া গুনিয়া দত্তাপহরণ করে এবং তজ্জন্ত লোকের চিত্তে ঘোরতর হুঃখের উদ্রেক করিয়া দেয়, তাহার পাপ অত্যন্ত অধিক। যদি বল “আমি কৃষ্ণের বিয়োগ সাধন করিতেছি, স্বীকার করিলাম; কিন্তু তোমাদের চক্ষু অপহরণ করিলাম কি প্রকারে?” প্রকৃত পক্ষেই তুমি আমাদের চক্ষু হরণ করিয়াছ। আমরা শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গের যে কোন স্থানে তোমার নিখিল সৃষ্টি-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিতাম। তাঁহার মুখনেত্রসৌন্দর্য্যামৃতসিক্তুর বিন্দুর বিন্দু অংশও পদ্মচন্দ্রাদির সৌন্দর্য্যে প্রতিভাত হয় না। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমাদের অন্য কোন দর্শনীয় বিষয় নাই, অন্য কিছুতেই আমাদের চক্ষুর অভিরুচি নাই, আমাদের নেত্র এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কিছুই দেখিতে চাহে না। এক শ্রীকৃষ্ণই আমাদের নেত্রের উৎসব—শ্রীকৃষ্ণই আমাদের দর্শনানন্দের একমাত্র পদার্থ। সুতরাং তাঁহাকে হরণ করিলেই আমাদের চক্ষু হরণ করা হইল।”

শ্রীমদ্ গোস্থানিপাদ এস্থলে “মধুদ্বিবঃ” পদটির অর্থগোরব ও ভাবগান্তীর্ঘ্য-প্রদর্শনের নিমিত্ত অতি সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নারায়ণ মধু নামক দৈত্যের বিনাশ করেন। এই নিমিত্ত নারায়ণকে মধুহৃদন বলা হয়। নারায়ণে সর্বাতিশয়গুণশালিত্ব আছে এই অর্থেও এই পদের ব্যবহার হইতে পারে। অথবা পরমকারুণিক শ্রীভগবান্ তদীয় ভক্তগণের হৃদয় হইতে কেবল কৃষ্ণ-ভক্তি-সুধারস ব্যতীত প্রাকৃতপ্রাকৃত মধুবৎ সুমধুর নিখিলবাহুণী পদার্থসমূহের প্রত্যেক পদার্থের প্রতি বিদ্রোষের উদ্রেক করেন এই জন্ত ইহার নাম মধুদ্বিবঃ। কিংবা কংসই মধু, কেননা তিনি মধুপূরীপতি এবং

মধু দৈত্যের দ্বায় স্বভাববিশিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার হস্তা সূতরাং তিনি মধুদ্বিষ্ণু।

এই তিনটি পক্ষে বিধাতার প্রতি আক্রোশ করিয়া ব্রজধ্বংসে বিলাপ করেন, তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে।

ব্রজ-রমণীগণ প্রথমে বিধাতার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলেন প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ যে ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন এ ধারণার কোনও সমসে তাঁহারা মনে করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ নিষ্ঠুর নহেন, তিনি তাঁহাদের প্রণয়ী। তাঁহার মধুর বাক্য ও হাসি-মাখা মুখখানি নিরন্তর তাঁহাদের হৃদয়ে জাগিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিমাখা চাহনির কথাও তাঁহাদের মনে পড়িতেছিল। তাই শ্রীরাধা বলিয়াছেন—

কান্ন নহে নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর

নক্স মনে এ বড়ি সন্দেহ।

সেহেন রসিক পিয়া গীরিতে পুরিত হিয়া

কাহে তেল শিথিল সনেহ ॥

চল চল সহচরি অকুর চরণে ধরি

তিলে এক হরি বিলম্বহ।

করুণা ক্রন্দন শুনাইতে ঐছন

জানি কিরয়ে বর নাহ ॥

গোবিন্দদাসের এই পদাংশ প্রেমের দর্শনশাস্ত্রের এক গূঢ়গভীর

তত্ত্ব প্রকাশিত করিয়া রাখিয়াছে,—প্রেমতত্ত্বের এক সূক্ষ্ম মন্ত্র

প্রকটিত করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় প্রীতিতে এই সকল রাগময়ী ব্রজগোপীদের প্রথমতঃ আস্থা ছিল। তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদের হেতুভূত বিধাতাকে নিন্দা করেন। কিন্তু প্রণয়াসক্ত হৃদয় একদিকে যেমন সমুদ্রের স্রাব্য গভীর, অপরদিকে তেমনি সমুদ্র-তরঙ্গের স্রাব্য চঞ্চল। তাঁহাদের হৃদয়ে ক্ষণপরেই সন্দেহের তরঙ্গ উঠিল। তাই তাঁহারা বলিতেছেন :—

ন নন্দসুহৃঃ ক্ষণভঙ্গসৌহৃদঃ

সমীক্ষিতে নঃ স্বকৃতাতুরা বত।

বিহায়া গেহান্ স্বজনান সূতান্ পতীং

স্তদাশ্রমক্লেপগতা নবপ্রিয়ঃ ॥*

অর্থাৎ নন্দসুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণের সৌহার্দ্য অস্থির, আমরা তাঁহারই কার্য্যে,—তাঁহারই গূঢ়-হাস্তে বশীভূত হইয়া, গৃহ, স্বজনপুত্র ও স্বামী-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহারই দাসী হইয়াছি, কিন্তু তিনি আর আমাদেরই চাহিয়াও দেখিলেন না। কেননা তিনি নব নব প্রণয়িনীদিগকেই ভাল বাসেন।”

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনে মথুরাবাসিনী পুরনারীগণের বে সূখ-

* টীকাকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিমহোদয় ব্যাখ্যায় মুখবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহার অর্থ এই যে—“বিধাতাপুরুষ উদাসী, তিনি তো আমাদের আপন নহেন, তাঁহাকে নিন্দা করিয়া আর কল কি? যে কৃষ্ণ আমাদের প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, সেই শ্রীনন্দনন্দনের দিকটেই বখন আমরা উপেক্ষার পাত্রী হইলাম, তখন বিধাতাকে নিন্দা করিয়া আর কল কি?” “ক্ষণভঙ্গসৌহৃদঃ” শব্দটা অতীব সুপ্রযুক্ত। শ্রীধরধামী ইহার অর্থ করিয়াছেন—“ক্ষণভঙ্গ অস্থির সৌহার্দ্য

শরীর উদর হইবে, গোপীরা সেই সকল কথা মনে করিয়া পাঁচটা পঞ্চো দীর্ঘাসহ বিলাপ করেন। তাহার পরে অক্লুরের প্রতি আক্রোশ করিয়া তাঁহারা বিলাপ করিতে লাগিলেন যথা :—

মৈত্ৰিহিত্তাকরণস্ত নামভূং

অক্লুর ইত্যোতদদীব দাকরণং ।

যোহসাবনাখ্যস্ত সুদুঃখিতং জনং

প্রিয়াং প্রিয়ং নেয্যতি পারমধ্বনঃ ॥*

বস্ত্র সং:” অর্থাৎ বাহার সৌহার্দ্য অধির। শ্রীল বিষনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় লিখিয়াছেন :—

কণমাত্রেনৈব ভক্তো বস্ত্র তথাভূতং সৌহৃদ্যং বস্ত্র সং:”

কুমারসম্বন্ধব্যে রতি পতিশোকে বিলাপ করিয়া বলিতেছেন :—

কনু মাং তদধীনজীকিতাং বিনিকীর্ণ্য কণভিন্নসৌহৃদ্যঃ ।

মলিনীং কতসেতুবন্ধনো জলসংযাত ইবাসি বিকৃতঃ ॥

৬ শ্লোক—চতুর্থ সর্গ ।

অর্থাৎ “হে প্রিয়তম, আমার জীবন তোমারই অধীন। তুমিই আমার জীবিতেশ্বর। হার, কণ কালের মধ্যেই তাদৃশ সৌহার্দ্য ভঙ্গ করিয়া তুমি কোথায় গিয়া গেলে? সেতুভঙ্গ হইলে জলরাশি যেমন তদাশ্রিতা তদলতজীবিতা নলিনীকে পরিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে পলায়ন করে, তুমিও আমাকে ত্যাগ করিয়া সেইরূপ ক্রতবেগে কোথায় গেলে?” বিপ্রলম্বরসে “কণভঙ্গসৌহৃদ্যঃ” পদটি অর্থ-চন্দ্রকান্নিবদ্ধক ।

* ব্যাখ্যাকারগণের অভিপ্রায় এই যে “কিন্তু এমন ক্লুর তাঁহার নীর অক্লুর কেন? ইনি আমাদের প্রাণাশ্রয়কা প্রিয়তমকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছেন, আমার অতি সম্বন্ধে যে ইচ্ছাকে দেখিতে পাইব সে আশাও আমাদের নাই; এই

অর্থাৎ “যাহার এই প্রকার নির্ভর ব্যবহার, যাহার দয়ার লেশও নাই, তাহার নাম হইল অক্রুর। এমন লোকেরও কি অক্রুর নাম শোভা পায় ? এই নিদারুণ অক্রুর ব্রজবাসীদিগকে দুঃখিত করিয়া ইহাদিগকে কিছুমাত্র আশ্বস্ত না করিয়া ইহাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে অতিদূরে লইয়া যাইবে।”

অতঃপরে বিরহ-কাতরা ব্রজরমণীগণ আত্মধিকার করিয়া বলিতে-
ছেন—দেখ, অক্রুর কংসদূত ; কংসদূত যে ক্রুর হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু উহার আগমনে পরমরূপকোমলচিত্ত শ্রীকৃষ্ণও আমাদের প্রতি নির্ভর হইয়াছেন। ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ শকটে আরোহণ করিতেছেন, গোপসকলও শকট লইয়া উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া উহার শকট-গতি আরও দ্রুততর করিয়া তুলিতেছে। এই গোপসকলও কি উন্মত্ত হইয়া উঠিল ? শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় কালাতিপাত করিবেন, আর বৃন্দাবনের দিকে ফিরিয়াও চাহিবেন না তখন ইহারা কিরূপে প্রাণধারণ করিবে, এখন সে বুদ্ধিও ইহাদের মনে আসিতেছে না। বৃদ্ধগণই বা কেমন, তাহারাও নিবারণ করিতেছেন না। দৈবও ত আমাদের অমুকুল হইতেছেন না। তাহা হইলে কোন-না-কোন প্রকার বিষ উপস্থিত হইত। কিন্তু তাহাও তো হইতেছে না। তবে আর কাহার দিকে তাকাইব ? কাহার নিকট

অবস্থায় আমাদের সাহায্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যাওয়াই অক্রুরের উচিত ছিল। কিন্তু একথাটিও ইনি বলিলেন না যে, “তোমাদের প্রিয়তমকে আমি লইয়া যাই-তেছি, আমার তোমাদের ধন তোমাদিগকে দিয়া যাইব।” সুতরাং এমন নিদারুণ ক্রুর ব্যক্তির অক্রুর নাম নিতান্তই অশোভনীয়।

সাহায্য পাইব ? এখন আমাদের প্রাণের প্রাণ আমাদের কাছে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছেন, এখন আর আমাদের লজ্জা সঙ্কোচই বা কি, ভয়ই বা কি ? চল সখি আমরাই তাঁহার নিকটে যাইয়া, শ্রীহস্ত ধরিয়া এখনই তাঁহাকে নিবারণ করিব। কুলবৃদ্ধগণ বা পত্যাতি আমাদের কি করিবেন ? আমাদের এখন আর ভয় কি, কাহাকেই বা ভয় করিব ? মুকুন্দ সঙ্গ অর্দ্ধ নিমিষের নিমিত্তও হস্তজ্ঞা। হৃদৈব-বশতঃ যদি তাহাই ঘটিল, তবে আর আমাদের চিতে কি স্মৃতি রহিল ? এখন আমাদের মস্তিষ্কেই বা ভয় কি ?

যদি আমরা শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইতে পারি, আর তাহাতে বহুগণ আমাদের সঙ্গে যোগ করেন তবে শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বনে বনে বনদেবীর স্নান কালধাপন করিব। যদি গৃহস্থায়ীরা দণ্ডবিধান করেন বা আবদ্ধ করেন, তাহা হইলেও আমরা মনে করিব শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক গ্রামে আছি তো ! তাহা হইলে সখীজনের চাতুরীলক্ষ তন্ত্রিমালাদি দ্বারা বন্ধাবস্থাতেও পরম সুখে দিনধাপন করিব। আর যদি শ্রীকৃষ্ণকে একান্তই ফিরাইতে না পারি, তবে মরণই আমাদের মঙ্গলস্বরূপ। স্তত্রাং চল আমরা বাহির হই। ঐ রথের নিকট থাকিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা করি। তাঁহার সাহসবলশালিত হাসিতে, মনোহর লীলাবলকনে, পরিস্ফুটে ওরাসক্রীড়াকৌতুকে,—আমরা সুদীর্ঘ রজনী সকল ক্ষণব্যন্ত অতি-বাহিত করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহার বিরহ আমরা কি প্রকারে সহ্য করিব ? যিনি দিনশেষে ধূলিজালে ধূসরিতঅলককুন্তলশোভিত মুখে গোপগণের সহিত বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে এবং হাসিমাখা

কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে করিতে আমাদের চিত্ত হরণ করিতেন,
“তাহাকে ছাড়িয়া কিরূপে প্রাণধারণ করিব ?”

এস্থলে পূর্বোক্ত গোবিন্দদাসের পদটির উপসংহার করা যাই-
তেছে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

পরিহরু গুরুজন হসউ বা ছরজন
কি করিব পরিজন পাণ।

কানু বিনে জীবন জলতহি অনুখন
কো সহ এহেন সস্তাপ ॥

ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জল ভরি
পিবইতে জীউ করি সাধ।

গোবিন্দদাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
যো করু ইহ রস-বাদ ॥

এমন অমৃতময়ী কবিতা অতুল একেবারেই সুহৃৎভ। “কানু
বিনে জীবন, জলতহি অনুখন, কো সহে এহেন সস্তাপ, ও মুখ
সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জল ভরি, পিবইতে জীউ করি সাধ”—এরূপ
কাব্যসুধার তুলনা নাই। সৌন্দর্য্য-স্থাপানের এমন অনাবিল
বাকুল তৃষ্ণা,—বঙ্গীয় কাব্যের একাধিপত্য মহামূল্য বৈভব। ধনু
বঙ্গীয় কবি গোবিন্দদাস, ভাবুক প্রেমিক ভক্তগণকে শ্রীশ্রীরাধা
কৃষ্ণ-লীলারস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্তই বুঝি বঙ্গীয় কাব্য-
সাহিত্যে তোমার আবির্ভাব হইয়াছিল।

এ সম্বন্ধে পদ কর্তাদের আরও দুই চারিটি কবিতা এ স্থলে
উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা—

থেনে ধনি রাই রোই ক্ষিতি লুঠই

ক্ষণে গিরত রথ আগে ।

ক্ষণে ধনি সজল নয়নে হেরি হেরি মুখ

মানই করম অভাগে ॥

দেখ দেখ প্রেমিক রীত ।

করুণা সাগরে বিরহ বেয়াধিনী

ডুবায়ল সবজন চিত ॥

ক্ষণে ধনি দশনহি তৃণধরি কাতরে

গড়লহি রথ সমুখে ।

শিবরাম দাস ভাষ নাহি ফুরায়

ভেল সকল মন হুখে ॥

শ্রীরাধার বিরহবিধুরতার চিত্র দেখুন, তিনি ক্ষণে ক্ষণে মাটিতে
বিলুপ্তিত হইতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে রথের আগে লুটাইয়া পড়িতেছেন,
আবার ক্ষণে ক্ষণে সজলনয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখপানে তাকাইতেছেন,
আবার কখন বা দাঁতে তৃণ করিয়া কাতর ভাবে রথের সম্মুখে
গড়াইয়া পড়িতেছেন। ইহা দেখিয়া পদকর্তা শিবরাম দাসের
আর বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে না ; কাহারই বা হয় ? এমন দারুণ
ব্যাকুলতা দেখিয়াও কি কেহ স্থির থাকিতে পারে ?

শ্রীমদ্ভগবতের পঞ্চ এক্ষণে ভবন্ বিরহের উপসংহার করা বাই-
তেছে । শ্রীমৎশুকদেব বলিতেছেন

এবং ক্রবাণা বিরহাতুরা ভৃশং

ব্রজস্বিয়ঃ কৃষ্ণ-বিরক্তমানসাঃ

বিসৃজ্য লজ্জাং কুরুতুঃ স্ব সুস্বরং

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি চ ।*

ত্ৰিকুণ্ডাসক্তচিত্তা গোপীপণ পূৰ্বোক্ত কথাগুলি বলিতে বলিতে
লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া “গোবিন্দ, দামোদর ও মাধব” বলিয়া উঠে:-

* “গোবিন্দ” “দামোদর” ও “মাধব”—এইরূপ নাম করিয়া বিলাপ করা হইল কেন, টীকাকার ঐমং সনাতন ও ঐল চক্রবর্ত্তি মহাশয় এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। গোবিন্দমহাশয় বলেন গোবিন্দ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে “হে কৃষ্ণ, তুমি গোকুলেশ, তোমার বিহনে এই গোকুল পলকে বিলয়প্রাপ্ত হয়।” দামোদর নামটি ঐত্ৰিজেবরীর স্বকৃতানুতাপ-স্মারক। দামোদর বিহনে তাঁহার যে কৌদৃশী অবস্থা ঘটবে এতদ্বারাই তাহাই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। “মাধব” বলিবার হেতু এই যে স্বয়ং নারায়ণ-রমণী লক্ষ্মীও তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না, তিনি সততই তোমার সঙ্গে সঙ্গে বিচরণ করেন, আমরা তোমাকে ছাড়িয়া কিরূপে থাকিব?”

ঐল চক্রবর্ত্তি মহাশয় বলেন, “গোপীরা বলিতেছেন আশাবাদের চক্ষুস্বাদি ইঞ্জিয়-বৃত্তিগণ গরীষ্মরূপিণী, ইহারা তোমার সঙ্গে চলিল, তুমি স্বীয় মনরূপ-বৃষভেন্দ্র দ্বারা কৃপা করিয়া ইহাদিগকে গ্রহণ কর, উপেক্ষা করিও না। তোমার সঙ্গনাভের অমুপযুক্ত আশাবাদের দুর্ভাগ্য দেহ, এখানে পড়িল রহিল। যদি প্রত্যাবর্ত্তন না কর, তবে দেহ পঞ্চদ্বপ্রাপ্ত হইবে, সুতরাং জীবন করিও না ইহাও ব্রজগোপীদের বিজ্ঞাপনার বিষয়। গোবিন্দ শব্দদ্বারা ইহাই বিজ্ঞাপিত হইল। দামোদর বলার তাৎপর্য্য এই যে “ব্রজেবরী যশোদামাতার প্রেমবন্ধনে তুমি দামবন্ধনও স্বীকার করিয়াছিলে তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাইও না। যদি একান্তই যাও, তবে পরম্ব আসিবে, তাহা না করিলে তোমার জননীর আশ রহিবে না, সুতরাং মাতৃবধ করিও না।” মাধব বলার তাৎপর্য্য এই যে হে, কৃষ্ণ, তুমি আমাদের স্বামী বহ,

স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অচিরতামৃত হইতে ইতঃপূর্বে
শ্রীমদ্ভাগবতে বিবৃত ভবন্ বিরহের মৰ্ম্মকাঙ্ক্ষক পদের কিয়দংশ উদ্ধৃত
হইয়াছে। এস্থলে শেষংশ উদ্ধৃত করিয়া ভবন্ বিরহের উপসংহার
করা যাইতেছে। শ্রীরাধিকা স্বীয় কৰ্ম্মদোষের উল্লেখ করিয়া
বলিতেছেন :—

আপনার কৰ্ম্মদোষ, তারে কিবা করি রোষ
তায় মোর সম্বন্ধ বিদূর।
যে আমার প্রাণনাথ একত্র করি যার সাংখ
সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥
সব ত্যজি ভজি যারে সে আপন হাতে মারে
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয়।
তার লাগি আমি মরি উলটি না চাহে ফিরি
কৃণমাত্রে ভাস্কিল প্রণয় ॥
কৃষ্ণকে না করি রোষ আপন হৃদৈব দোষ
পাকিল মোর এই পাপ ফল।
যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন তারে কৈল উদাসীন
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

‘আ—না, ধব—স্বামী’—কিন্তু আমাদের সখা। স্বামী হইলে আমরা তোমার
স্ববল হইতাম, সে ক্ষেত্রে তুমি ইচ্ছামত সকলই করিতে পারিত। পালনে বা
ছালনে কোনও বাধা হইত না, কিন্তু আমরা পরস্রব্য। পরের জব্য নাশ করিও
না” এই অর্থে মাধব বলিয়া সন্মোদন করা হইয়াছে।

এই মত গৌররায়

বিষাদে করে “হায় হায়

আহা কৃষ্ণ তুমি গেলা কতি ।”

গোপীভাব হৃদয়ে

তার বাক্য বিলপয়ে

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥

ঘনশ্যাম দাসের একটা পদে ভবন্ বিরহের উপসংহার করা

যাইতেছে :—

না দেখিঞে রথ আর না দেখিঞে ধূল ।

নিশ্চয় জানিহু মোহে বিধি প্রতিকূল ॥

কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।

শ্রামরহিত দেখি সখী করু কোলে ॥

উঠেঃস্বরে কান্দি কহে ওহে রাই প্রাণ ।

প্রবণে এঁছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥

শ্রীরাধার এই ভবন্ বিরহের মৰ্ম্ম স্পর্শী ভাব লইয়া ভারতবর্ষের
বিবিধ ভাষায় শত শত কবি সহস্র সহস্র গীতি রচনা করিয়া এদেশ-
বাসী প্রেমিক ভক্তের হৃদয় কৃষ্ণপ্রেম-সুধারানিতে পরিসিক্ত করিয়া
রাখিয়াছেন ; ইহা হইতেই সহস্র সহস্র গ্রাম্যবিরহ-গীতির সৃষ্টি
হইয়াছে, এই ভাবের আভাস লইয়া অনেক মৰ্ম্মকথা ও বিরহ-
বাথা প্রকাশ পাইয়া বিরহী ও বিরহিণীদের প্রাণের ভার লঘুতর
করিতেছে ।

অতঃপরে ভূতবিরহের আলোচনা করা যাইতেছে । শ্রীশ্রীমহা-
প্রভুর দিব্যোন্মাদের লেশাভাস বুদ্ধিতে হইলে শ্রীরাধার অন্তর্গত
খিরহবেদনা ও বিরহোচ্ছাসের লেশাভাস জানিয়া লওয়া একান্ত

প্রয়োজনীয়। ইহার প্রধান উপায় মহাজনী পদাবলী। স্বয়ং মহা-

প্রভুই এই পথের প্রদর্শক। শ্রীচরিতামৃতে
ভূত বিরহ।

অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীশ্রীমহা-

প্রভু শ্রীপাদ জয়দেব ও চণ্ডীদাস ঠাকুর প্রভৃতির পদে ব্রজরস

আস্বাদন করিতেন। “রসো বৈ সঃ” উপনিষদের সার তত্ত্ব।

“আনন্দং ব্রহ্ম” বেদান্তের বিপুল পদার্থ। এই আনন্দ ও রস উপ-

নিষদে ও সমগ্র বেদান্তে নামমাত্র উল্লিখিত হইয়াছেন। উহাতে এই

পদার্থের সূত্র আছে কিন্তু ভাষা নাই, ব্যাখ্যা নাই, বিবৃতি নাই,

টীকা কারিকা নাই, বার্তিক ত একেবারেই নাই; আশ্বাত্তের নাম

আছে বটে, আশ্বাদক নাই, আশ্বাদনের উপায়ও বিবৃত হয় নাই।

কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলী এই আনন্দরস-তত্ত্বের পূর্ণবিবৃতিসমন্বিত

ভাষা ও মহাবার্তিক। ইহাতে আমরা “সত্যং শিবং সুন্দরম্” “আনন্দ

মম্বরূপং যদ্ বিভাতি” ও “রসো বৈ সঃ” পদার্থটিকে লীলা-বৈচিত্রী

সহ, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যসহ পূর্ণমূর্তিতে পূর্ণাবয়বে সন্দর্শন করিতে পাই।

কি প্রকারে এই চরমতত্ত্বের অমুভব করিতে হয়, কি প্রকারে এই

মাধুর্য্যময় বিগ্রহের রসাস্বাদন করিতে হয়, কি প্রকারে সেই আনন্দ-

ময়মূর্তির লীলামাধুরীতে মজিয়া থাকিতে হয়, আমরা বৈষ্ণব পদা-

বলীতে তাহার পূর্ণ শিক্ষা প্রাপ্ত হই। এই নিমিত্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু

পদাবলীর মধ্য দিয়া বৈষ্ণবগণের চরমভজনের পথ প্রদর্শন করিয়া

গিয়াছেন, নিজ আশ্বাদন করিয়াছেন, ভক্তদিগকেও সেইপথে

অনুসরণের ভজনপ্রণালী শিক্ষালাভের ইঙ্গিত করিয়াছেন। এই

নিমিত্তই আমরা পদাবলীর সাহায্যেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যো-

আদময় বিরহরসান্বাদনের লেশাভাস বুঝিতে প্রয়াস পাইব। কেননা ইহাই জীবের আনন্দসম্ভোগের প্রকৃত অবস্থা। যিনি “রসো বৈ সঃ” বা “আনন্দমমৃতম্” তত্ত্বের নিত্যআন্বাদিকা, সেই শ্রীরাধিকার নয়নতারা “আনন্দ অমৃত মূর্তি” শ্রীকৃষ্ণ লীলাবৈচিত্র্যের নিমিত্ত তাঁহার নয়নের অন্তরাল হইলেন, আর তখন তাঁহার নিকট সেই রসময় আনন্দময় বিগ্রহের রসস্থলী, সুখময় শ্রীবন্দাবনধাম কি ভীষণ হইয়া দাঁড়াইল, শ্রীলবিদ্যাপতি ঠাকুরের একটি পদে তাহার আভাস গ্রহণ করুন—

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল মাণিক কো হরি নেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
 নয়নের জলে দেখ বহল হিল্লোল ॥
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
 শূন ভেল দশদিশ, শূন ভেল সগরী ॥
 কৈছনে যায়ব যমুনাক তীর ।
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
 সহচরী সঞে যাহা করল ফুলধারী ।
 কৈছনে জীরব তাহি না নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোতুক ছাপিত তহি রহ কান ॥

শ্রীকৃষ্ণবিহনে গোকুলে করুণার রোল উথলিয়া উঠিল, বিরহ-বিধুরা গোপিকাদের নয়নজলে তরঙ্গ বহিয়া চলিল ; ঘর, বাড়ী, পথ

ঘাট, বাট ও নগর শূন্ত-শূন্তবৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল। এখন কি করিয়াই বা শ্রীরাধা যমুনাতীরে যাইবেন, কি করিয়াই বা আর সেই কুঞ্জকুটীর দেখিবেন ? শ্রীরাধার হৃদয়ে বিরহের অনল তুষা-
নলের ত্রায় জ্বলিতে লাগিল, সুখকর স্থানসমূহ তাঁহার নিকট বিষ-
বৎ বলিয়া প্রতিভাত হইল, শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে আজ কৃষ্ণ-আহ্লাদিনীর
নিকট সমস্ত বিশ্ব শূন্ত-শূন্ত বোধ হইতে লাগিল।

পদকর্তা গোবিন্দদাসের একটি পদও এখানে উল্লেখযোগ্য, তদ্-
বধা—

চললহ মাথুর চলল মুরারি ।
চলতহি পেথনু নয়ন প্রসারি ॥
পালটী নেহারিতে হাম রহি হেরি ।
শূন্তহি মন্দিরে আয়লু ফিরি ॥
দেখ সখি নিলাজ জীবন মোই ।
পিরীত জানাওত অব ঘন রোই ॥
সো কুসুমিত নব কুঞ্জ কুটীর ।
সো যমুন জল মলয় সমীর ॥
সো হিমকর হেরি লাগয়ে উপতক !
কানু বিনে জীবন কেবল কলঙ্ক ॥
এতদিনে বৃদ্ধ বচনক অন্ত ।
চপল প্রেম থির জীবন হরন্ত ॥
তাহে অতি দুরঞ্জে আশকিপাশ ।
সমতি না পাওত গোবিন্দদাস ॥

গোবিন্দদাস, বিজ্ঞাপতি ঠাকুর মহাশয়ের ভাবানুগত পদ রচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু প্রকৃত কথা বলিতে কি, তাঁহার কবিতায় বিজ্ঞাপতির ভাব উজ্জলতর ও প্রস্ফুটতর হইয়াছে। ইহা ছাড়া তিনি ভাবের আরও মধুরতর অভিনব মূর্তি দিয়া বিজ্ঞাপতিঠাকুরের পদাবলী সমূহকে বঙ্গীয় পাঠকগণের মানসক্ষেত্রসমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন। উক্ত পদের মর্মার্থ এইরূপ :—শ্রীমতী বলিতেছেন,

“শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমনের সময়ে রথে আরোহণ করিলেন, তিনি আমার দিকে চাহিতেই আমি তাঁহার পানে তাকাইলাম, কিন্তু চক্ষুর নিমেষে রথ কোথায় চলিয়া গেল, আমি শূন্যমতে শূন্যহাতে শূন্য মন্দিরে ফিরিয়া আসিলাম।”

কি সুন্দর বর্ণনা—যেন একেবারেই প্রত্যক্ষ দেখা ! ভাবাবেশ ভিন্ন এরূপ কবিতা অসম্ভব। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণবিহনে আবার সেই সুখময় পদার্থ সমূহের দুঃখজনকতার কথা—‘সখি এখন কান্ন মাই, সেই এত সাধের, এত সুখের, কুসুমিত কুঞ্জকুটীর—সেই যমুনাজল,—সেই মলয় সমীর,—আকাশের সেই হাসিমাখা চাঁদ যাহা দেখিয়া এক সময়ে কত সুখ পাইতাম এখন সে সকল দেখিলে আতঙ্ক উপস্থিত হয়। যিনি সুখস্বরূপ, যিনি সর্বসুখ-দাতা, যাহাকে লইয়া জীবনের সর্বসুখ,—তাঁহাকে ছাড়া জীবনের সকলসুখকর পদার্থই দুঃখকর। এমন কি জীবনই কলঙ্কস্বরূপ।’ পদাবলী প্রকৃতই প্রেমের দর্শনশাস্ত্র। মনস্তত্ত্বের এই মধুময় বির্ভাগ বুঝি কেবল পদাবলীতেই আলোচিত হইয়াছে। গোবিন্দ-দাসের আর একটি পদ শুনুন—

প্রেমক অঙ্গুর আতজাত ভেল

না ভেল যুগল পলাশ।

প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছে বামিনী

মুখ নব ভৈগেল নৈরাশা ॥

সখি হে অব মোহে নিঠুর মাধাই।

অবধি রহল বিছুরাই ॥

কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব

মাধবী মধুপ স্নজান।

অমুভবি কানু পিরীতি অন্তমানিয়ে

বিষটিত বিহি পরমাণ ॥

পাপ পরাণ মম আন নাহি জানত

কানু কানু করি বুর।

বিজ্ঞাপতি কহে * নিকরুণ মাধব

গোবিন্দদাস রসপুর ॥

এইরূপ শত শত পদে শ্রীরাধার বিরহচিন্তার ভাব পদকর্তৃগণ
প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

বিজ্ঞাপতি ঠাকুর আরও একটি পদে এই ভাবগভীর বিরহবেদনা
অতিবাস্তব করিয়াছেন, তদ্ব্যথা—

হরি কি মথুরাপুরে গেল।

আজ গোকুল শূন্য ভেল ॥

রোদিত পিঞ্জর শুকে।

ধেহু ধাবই মাথুর মুখে ॥

অব সোই যমুনা কূলে ।

গোপগোপী নাহি বুলে ॥

হাম সাগরে তেজব পরাণ ।

আন জনমে হব কান ॥

কান্ন হোয়ব যব রাধা ।

তব জানব বিরহক বাধা ॥

বিজ্ঞাপতি কহে নীত ।

অব রোদন নহে সমুচিত ॥

প্রিয় প্রেমিক পাঠক মহোদয়, একবার এই পদটির শেষার্ধ্বে মন নিবেশ করুন,—আমি সাগরে যাইয়া প্রাণত্যাগ করিব । কামনা সাগরে কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে নাকি বাসনা সফল হয়, আমি আর ভয়ে যেন কান্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করি, এবং কান্ন যেন রাধা হন এই কামনা করিয়া কামনা সাগরে প্রাণত্যাগ করিব । কান্ন যখন রাধা হইয়া অন্ত্রিবেন তখন তিনি আমার বিরহ বেদনা জানিতে পারিবেন ।’ অন্ত একটা পদে লিখিত আছে—

(আমি) কামনা সাগরে কামনা করিয়া

পুরাণ মনের সাধা ।

আগনি হইব শ্রীনন্দনন্দন

কান্নরে করিব রাধা ॥

বাৎসকল্পতরু প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ পরমপ্রণয়িণী প্রেমময়ীর এই বাসনা কলিযুগে শ্রীগৌরানন্দরূপে সফল করিয়াছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অন্ত্যন ৮০ বৎসর পূর্বে প্রেমিককবি বিজ্ঞাপতির হৃদয়-দর্পণে

একবার এস্থলে সজলনয়ন, উৎকর্ষ ও আশাবদ্ধ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তির চিত্র স্বীয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া দেখুন ; দেখিতে পাইবেন— “সজলনয়ন করি পিয়াপথ হেরি হেরি” শ্রীরাধার এই মূর্তি এবং দিব্যোন্মাদগ্রস্ত শ্রীগৌরানন্দন্বরের শ্রীমূর্তিতে বিন্দুমাত্রও পার্থক্য নাই, বৈষ্ণবপদাবলীর বিপ্রলম্ব-রসের পদ্ম সকল যেন মহাপ্রভুর মহা-বিরহের তাবচ্ছায়াবলম্বনেই বিরচিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর আবি-র্ভাবের পরবর্তী অন্তান্ত কবিগণের হৃদয়েও তাঁহায় দিব্যোন্মাদের অপরিষ্কৃত চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছিল। ব্রজরসের গীতিকাবো শ্রীরাধিকার বিরহ-বর্ণনার মহাপ্রভুর মহাভাবমূর্তির তাঁহাদের কাবা-কল্পনার সহায় হইয়াছিল। ফলতঃ শ্রীগৌরান্দ অবতীর্ণ না হইলে শ্রীরাধিকার মহাভাবের অন্ততঃ ভক্তগণের পক্ষে ছুঁট হইয়া পড়িত, তাই শ্রীপাদ ধীরস্বতী প্রকাশামক লিখিয়াছেন—

প্রেমামামান্তুর্ভাঃ শ্রবণপথিগতঃ কন্তু নাম্নাং মহিমাঃ

কো বেভা কন্তু বৃন্দাবনবিপিনমহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।

কো বা জামাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্য্যসীমা-

মেকশ্চৈতত্তত্ত্বজ্ঞঃ পরমকরণমা লব্ধমাধিশ্চকার ॥

এ সম্বন্ধে অতঃপর শ্রীরাধা ও শ্রীরাধাভাবহ্যতিসুবলিত শ্রীগৌরান্দ এই উভয়ের সাঙ্গ বা একত্ব প্রদর্শন করিয়া সবিস্তার আলোচনা করা যাইতেছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

শ্রীরাধা ও মহাপ্রভু

পূজাপাদ শ্রীমৎপ্রবোধানন্দ সরস্বতী মহোদয় ত্রিচৈতন্যচক্রামৃত্তে
লিখিয়াছেন :—

সিঞ্চন্ সিঞ্চন্ নয়নপদ্মসা পাণ্ডুগণ্ডস্থলান্তঃ

মুঞ্চন্ মুঞ্চন্ প্রতিমুহুরহো দীর্ঘনিঃশ্বাসজাতম্ ।

উচ্চৈঃক্রন্দন্ করুণকরণোদগীর্ণো হাহেতি রাবো

গৌরঃ কোহপি ব্রজবিরহিণীভাবমগ্নশ্চকান্তি ॥

অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দভক্তের ব্রজ-বিরহিণী শ্রীরাধার ভাবে মগ্ন ।
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তাঁহার গণ্ডস্থল পরিমুদিতকমলের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ
ধারণ করিয়াছে । তিনি বামকরে কপোল বিস্তৃত করিয়া বিষম
ভাবে বসিয়া রহিয়াছেন, নয়নজলে তাঁহার পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডস্থলী ভাসিয়া
যাইতেছে, তিনি ক্রমে ক্রমে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, আবার
ক্রমে ক্রমে উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিয়া করুণস্বরে রোদন করিতে
ছেন । শ্রীচরিতামৃত্তে লিখিত হইয়াছে :—

১। এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।

মনেতে শূন্যতা, সদা কাক্যে হা হতাশ ॥

কাঁহা কঁরো, কাঁহা পাঁও ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাঁহা মোর প্রাণাধ মুরলীবন্দন ॥

কাঁহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু ফাটে মোর বুক ॥

২ । শুন মোর প্রাণের বান্ধব ।

নাহি কৃষ্ণ প্রেমধন দরিদ্র মোর জীবন

দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥

পুন কহে হায় হায় শুন স্বরূপ রামরায়

এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার হয় নয় কর সার

এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

৩ । যে কালে দেখে জগন্নাথ শ্রীরাম স্নত্ভদ্রা সাথ

তবে জানে আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হইল জীবন দেখিহু পদ্মলোচন

জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গরুড়ের সন্নিধানে রহি করে দরশনে

সে আনন্দ কি কহিব ব'লে ।

গরুড়স্তম্ভের তলে আছে এক নিমগ্নাঙ্গে

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

তাহা হৈতে ঘরে আসি মাটির উপরে বসি

নখে করে পৃথিবী লিখন ।

হাহা কাহা বৃন্দাবন কাহা গোপেন্দ্রনন্দন

কাহা সেই শ্রীবংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম কাঁহা সেই বেণুগান

কাঁহা সেই যমুনা পুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস কাঁহা নৃত্য গীত হাস

কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

উঠিল নানা ভাববেগ মনে হইল উদ্বেগ

ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য হল টলমলে

নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

৪। “মোর স্বাক্য নিন্দা মানি কৃষ্ণ ছাড়ি গেল জানি

শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অতিরাশ তুমি মোর প্রাণধন

হাহা পুন দেহ দরশন ॥”

স্তম্ভকম্প প্রবেদ বৈবর্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ

দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায় উঠি ইতি উতি ধায়

কপে ভূমে পড়িলা মুচ্ছিত ॥

৫। প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া তার গুণ শোভরিয়া

মহাপ্রভু সন্তাপে বিহবল ।

রাস স্বরূপের করে ধরি কহে হাহা হরি হরি

ধৈর্য্য গেল হইল চপল ॥

এইরূপ আরও বহুস্থল উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করা গাইতে
পারে যে, শ্রীমৎ প্রবোধানন্দবর্নিত ব্রজ-বিস্মহিনীর ভাস্কর শ্রীগৌরাঙ্গের

বিরহপাণ্ডুর গণ্ডস্থলের অশ্রুসিক্ততা, দীর্ঘনিঃশ্বাস, এবং করুণস্বরে
হাহাকারপূর্বক শ্রীকৃষ্ণবিরহে উচ্চরোদন,—বিপ্রলঙ্ঘ-রসময়ী গৌর-
লীলার নিত্য ব্যাপার।

শ্রীগৌরাক্ষের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বৈকল্য-জনিত এই চিত্রখানি শ্রীপাদ
প্রবোধানন্দ, পূর্বোদ্ধৃত একটিমাত্র পদ্যে অতি পরিফুটরূপে
স্মারিকা তুলিয়াছেন। উক্ত পদ্যটির মর্শ্ব বাঙ্গলাভাষায় নিম্নলিখিত-
রূপে কিয়ৎপরিমাণে ব্যক্ত করা যাইতে পারে, যথা—

বাম করতলে কপোল রাখিয়া

বিষম গৌরাক্ষ রায়।

ঝর ঝর ঝর ঝরিছে নয়ান

গগু ভাসিছে তায় ॥

ঘন হা-হতাশ ঘন দীর্ঘশ্বাস

ঘন ঘন হাহাকার।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গৌরাক্ষস্বন্দর

ভাবে মথ শ্রীরাধার ॥

শ্রীগৌরাক্ষ-লীলায় ব্রজবিরহ অধিকতর পরিফুট এবং ভক্তবর্গের
অধিকতর হৃদয়ঙ্গমোপযোগী হইয়াছে। তাই প্রবোধানন্দ লিখিয়াছেন—

শ্রীমদ্ভাগবতস্ত পরমং তাৎপর্যমুদ্ভুক্তম্

শ্রীবৈয়াসকিনা দূরত্বতয়া রাস-প্রসঙ্গেহপি যৎ।

যদ্রাধা-কেলিনাগর-রসাস্বাদৈকতন্ডাজনং

তদ্বস্তপ্রথনায় গৌরবপুষা লোকেহবতীর্ণো হরিঃ ॥

শ্রীগৌরাক্ষস্বন্দর স্বীয় নিগূঢ় লীলামাধুরী প্রচারার্থই অবতীর্ণ

হন। মহামুনি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় লীলা-
রস-সন্দর্ভের কেবল উদ্দেশ্যমাত্র পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু উহাতে নিগূঢ়
লীলা-রসের বিস্তার করা হয় নাই। প্রগাঢ় অনুশীলন ভিন্ন উক্ত
রস কোন প্রকারেই অধিগম্য হয় না। স্বীয় রস-মাধুরী আন্বাদন ও
জগতে উহার প্রচার করার নিমিত্তই শ্রীগৌরহরি অবতীর্ণ হইলেন।

শ্রীপাদ স্বরূপের রচিত শ্রীগৌরাজ-অবতার-তত্ত্বের সুবিখ্যাত
পঞ্চটীর মৰ্ম্মানুসারে শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

পূর্বে ব্রজবিলাসে যেই তিন অভিলাষে

যত্নেহ আন্বাদ না হইল।

শ্রীরাধার ভাবসার আপনি করি অঙ্গীকার

সেই তিন বস্তু আন্বাদিল ॥

আপনি করি আন্বাদনে শিখাইল ভক্তগণে

প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী।

নাহি জানে স্থানাস্থান যারে তারে কৈল দান

মহাপ্রভু দাতা শিরোমণি ॥

শ্রীচরিতামৃতের আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

রস আন্বাদিতে আমি কৈল অবতার।

প্রেমরস আন্বাদিলুঁ বিবিধ প্রকার ॥

এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ।

বিকাশের ভাবে নহে তাহা আন্বাদন ॥

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে।

সেই তিন সুখ কভু নহে আন্বাদনে ॥

রাধাভাব অঙ্গীকরি, ধরি তার বর্ণ।

তিন সূত্র আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ॥

এই সকল তত্ত্ব বহবার উক্ত হইলেও প্রত্যেক বারই নব-নবায়-
মান ভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে। শ্রীগৌরানন্দ-লীলার ব্রজ-বিরহের
সকল চিত্রই সুস্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইয়াছে। শ্রীল কবিরাজ অন্ত্য-
লীলার লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয়।
বিরহে দশদশা

সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয়॥

শ্রীউজ্জলনীলমণিতে এই দশ দশার বিবৃতি আছে তদ্যথা—

চিন্তাত্ম জাগরোদ্যোগে তানবং মলিনাক্রতা।

প্রলাপো ব্যাধিরুদ্ভাদো মোহো মৃত্যুর্দশাদশ॥

অর্থাৎ বিরহে চিন্তা, জাগরণ, উদ্যোগ, মোহের ক্লেশতা, অঙ্গের
মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—এই দশ দশা
উপস্থিত হইয়া থাকে।

ভূতবিরহবর্ণনায় শ্রীরাধার চিন্তাদশার অনেকগুলি পদ উদ্ধৃত
করিয়াছি। এস্থলে শ্রীউজ্জলনীলমণি-গ্রন্থ-অবলম্বনে এ সম্বন্ধে
কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। চিন্তা কাহাকে বলে?
পরম কারুণিক শ্রীপাদ গ্রন্থকার বলেন—

অভীষ্টব্যাণ্ড্যপারানান্ ধ্যানং চিন্তা প্রকীৰ্ত্তিতা।

শয্যাবিবৃন্তিনিঃখাসো নিরাক্ষপ্রেক্ষণাদিরূপং॥

অভীষ্ট-প্রাপ্তির উপায়সকলের বে ধ্যান তাহাকেই চিন্তা বলে।

চিন্তায় শয়্যাকটকস্বাস্থ্যভব, নিঃস্বাস ও নিঃস্বাসদর্শন প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। কিন্তু এই চিন্তা পূর্বরাগজনিত। অপর পক্ষে ভূতবিরহে যে চিন্তার উদয় হয়, তাহা স্বতন্ত্র। ভূতবিরহে যে প্রকার চিন্তার উদয় হয়, শূজ্যপাদ শ্রীরূপ গৌরান্বী উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে তাহার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বৎ—

যদা যাতো গোপীহৃদয়মন্দনো নন্দসদনো-

মুকুন্দো পাক্ষিত্তত্তনয়মমুকুন্দং মধুপুরীম্।

তদামাজীচিত্তাসরিতিবনবর্ণাপরিচয়ৈ

রাগাধায়্যং রাধাময়পয়সি রাধাবিরহিণী ॥

আনন্দচন্দ্রিকা টীকার মর্ম্ম হইতে ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে। “যখন গোপীদের হৃদয়ানন্দ মুকুন্দ পাক্ষিনীতনয় অকুরের অনুরোধে নন্দালয় হইতে মধুপুরীতে গমন করেন, তখন বিরহিণী শ্রীরাধা বাধাময় জলমুক্ত অগ্নাধ নদীর বর্ণাপাকে নিমগ্ন হইলেন। অর্থাৎ শ্রীরাধা স্বীয় মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন;—“আমি কি আশাপাশে বদ্ধ হইয়া বিরহজ্বালা সহিবার নিমিত্তই এই প্রাণ রক্ষা করিব? যদি প্রাণত্যাগ করিতে হয়, তবে কি আশুনে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব, অথবা যমুনাঙ্গে নিমজ্জিত হইব? তবে প্রাণ পরিত্যাগ করিব কি? আচ্ছা, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রাণবল্লভ যদি আমাকে মনে করিয়া এই ব্রজপুরে আগমন করেন, আর আমাকে না দেখিতে পান; তবে তিনি কি করিবেন?—ইহাও এক বিষম ভাবনা! তিনি আমার শোকে প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন কিংবা প্রাণরক্ষা করিবেন, তাই বা কি করিয়া বুঝিব? তিনি কি

প্রাণরক্ষা করিতে পারিবেন ?—তিনি যে মহাপ্রেমী, আমার শোক
তিনি কি প্রকারে প্রাণধারণ করিবেন ? তাহা হইলে আমি
কেনই বা মরিব ? আমি মরিব না—আশায় আশায় জীবনধারণ
করিয়া রহিব, আবার বঁধুমার সুন্দর মুখখানি দেখিব । যদি বঁধুর
বিরহানলে এ প্রাণ না যায়, তবে ইচ্ছা করিয়া মরিব না”—শ্রীরাধা
এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছিলেন । “মরিব মরিব আমি নিশ্চয়
মরিব, কান্ন হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব” পদটীও চিন্তার উদাহরণ ।

শ্রীমতীর চিন্তাব্যঞ্জক অল্প এক প্রকার পদ বিদ্যাপতির পদাবলী
তইতে প্রদত্ত হইতেছে । তদ্বাচ্য—

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর

কবে যুচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি নথর খোয়ায়নু

বিচুরল গোকুল নাম ॥

হরি হরি কাছে কহব এ সন্যাস ।

সোঙরি সোঙরি লেহ কীণ ভেল মঝু দেহ

জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥

পূরব পিয়ারী নারী হাম আছনু

অব দরশনহ সন্দেহ ।

ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি সবহ কুসুমে রমি

না তেজই কমলিনী লেহ ॥

আশা নিগড় করি জীউ কত রাখব

অবহি যে করত পয়াণ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ

আশাহীন নহ

আওব সো বর কান ॥

এই পদে চিন্তা, উদ্বেগ, ও তানব ইত্যাদি দশা অভিব্যক্তি হইয়াছে। উক্ত পদে শ্রীরাধা বলিতেছেন “মাধব আর কত দিন মথুরাপুরে থাকিবেন, কতদিনেই বা বিধাতার বিমুখতা ঘুচিবে? দিন গণিতে ভূমিতে অঁকি পাতিয়া পাতিয়া নথর ক্ষয় করিলাম, কিন্তু মাধব এখনও আসিলেন না। হয় তিনি কি গোকুলের নাম পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছেন?”

এখন মহাপ্রভুর দশা দেখুন, যথা শ্রীচরিতামৃতে—

১। প্রাপ্ত রত্ন হারা হঞা ঐছে ব্যগ্র হৈল।

বিষম হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইল ॥

ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমি লেখে।

অক্রগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥

“পাইলু বৃন্দাবন নাথ পুন হারাইলু।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলু ॥

২। প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া তার গুণ সোঙরিয়া

মহাপ্রভু সস্তাপে বিহ্বল।

বায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরি কহে, “হা হা হরি হরি”

ধৈর্য্য গেল হইল চপল ॥

“শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী।

বার লোভে মোর মন ছাড়ি লোকবেদধর্ম

যোগী হইয়া হইল ভিখারী ॥

এইরূপ চরিতামৃতের বহুল পদদ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্তা
উদ্বোধ প্রভৃতি দশা স্পষ্টতররূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

উদ্বোধ, জাগরণ ও তানব প্রভৃতি দশাসুচক অসংখ্য পদ আছে।
এস্থলে কয়েকটা পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

হরি গেও মধুপুরে হাম কুলবালা ।
বিপথ পড়ল যৈছে মালতীমালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনী ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥
নয়নক নিন্দ গেও, বয়নক হাস ।
সুখে গেও পিয়াসজে, দুখ হাম পাশ ॥
ভগ্নে বিছাপতি শুন বরনারী ।
সুজনক কুদিন দিবস ছই চারি ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণ-বিরহে বিধুরা হইয়া বলিতেছেন, “সখি তুমি আমার
আর কি বলিয়া প্রবোধ দিবে? আমি এখন কি করিয়া দিনযামিনী
যাপন করিব? তুমি আমাকে হাসিমুখী দেখিতে চাও! হায়,
আমার মুখের হাসি, চখের ঘুম ও মনের সুখ বঁধুয়ার সঙ্গে চলিয়া
গিয়াছে, কেবল অনন্ত যাতনাই আমার এখন নিত্য সহচরী।” মর্শ্ব-
বেদনার কেমন সরল অভিব্যক্তি! জ্ঞানদাসের একটা পদও শুনুন—

পুন নাহি হেরব সে চাঁদবরান ।
দিন দিন ক্ষীণ তহু, না রহে পরাণ ॥
আর কত পিয়াগুণ কহিব কান্দিয়া ।
জীবন সংশয় হলো পিয়া না দেখিয়া ॥

উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
 সো সুখসম্পদ মোর কোথা কারে গেল ।
 পরাণপুতলী মোর কে হরিয়া নিল ॥
 আর না যাইব সেই যমুনার জলে ।
 আর না হেরব শ্রাম কদম্বের তলে ॥
 নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে ফাটি যায় মোর হিয়া ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন সজ্জন, “দিনে দিনে তনু ক্ষয় হইতেছে, শ্রামবিরহে বুকি এ প্রাণ আর এ দেহে রহিবে না । আর সে মুখখানি দেখিতে পাইব না, চোখে ঘূমনাই, আর কতকাল এইরূপ জাগিয়া জাগিয়া নিশি পোহাইব ? সজ্জন, বড় সাধে সাধে যমুনাকূলে যাইতাম, আর শ্রামযমুনার শ্রামলতটে প্রাণের প্রাণ শ্রামসুন্দরকে দেখিতে পাইতাম ! আমার সে সাধ ফুরাইয়াছে,—হায়, আমার সে পরাণ-পুতলীকে কে হরণ করিল,—হায় হায়, আমার সে সুখসম্পদ কোথায় গেল, আমার নিলাজ প্রাণ এখনও দেহে রহিয়াছে ।”

এ পদেও জাগর তানব এবং উদ্বেগাদি স্পষ্ট । জাগরণের আরও একটি পদ উদ্ধৃত হইতেছে—

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদবয়ান ।
 আখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥
 কালরাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া ।
 গুণ গুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥

উঠি বসি আর কত পোহাইব রাতি ।

মা যায় কঠিন প্রাণ ছার নারীজাতি ॥

ধম জম যৌবন দোসর বন্ধুজন ।

প্রিয় বিনা শূন্ত ভেল এ তিন ভুবন ॥

কতদূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।

দুঃখ জানাইতে চলে বলরাম দাস ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন—“সখি, আর কতকাল “উঠ বোস” করিয়া রাতি পোহাইব, প্রিয়তম প্রাণবল্লভ বিনা ত্রিভুবন শূন্ত-শূন্ত বোধ হইতেছে।”

শ্রীকৃষ্ণবিরহবিধুর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জাগরণদশাদি সম্বন্ধেও এইরূপ সুস্পষ্টতর প্রমাণ শ্রীচরিতামৃতে দেখিতে পাওয়া যায়, বথা—

১। সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।

উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৪শ পঃ অন্ত্য ।

২। শূন্ত কুঞ্জমণ্ডপ কোণে যোগাত্যাস কৃষ্ণধ্যানে

তঁাহা লঞা রহে জাগরণ ॥

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন

সাক্ষাৎ দেখিতে মন

ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥

৩। গভীরার ঘারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।

সব রাত্রি করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

১৭ পরিচ্ছেদ অন্ত্যালীলা ।

৪। এই মত বিলাপিতে অর্ধরাত্রি গেল ।

গভীরাতে স্বরূপ গোসাক্ষি প্রভুকে শোয়াইল ॥

প্রভুকে শোণাইয়া রামানন্দ গেল ঘরে ।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গম্ভীরায় ঘায়ে ॥

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করে, বসি করে জাগরণ ॥

বিরহে ব্যাকুল প্রভুর উদ্বেগ উঠিল ।

গম্ভীরায় ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল ॥

১৯ পরিচ্ছেদ অন্ত্যালীলা ।

৫। সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে হুই বহু লঞা ॥

কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক-পঠন ।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাজিজাগরণ ॥

২০ পরিচ্ছেদ, অন্ত্যালীলা ।

৬। দিবাভাগে ভক্ত সঙ্গে থাকে অন্তমনা ।

রাজিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥

৭। গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।

ভিত্তে মুখ শির ঘসে—কৃত হয় সব ॥

২ পরিচ্ছেদ, মধ্যালীলা ।

পদকর্তা নরহরি লিখিয়াছেন :—

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।

জাগিয়া রজনী পোহায় ॥

থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।

থেনে থেনে রোরত থেনে থেনে কাঁপ ॥

ধেনে ভিতে মুখ শির ঘসে ।

কোন যদি না রহ পহঁ পাশে ॥

ঘন কান্দে তুলি দুই হাত ।

“কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥”

নরহরি কহে মোর গোরা ।

রাইপ্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

রাত্রিকালে সর্বপ্রকার যাতনারই বৃদ্ধি হইয়া থাকে । রজনীতেই বিরহ-যাতনার বৃদ্ধিকাল । মহাপ্রভুর বিরহ-যাতনা ও বিরহোন্মাদ শ্রীমতীর স্থায় রাত্রিকালেই অধিকতর বাড়িয়া উঠিত । নীলাকাশে চাঁদের হাসি, কাননে কাননে কুমুমরাশি, অনন্ত বিস্তৃত অপার নীলা-মুখের তরল তরঙ্গে চন্দ্রকিরণের মধুর নৃত্য,—উদ্দীপনার ব্যপদেশে শ্রীগোরচন্দ্রের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ অধিকতর জাগাইয়া তুলিত,— তিনি কখনও কাননের কুমুমশোভায় শ্রীবৃন্দাবনলীলা প্রত্যক্ষ করিতে করিতে চটকপর্কতের অভিমুখে ধাবিত হইতেন, কখনও বা শ্রীযমুনার স্তমসলিল-ভ্রমে সমুদ্রজলে পতিত হইতেন । অন্ত্যালীলার আমরা এই সকল অদ্ভুত অলৌকিকী লীলা দেখিতে পাই । এই অন্ত্যালীলাতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের হেতু সুস্পষ্টরূপে প্রকটিত হইয়াছে । ইহাতে দেখা যায় যে, শ্রীরাধার প্রেম-মাধুরীতে শ্রীগোরাঙ্গমুন্দের পূর্ণরূপে বিভোর হইয়াছিলেন, শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া বিরহ-বিধুয়া শ্রীরাধার দশা পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যত শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা, জীবের মধুর ভজনপথ শ্রীগোরাঙ্গলীলার বেক্রপ প্রদর্শিত হইয়াছে, আর কোথাও তাহার লেশাভাসও দেখা যায় না ।

ভূতবিষয়ে শ্রীমতীর চিন্তা, কাগরণ ও উদ্বেগের উদাহরণস্বরূপ কতিপয় পদ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। উজ্জলনীলমণিতে চিন্তার যে উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও বিবৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থ হইতে এখন শ্রীমতীর বিরহজমিত কাগরাদির উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তদ্ব্যথা—

যাঃ পশুস্তি পিরং স্বপ্নে বচা স্তা সখি যোধিতঃ।

অশ্মাকন্ত গতে কৃষ্ণে গতা নিদ্রাপি বৈরিণী ॥

এই শ্লোকটি পদ্যাবলী হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার অর্থ এইরূপ—শ্রীরাধা বিশাখাকে বলিলেন, সখি, যে সকল স্ত্রী স্বপ্নে প্রিয়তম প্রাণবল্লভকে দর্শন করে তাহারা বস্ত্র, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন পরে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই নিদ্রাও আমাদের বৈরিণী হইয়া চলিয়া গিয়াছে।

হংসদূত হইতে উদ্বেগের উদাহরণ গৃহীত হইতেছে বধা :—

মনো মে হা কষ্টং জলাতি কিমহং হস্ত কর্তবৈ

ম পারং নাবারং সুদুখি কলয়াম্যস্ত জলধেঃ।

ইদং বন্দে মূর্খা সপদি তদুপায়ং কথয় মে

পরামুস্তে যশ্মাকৃতি-কণিকরাপি ক্ষণিকয়া। *

* শ্রীপাদ শ্রীজীব গোষামীর লোচনরোচনী টীকায় এই শ্লোকটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা হুট হইল না। তাহাতে কেবল চতুর্থ চরণের “পরামুস্তে” শব্দের অর্থ “স্পষ্টা ভবামি” এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। শ্রীল বিশ্বনাথের আনন্দচক্রিকায় লিখিত হইয়াছে :—“শ্রীরাধা ললিতামাহ মন ইতি। অস্তমহাসন্তাপাত্ত্বকল্য ষ্টিকলিতয়া কত্র্যা পরামুস্তে স্পষ্টা ভবামীত্যর্থঃ।”

শ্রীরাধা প্রবলতর বিরহবেদনা সহ করিতে না পারিয়া ধৈর্য্য-ধারণের উপায় লভনের নিমিত্ত ললিতাকে বলিতেছেন, “ললিতে আমার একি হইল, নিদারুণ বিরহানলে দিনরজনী আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে, এখন কি করি ? আমি যে এই বাড়বানলপূর্ণ দুঃখসাগরের আর পারাবার দেখিতেছি না। ললিতে তোমার পারে পড়ি, যাহাতে আমি এই ভীষণ উদ্বেগে অতি অল্পক্ষণও ধৈর্য্যধারণ করিতে পারি, আমায় তাহার উপায় বলিয়া দাও।”

“করবে” পদের অর্থ “করোমি”। সূত্র—কৃষ্ণোহুড্ডভমোতৈ। ধৃতির লক্ষণ এই যে—

জ্ঞানাতীষ্টাগমাদৈস্ত সম্পূর্ণহতা ধৃতিঃ।

লৌহিত্যবদনোল্লাসসহাসপ্রতিভাদিকৃৎ ॥

শ্রীল গোপাল চক্রবর্তিমহোদয় হংসদূতের অতি বিবৃত টীকায় এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার দৃষ্ট পুঁথিতে এই শ্লোকটির কিঞ্চিৎ পাঠান্তরও দৃষ্ট হইল। চতুর্থ চরণের পাঠে যথেষ্ট বৈবক্ষ্য আছে যথা—

“পরাসুষ্ঠা বৎ স্যাৎ ধৃতিকণিকরাপেক্ষিকক্ষা।”

শ্রীল গোপাল চক্রবর্তি মহাশয় এই পাঠাবলম্বনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“তৎ উপায়ং কথয় মে মহৎ যেনোপায়েন ধৃতিকণিকর্য্য ধৈর্য্যালেশেন পরাসুষ্ঠা স্যাৎ সুতঃ স্যাৎ ভবামি। কীদৃশ্য—অপেক্ষতে অসৌ অপেক্ষণী (কর্ম্মণি উনট্ ততঃ স্বার্থে কঃ প্রত্যয়ে কেহন ইতিহ্রস্বঃ শ্রীয়ামাৎ তন্না অপেক্ষাইয়েতি বাবৎ।” আমরা যে পাঠ হুলে উদ্ধৃত করিয়াছি শ্রীল গোপালচক্রবর্তিমহাশয়ের সে পাঠও অবিস্মিত ছিল না। তিনি লিখিয়াছেন, “পাঠান্তরমহাদয়ঙ্গমম্” অর্থাৎ এই চরণের পাঠান্তর আমি সুবিধে পারিলাম না। কিন্তু শ্রীজীবের টীকায় যখন উক্ত পাঠ দ্রষ্ট হইয়াছে উহাই বিশুদ্ধ বলিয়া মনে করিতে হইবে।

তনুতা ও মলিনাস্ততা প্রভৃতির উদাহরণ পদাবলীতে অতি
পরিষ্কৃত। এস্থলে পদকল্পতরু হইতে মলিনতার একটি পদ উদ্ধৃত
করা বাইতেছে :—

যে মোর অঙ্গের পবন পরশে
অমিয়াসাগরে ভাসে ।

এক আধ তিলে মোরে না হেরিলে
যুগ শত হেন বাসে ॥

সোই সে কেন এমন হল ।

কঠিন গান্ধিনী- তনয় কি গুণে
তারে উদাসীন কৈল ॥

পরানে পরানে বান্ধা যেই জন
তাহারে করিয়া ভিন ।

মথুরা নগরে, খুইল কার ঘরে
সোঙরি জীবন কীণ ॥

কেমনে গোঙাব এ দিন রজনী
তাহার দরশ বিনে ।

বিরহ দহনে যে দেহ মলিন
আকুল হইয়া দিনে ॥

অন্তর বাহির মলিন শরীর
জীবনে নাহিক আশ ।

শুনি বিয়াকুল হইয়া ধাইয়া
চলিল শঙ্কর দাস ॥

বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতে বৈষ্ণব কবিগণ যেমন সিদ্ধহস্ত, এমন আর অন্ত্র পরিলক্ষিত হয় না। হৃদয়ের অন্তস্তল ভেদ করিয়া যে বাতনার উৎস উৎসারিত হয়, ত্বকের চুঃখী না হইলে অপরের পক্ষে তাহা প্রকাশ করা ত দূরের কথা,—অপরের উহা হৃদয়ঙ্গম করাই চুঃসাধ্য। বৈষ্ণবপদকর্তারা যেকুপ সজীব সরস, পরিষ্কৃট ও যথাযথভাবে ব্রজভাবের চিত্র আঁকিয়া তুলিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে যে ব্রজরসের কাব্য লেখা ইহাদের কবিখ্যাতির যশোলিপ্সার কণ্ঠস্বজনিত নহে—ইহারা ব্রজভাবের মহাসাগরে স্বীয় হৃদয় বিসর্জন করিয়া,—তদ্ভাবে দিবানিশি নিমজ্জিত থাকিয়া—নিরন্তর তদ্ভাববিষ্ট হইয়া সখীদের পার্শ্বচরীর দ্বায় যেন ব্রজলীলা সন্দর্শন করিতেন।

শ্রীল শঙ্কর দাসের রচিত উদ্ধৃত পদটি অতি উচ্ছ্বাসময়। শ্রীরাধার পূর্বস্মৃতি তাঁহার হৃদয়ে অতি ভীষণ ক্লেশের উদয় করিয়া দিতেছে। তিনি বলিতেছেন—“সখি, সে আমায় কতই ভালবাসিত। আমার অঙ্গের বায়ুস্পর্শে যে অমিয়সাগরে ভাসিত, আধতিল আমাকে না দেখিলে যে শতধুগ বলিয়া মনে করিত, আজ সে এমন হইল কেন? অক্রুর কি গুণে তাহাকে এমন উদাসী করিল। যাহার প্রাণ আমার প্রাণের সহিত বাধা, অক্রুর তাহাকে ভিন্ন করিয়া, এখন মথুরা নগরে কার ঘরে লুকাইয়া রাখিল—তার কথা ভাবিতে ভাবিতে জীবন অবসন্ন হইতেছে—তাহাকে না দেখিয়া কি করিয়া দিন রুদ্ধনী গোড়াইব? দারুণ বিরহানলে আমার অন্তর বাহির পুড়িয়া হারধার হইতেছে, আমার আর জীবনের আশা নাই।”

উজ্জলনীলমণিতে যে উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা এই—

হিমবিসরবিশীর্ণান্ত্রভোজতুল্যাননত্রীঃ

খরমরুদপরজ্যৎস্বজীবোপমোষ্ঠী ।

অঘহরশরদকৌত্তাপিতেন্দীবরাক্ষী

তব বিরহবিপত্তিমাণিতাসীদ্বিশাখা ॥

উদ্ধবসন্দেশে শ্রীবিশাখার মলিনতা বর্ণনা করিয়া গ্রন্থকার দ্বিতীয় মুখে প্রকাশ করিতেছেন, “হে অঘহর, তোমার বিরহে বিশাখার মুখ খানি শিশিরপরিমূদিত কমলের ত্রায়—অধরোষ্ঠ ধরতর বায়ুর উত্তাপে বিগুহ্ব বজ্রজীবের ত্রায়,—এবং শারদসূর্য্যোত্তাপে কুমুদের ত্রায়,—বিগুহ্ব ও বিমলিন হইয়া গিয়াছে। ইহাতে শ্রীরাধার অবস্থা যে কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পার।”

এই অবস্থাপ্রকাশক শত শত মর্ম্মস্পর্শী পদ ও গান বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছে, এস্থলে কেবল উদাহরণ মাত্র প্রদর্শিত হইল। শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর এই সকল দশাপ্রকাশক প্রমাণ শ্রীচরিতামৃতাদি গ্রন্থে বহুস্থলে পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থে প্রলাপের একটা উদাহরণ ললিতমাধব নাটক হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। উদাহরণটি এই—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ

ক মন্দমুরলীযবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলজাতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখিজীবরক্ষৌষধি

নিধির্ম্মম স্নহতমঃ ক বত হস্ত হা ধিগ্ধিবিধির্ম্ম ।

শ্রীরাধিকা বিলাপ করিয়া বলিতেছেন—“সখি নন্দকুলচন্দ্রমা

কোথায়, সেই শিখি-শিখণ্ডভূষণ কোথায়,—সেই সুগম্ভীরমুরলীরব-
কারী প্রাণবল্লভ কোথায়,—সেই ইন্দ্রনীলমণিহ্রতি কোথায়,—সেই
রসরসতাণ্ডবী কোথায়,—আমার প্রাণরক্ষার সেই মহোষধি কোথায়,
—হায় হায়, আমার সেই দরিদ্রের নিধি সুহৃৎসু কোথায়,—হাহা
এতাদৃশ প্রিয়তমের সহিত যে আমার বিয়োগ ঘটাইল, সেই বিধা-
তাকে ধিক্ ।” শ্রীচরিতামৃতেও এই পঞ্চটি মহাপ্রভুর প্রলাপে
বাবদন্ত হইয়াছে যথা—

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখিজন ॥

পূর্বে যেন বিশাখাকে শ্রীরাধা পুছিল ।

সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

অতঃপর উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী
নিম্নলিখিতরূপে উহার ব্যাখ্যানুবাদ করিয়াছেন যথা—

ব্রজেন্দ্রকুল দুগ্ধসিদ্ধ কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু

জন্মি কৈল জগত উজোড় ।

যার কান্ত্যামৃত পিয়ে নিরন্তর পিয়া জীয়ে

ব্রজজনের নয়নচকোর ॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ ! করাও দরশন ।

ক্লেবাক বাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক

শীঘ্র দেখাও, না রহে জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী কাষার্ক তপ্তকুমুদিনী

নিজ করামৃত দিয়া দান ।

প্রকল্পিত করে যেই কাহা মোর চক্রে সেই
 দেখাও সখি রাখ মোর প্রাণ ॥
 কাহা সে চুড়ার ঠাম কাহা শিখিপুচ্ছ উড়ান
 নব মেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।
 পীতাম্বর তড়িদ্যুতি মুক্তামালা বকপাতি
 নবান্বদ জিনি শ্রামতনু ॥
 একবার যে হৃদয়ে লাগে সদা সে হৃদয়ে জাগে
 কৃষ্ণতনু যেন আশ্র আঠা ।
 নারীর মনে পশি যায় বহু নাহি বাহিরায়
 তনু নহে—সেঁগা কুলের কাঁটা ॥
 জিনিরা তমালছাতি ইন্দ্রনীলবর্ণিকান্তি
 যেই কান্তি জগৎমাতায় ।
 শৃঙ্গাররস-সার আনি তাতে চক্রেজ্যোৎস্না ছানি
 জানি বিধি নিরমল তায় ॥
 কাহা সে মুরলীধ্বনি নবান্বগজ্জন জিনি
 জগদাকর্ষে শ্রবণে যাহার ।
 উঠি ধায় ব্রজজন তুষিত চাতকগণ
 আসি পিয়ে কান্ত্যামৃতধার ॥
 মোর সেই কলানিধি প্রাণরক্ষার মহৌষধি
 সখি, মোর তিঁহ স্নহভন ।
 দেহ জীয়ে তাহা বিনে ধিক্ এই জীবনে
 বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

বে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়

বিধি প্রতি উঠে ক্রোধে শোক ।

বিধিকে করে ভংগন কৃষ্ণে দেয় ওলাহন

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

এই পদটি এ স্থানে উদ্ধৃত মাত্র করা হইল। মহাপ্রভুর বিরহ-দশা-বর্ণনে ইহার ব্যাখ্যা বিবৃত করা হইবে। পদকর্তা শ্রীল রাধা-মোহনও এই শ্লোকটির মন্ত্যাবাদ করিয়াছেন, যথা :—

“কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ।

কাঁহা মোর গুণনিধি ও চাঁদবদন ॥

কাঁহা মোর প্রাণবন্ধু নবঘনশ্রাম ।

কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর যেন কোটীকাম ॥

কাঁহা মোর মৃগমদ কোটীন্দু-শীতল ।

কাঁহা মোর নবাম্বুদ সুধানিরমল ॥”

ঐছন প্রলাপিতে ভেল মূরছিত ।

এ রাধামোহন প্রভু বিরহচরিত ॥

পদকল্পতরুগ্রন্থে বিরহবিধুরা ও শ্রীরাধার এইরূপ উচ্ছ্বাসময় বিলাপের পদগুলি যখন পদগায়কগণ দ্বারা গীত হয়, প্রেমিক ভক্তগণ সেই সকল পদ শ্রবণে উহাদের রস-মাধুর্য্য কিম্বৎ-পরিমাণ আনন্দান করিয়া ভগবদ্বিরহ-ভাবাতিশয্য কিঞ্চিৎ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

শ্রীল নরোত্তমের রচিত একটি প্রলাপ পদকল্পতরুতে দৃষ্ট হয়, যথা—

নবধনশ্রাম

প্রাণবন্ধু

আমি তোমায় পাশরিতে নারি ।

তোমার বদনশশী অমিয় মধুর হাসি

তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতাম যদি

তবে তোমা দেখিতাম সদাই ।

এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি

এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥

এমন ব্যথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়

তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।

মরম কহিলু তোরে পরাণ কেমন করে

কি কহব কহনে না যায় ॥

এবে সে বুঝিলু সখি পরাণ সংশয় দেখি

মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।

যে কিছু মনের সাধ বিধাতা পাড়িলে বাজ

নরোত্তম জীবন-সংশয় ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহে অর্দ্ধবাহুদশায় শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “নবধনশ্রাম—আমার প্রাণবন্ধু—আমি কিছুতেই ত তোমাকে ভুলিতে পারিতেছি না, তোমার সেই সুখশশী, তোমার সেই অমিয় মধুর হাসি তিলমাত্র না দেখিলেই প্রাণ ছটকট করে, আধতিল না দেখিলেই যেন মরিয়া যাই।” এই কথা বলিতে বলিতেই আবার তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল, তখন আত্মগত হইয়া

শ্রীরাধা বলিতেছেন, “হায়, হায়, আমার এমন প্রিয়তম কোথায় গেল, কে তাহাকে হরিয়া লইল। আমার এমন বাথার বাধিত কে আছে যে প্রিয়তমকে আনিয়া দিয়া আমার প্রাণ শীতল করে।” বলিতে বলিতে তাঁহার সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইল, সম্মুখে সখীকে দেখিয়া বলিলেন—“সখি মর্শ্বের কথা তোমায় বলিতেছি, শ্রামবিরহে আমার যে কি দশা হইয়াছে, প্রাণ যে কেমন করিতেছে, তাহা আর কি কহিব—উহা বলিয়া প্রকাশ করিতে পারিতেছি না আমার প্রাণ ছটফট করিতেছে ; কিছুই ভাল লাগিতেছে না, আমি কোন প্রকারেই প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না।”

বিরহব্যাকুল শ্রীরাধার বিচ্ছেদভাবের বৈচিত্র্য অসীম ও অপার! এক্ষণে তিনি অন্তর্দর্শায় শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া তাঁহার নিকট বিরহ বাথার কথা বলিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন আবার পরক্ষণে কিঞ্চিৎ বাহুদশায় একাকিনীবৎ বোধে আপনার দুঃখের কথা আপনি বলিয়া প্রলাপ করিতেছেন, যথা—

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা
 পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাঙ পিয়া যাবেরে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাঙ বাঁধিয়া ॥
 কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার পরাণ কেন অবহ রহিল ॥
 মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুঃখ ।
 নিচয় মরিব পিয়ার না হেরিয়া মুখ ॥

এই কণা বলিতে বলিতে লীলাস্থলীর পূর্বস্মৃতি শ্রীরাধার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। লীলাস্থলী দেখিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—

এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগররাজ।

কেবা নিল, কিবা হৈল, কে পাড়িল বাজ ॥

সে পিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী।

এ ছার শরীরে রহে নিলাজ পরাগী ॥

চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া।

মুঞি অভাগিয়া আগে যাইব মরিয়া ॥

প্রেমিক পাঠক একবার উক্ত তাংশের—

“এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগররাজ।

কেবা নিল, কিবা হৈল, কে পাড়িল বাজ ॥

এই দুইটা ছত্রের ভাবগাঙ্গীর্য্য আশ্বাদন করিয়া দেখুন, শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ-বেদনার কি প্রবল আতিশয্য এখানে অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই দুই ছত্রে বিরহব্যাকুল শ্রীরাধার মর্শ্বেদনা ঘেন তরলভাবে ফুটিতে ফুটিতে আবার গুরুগম্ভীর ভাবে পাণ্ডিত হইয়াছে। ভাষা, ভাবপ্রকাশে অবশ ও অসমর্থ হইয়াছে। প্রই অবস্থায় অন্তরের অন্তরতম দেশে আশ্রয়গিরির অভ্যন্তরস্থ আলামালার ভ্রায় বিরহানলের শিখা অন্তরে থাকিয়া অন্তর্দাহে হৃদয় ভস্মীভূত করিতে থাকে। পদকর্ত্তা দিব্যোন্মাদে এই ভাব অধিকতর সুস্পষ্ট করিয়াছেন। অন্তঃপরে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে।

প্রলাপের বহুতর পদারলী দ্বারা পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ সমল-কৃত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদে সেই সকল পদারলীর

কতিপয় পদ যথাস্থানে উদ্ধৃত করিয়া এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব ।
এস্থলে রসশাস্ত্রের নিয়মানুসারে প্রলাপের পরেই ব্যাধিদশার আলো-
চনা করা যাইতেছে । উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে ব্যাধির যে উদাহরণ
আছে, তাহা এই—

উত্তাপী পুটপাকতোহপি গরলগ্রামাদপি ক্ষোভনো
দন্তোলেরপি দুঃসহঃ কটুরলং হৃদয়শলাদপি ।
তীরঃ প্রৌঢ়বিস্ফটিকানিচয়তোহপ্যুচ্চৈর্মমায়ং বলী
মৰ্ম্মাণাঞ্চ ভিনন্তি গোকুলপতিবিলেষজন্মা জরঃ ॥

শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন “সখি, গোকুলপতির বিচ্ছেদ-
জনিত জ্বর পুটপাক হইতেও অধিকতর উত্তাপদায়ী, গরলসমূহ
হইতেও অধিকতর ক্ষোভজনক, বজ্র হইতেও দুঃসহতর, হৃদয়বিন্ধ
শলা অপেক্ষাও কষ্টদায়ক এবং তীর বিস্ফটিকারোগ হইতেও তীব্রতর ।
সখি, এই জরে আমার মৰ্ম্মসমূহ ছিন্নভিন্ন হইয়া যাইতেছে ।

এই শ্লোকটী ললিতমাধব নাটক হইতে উদাহরণস্বরূপ গৃহীত
হইয়াছে । পদকল্পতরু হইতেও দুই একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করা
যাইতেছে—

রাইক ব্যাধি গুনহ বরকান ।
যাহা গুনি গলি যায় দারুণ পাষণ ॥
উঠিছে কম্পের ঘটা বাজছে দশনা ।
কণ্ঠ ঘড় ঘড় ভেল, কি আর ভাবনা ॥
কণ্টকীর ফল যেন পুলকমণ্ডলী ।
ফুটিয়া পড়ল সব মুকতার গুলি ॥

নয়ানের জল বহে নদী শতধারা ।
 পাণ্ডুর বরণ দেহ জড়িমার পারা ॥
 তুয়ানাম শ্রবণে ডাকিছে কোন সখী ।
 শুনিতে বিকল হিয়া না মেলে যে অঁাধি ॥
 সখীগণ বেড়িয়া ডাকয়ে চারি পাশে ।
 কি কহিতে কি কহব রসময় দাসে ॥

এই পদে কম্প, কণ্ঠ-বড়ঘড়ি, পুলক প্রভৃতি ব্যাধির লক্ষণ
 প্রদর্শিত হইয়াছে । এই কম্প, এই কণ্ঠ-বড়ঘড়ি, এই দস্ত কড়মাড়ি,
 এই কণ্টকীকণ্টকবৎ পুলককদম্ব—এই শতনদীধারাবৎ নয়নাশ্রু,—
 শ্রীমুখের এই পাণ্ডুতা—শ্রীঅঙ্গের এই জড়িমা প্রভৃতি লক্ষণগুলির
 কথা শুনীয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সর্বপ্রথমেই মহাপ্রভুর কথা
 মনে পড়ে । মহাপ্রভুর এইরূপ ভাবোকম হইত, যথা—
 শ্রীচরিতামৃতে :—

পেটের ভিতর হস্তপদ কূর্ণের আকার ।
 মুখে ফেন, পুলকান্ধ, নেত্রে অশ্রুধার ॥
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুয়াণ্ড ফল ।
 বাহিরে জড়িমা ভিতরে আনন্দ বিহ্বল ॥
 গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গ ॥
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
 প্রভুরে উঠাইয়া আনিল ভক্তগণ ॥

উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

বহুক্ষণ মহাপ্রভু পাইল চৈতন ॥

ইহা অপেক্ষা আরও স্পষ্টতর লক্ষণসকল শ্রীচরিতামৃতে
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

প্রথম চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।

সুস্তুভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রান্ত রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।

তার উপরে রোমোদ্গম কদম্ব প্রকার ॥

প্রতি রোমে প্রবেদ পড়ে কৃষিরের ধার ।

কণ্ঠ ঘর্ষর,—নাহি বর্ণের উচ্চার ॥

হুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।

সমুদ্রে মিলয়ে যেন গঙ্গা যমুনার ধার ॥

বিবর্ণ শব্দে প্রায় হল খেতঅঙ্গ ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ।

করোয়ার জলে করে সর্কান্ন সিঞ্চন ।

বহির্কাস লঞা করে অঙ্গ সংব্যাঞ্জন ॥

স্বরূপাদি গণ তাহা আসিয়া মিলিলা ।

প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥

প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্বিক বিকার ।

আশ্চর্য্য সাত্বিক দেখি হইল চমৎকার ॥

উচ্চ সঙ্কীৰ্তন করে প্রভুর শ্রবণে ।

শীতল জলে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ মার্জনে ॥

এই মত বহুবার করিতে করিতে ।

হরিবোল বুলি প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥

পূর্বোক্ত মহাজনী পদে শ্রীরাধিকার বিরহদশার ব্যাধিবর্ণন এবং শ্রীচরিতামৃতের শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দশা বর্ণন বর্ণে বর্ণে এক। মহাপ্রভুর এইরূপ ভাব-বিকার কবির কলনায় লিখিত হয় নাই, ইহাতে অতি-রঞ্জনের লেশাভাসও নাই। শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর অন্তলীলায় পূর্ণভাবে রাধাভাব প্রকটন করিয়া শ্রীরাধার প্রেমরসসুধা আন্বাদন করিয়া ছিলেন, তিনি শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া একেবারেই ভাবদেহে শ্রীমতীতে পরিণত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের ও প্রেমরসান্বাদনের পথ ভক্তসমনাজের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই সকল ভাব-বিকার তাহারই সাক্ষী।

অতঃপর মোহ-দশার কথা বলা যাইতেছে :—

মোহ অর্থে মুচ্ছা। মোহ কি প্রকারে ঘটে, বৈদ্যকশাস্ত্রে তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সূত্রত বলেন—

সংজ্ঞাবহান্ন নাড়ীষু পিহিতান্বনিলাদিভিঃ ।

তমোহভূতৈতি সহসা স্মৃদুঃখবাপোহক্লং ॥

স্মৃদুঃখবাপোহাচ্চ নরঃ পততি কাষ্ঠবৎ ।

মোহো মুচ্ছতি তাং প্রাহঃ ষড়্বিধা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

৪৬ অধ্যায়—উত্তরকৃত্য ।

অর্থাৎ বাতাদি দ্বারা সংজ্ঞাবহা নাড়ীসমূহ (Sensory nerves)

পিহিত হওয়ায় সহসা সুখদুঃখনাশক তমোভাবের আবির্ভাব হয়। এই জ্ঞানের অভাবে মানুষ কাষ্ঠের ত্রায় অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হয়। ইহারই নাম মোহ বা মূর্ছা। ভাবাতিশযো বাতাদির প্রকোপে সংজ্ঞাবহা নাড়ীসমূহে তমের অভূদয় অবশ্যস্বাবী। উহা হইতেই মোহের সঞ্চার ঘটে।

বিরহবেদনার আতিশযো বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয় ইহা স্বাভাবিক। পত্রশোকে শোকাতুরা স্নেহময়ী জননীর মূর্ছা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পতি-বিরহিণী প্রাণিনি পত্নী নববৈধবা-যাতনায় মোহাভিভূতা হইয়া পড়েন, ইহাও প্রায়শই দৃষ্ট হয়। মহাভাবময়ী শ্রীরাধার মোহ যে কত গভীর, ইহা হইতেই তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া বাইতে পারে। শ্রীমতীর মোহ সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণি হইতে একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করা বাইতেছে যথা--

নিরুদ্ধে দৈতাক্ষিঃ হয়তি গুরুচিন্তাপরিভবং।

বিলুপ্তত্যান্মাদং স্থগয়তি বলাদ্বাম্পলহরীম্।

ইদানীং কংসারে কুবলয়দৃশঃ কেবলমিদং।

বিধত্তে সাচিব্যং তব বিরহ-মূর্ছা সহচরী ॥

মথুরাস্থ শ্রীকৃষ্ণকে ললিতাপত্নী লিখিয়া শ্রীরাধার অবস্থা জানাই-
তেছেন—“কংসনিন্দন, এক্ষণে তোমার বিরহজনিত মূর্ছাই শ্রীরাধার
সহচরী। ইনিই এখন শ্রীরাধার উপযুক্ত সচিবতায় নিযুক্ত থাকিয়া
তাঁহার দীনতাসমুদ্র নিরোধ করিতেছেন, গুরুতর চিন্তা-পরিভব
হরণ করিতেছেন, উন্মাদ দূরীকৃত করিতেছেন,—এমন কি যাতনায়

যাতনায় শ্রীরাধা যে নয়নজলে বক্ষঃসিক্ত করিতেন, সে নয়নধারাও
স্থগিত করিয়া ফেলিতেছেন।” কি গম্ভীর ভাব!

এস্থলে বিদ্যাপতি ঠাকুরের একটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে,
তদ্ব্যথা :—

মাধব হেরিয়া আইলু রাই ।

বিরহ-বিরতি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মরকত স্থলী স্নতলি আছিলি

বিরহে সে ক্ষীণদেহ ।

নিকষ পাবাণে যেম পাঁচবাণে

কষিত কনক রেহা ॥

বয়ান মণ্ডল লুঠয়ে ভুবনে

তাহে সে অধিক শোহে ।

রাহ ভয়ে শশী ভূমে পড়ু খসি

এছে উপজল মোহে ॥

বিরহ-বেদন কি তোহে কহব

শুনহ নিঠুর কান ।

ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী

জীবন সংশয় জান ॥

বিদ্যাপতি ঠাকুরের এই পদে যদিও পুৰ্ব্বোক্ত সংস্কৃত উদাহরণটির
ভ্রাম মোহ-লক্ষণ পরিস্ফুট হয় নাই, কিন্তু এই পদে মোহদশ্যের যে
চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতই হৃদবিদায়ক । শ্রীরাধা-বিরহে

বিরহে বিবশা হইয়া মরকতস্থলীতে পতিতা । তাঁহার ক্ষীণদেহ
যেন নিকষ-পাথরে স্বর্ণরেখার স্তায় প্রতিভাত হইতেছে । তাঁহার
চাঁদের মত মুখখানি নিম্নভভাবে ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে, যেন
বাহুভয়ে গগনের চাঁদ ভূতলে পড়িয়া লুপ্তি হইতেছে । এ দৃশ্য
প্রকৃতই হৃদয়বিদারি ও মর্মান্তিক ক্লেশজনক ।

এস্থলে কবি ভূপতির একটি পদও উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

মাধব ছবরী পেখলু তাই ।

চৌদশী চাঁদ জম্ম অমুখন ক্ষীয়ত

ঐছনে জীবয়ে রাই ॥

নিরতে সখীগণ বচন যে পুছত

উত্তর না দেয়ই রাধা ।

হা হা হরি হরি কহতহি অমুখন

তুরা মুখ হেরইতে সাধা ॥

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর চাঁদের মত দেহের ক্ষীণতা ও তৎসহ মোহ,
ভাবুক-হৃদয়ে যে কি বিষাদময় ভাবের উদ্বেক করিয়া দেয়, প্রেমিক
ভক্ত পাঠকগণ তাহা আপন মনে অনুভব করিয়া থাকেন !

মাধবদাসের একটি পদ শ্রবণ করুন :—

তেজল গুরুকুল গৌরব লাজ ।

ভেজল গৃহ গৃহপতিক সমাজ ॥

তেজল লোক নগর থর বসতি ।

তেজল ভূষণ আসন রস-পিরীতি ॥

তেজল হৃষিককরণঅভিলাষ ।
 তেজল বদনে অমিয়ময় ভাষ ॥
 তেজল নয়নে নিমিষ অবিরাম ।
 তেজল কিসলয় শয়নক নাম ॥
 শুন শুন বজ্র কঠিন গীতবাস ।
 তেজল অব ধনী জীবন-আশ ॥
 তেজল বিরহিণী সবহু* গেষান ।
 নবমী দশা ভেল করু অনুমান ।
 অব যদি যাই করহ অবসাদ ॥
 মাধব ভেহারি চরণ ধরি কঁাদ ॥

মোহ যে সুখ ও হুঃখানুভূতির অবঘাতক, মাধবদাস তাহা এই পদে পরিস্ফুট করিয়াছেন। মোহ মৃত্যুরই ছায়া। তাই দশদশায় মোহের পরেই মৃত্যু-দশার বর্ণনা করা হইয়াছে। হংসদূত গ্রন্থ ইহাতেই এই দশার উদাহরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তদ্ব্যথা :-

অয়ে রাসক্ৰীড়ারসিক মম সখ্যাং নবনবা
 পুরা বন্ধা যেন প্রণয়-লহরী হস্ত গহনা ।
 স চেন্দ্রকোপেক্ষস্তমসি ধিগিমাং তুলসকলং
 যদেতন্ত নাসানিহিতমিদমতাপি চলতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ নথুরায় আছেন। হংসকে দূত করনা করিয়া বলিতা উহাকে বলিয়া দিতেছেন, “হংস, শ্রীকৃষ্ণকে তুমি বলিও, অয়ে রাস-ক্ৰীড়ারসিক, তুমি যে পূর্বে আমার প্রিয়সখী শ্রীরাধাতে কুবনব নিবিড় প্রণয়লহরী বন্ধন করিয়াছিলে, সেই তুমিই যদি আজ উদাসীন

জ্ঞান আচরণ কর, তবে এই শ্রীরাধাকেই দিচ্ দিতে হয়। কেননা এখনও উহার প্রাণবায়ু বহিতেছে কিনা, নাসারন্ধ্রে তুলা খণ্ড দিয়া তাহার পরীক্ষা করা হইতেছে।

শ্রীরাধার এই দশমী দশার পদ বিখ্যাত পদকর্তারা গভীর করুণ ভাবে ও স্নেহময় মর্মস্পর্শিভাষায় রচনা করিয়া রাখিয়াছেন। যথা—

তুয়া পথ যাই, রো দিনযামিনী,

অতি হুবরী ভেল বালা।

কি রসে বুঝাইব, কৈছে নিবায়ব,

বিষম কুমুমশরজালা ॥

মাধব, ইথে জনি হোত নিশঙ্ক।

ও নিতি চাঁদ কলা সম ক্ষীরত,

তোহে পুন চড়ব কলঙ্ক ॥

চন্দন চন্দ, মন্দ মলয়ানিল,

নীর-নিবেশিত চিরে।

কুবলয় কুমুদ, কমলদল কিশলয়

শয়নে না বাঙ্কই থিয়ে ॥

নবনিক পুতলী, মহীতলে শুভলী,

দারুণ বিরহ-ভাশে।

জীবন আশ, শ্বাস না রহ,

পরীথত গোবিন্দ দাসে ॥

ধিরহে বিগ্নহে ননীর পুতলী শ্রীরাধার মৃত্যুদশার চিত্র অমর

কবি গোবিন্দদাসের তুলিকায় কি প্রকার পরিস্ফুট হইয়াছে,
প্রেমিক পাঠকগণ নিম্নলিখিত পদ্য গুলিতে তাহার আরও অধিক-
তর প্রমাণ পাইবেন—

মাধব, তুহ যব নিরদয় ভেল ।

মিছই অবধি দিন, গণি কত রাখব,

ব্রজবধু-জীবন-শেল ॥

কোই ধরণীতল, কোই যমুনা জল,

কোই কোই নুঠই নিকুঞ্জ ।

এতদিনে বিরহে মরণপথ পেখলু,

তোহে তিরিবধ পুন পুঞ্জ ॥

তপত সরোবরে, থোরি সলিল জমু,

আকুল সফরী পরাণ ।

জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,

গোবিন্দদাস হুখ জান ॥

দ্বিতী বলিতেছেন, “মাধব, তুমি যখন নির্দয় হইয়াছ, তবে আর
মিছা দিন গণিয়া ব্রজবধুগণকে কত কাল প্রবোধ দিয়া রাখিব ?
রজের অবস্থা আর কি বলিব ? কেহ ধরণীতলে, কেহবা যমুনা-
জলে কেহ বা নিকুঞ্জে নুটাইয়া নুটাইয়া দিনযামিনী যাপন করিতেছে ।
এখন বিরহে বিরহে তাহারা মরণের পথ দেখিতে পাইতেছে ।
এখন আর ব্রজবিরহিণীগণের জীবনের আশা নাই । ইহাতে তোমার
শত শত স্ত্রীবধের পাতক হইবে, জানিয়া রাখিও । মাধব প্রেমময়ী
গোপিকাকুলের অবস্থা আর তোমার কি জানাইব ? অন্নসলিল-

বিশিষ্ট সরোবর নিদাঘের তাপে যখন তাপিত হইয়া উঠে, সেই সরো-
বরস্থ আকুলপ্রাণ সফরীর অবস্থা ভাবিয়া দেখিলেই গোপীদের
অবস্থা বুঝিতে পারিবে। এই অবস্থায় জীবনই মরণ, মরণই বরণ
জীবন।”

শ্রীবন্দাবন-কাব্যের কবি গোবিন্দদাসের লেখনীতে ফুলচন্দন
বর্ষিত হউক।

এই ক্ষুদ্রাধম লেখক কোনও সময়ে শ্রীগৌরাজের মোহ-দশার
একটি পদ লিখিয়াছিল, তাহা এই :—

বৈশাখ মাসের নিশি অবসান প্রায়।

গন্তীরায় গোরা যামি জাগিয়া পোহায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তাঁর ব্যাকুল অন্তর।

“কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি কাঁদে নিরন্তর ॥

বিরহে বিরহে ক্ষীণ স্বর্ণ কলেবর।

ভাবেতে বিবশ দেহ কাঁপে থরে থর ॥

মুকুতা বিন্দুর মত অশ্রুবিন্দু-রাশি।

ঝরিয়ে ঝরিয়ে প’ড়ে বক্ষ যায় ভাসি ॥

বিনা’য়ে বিনা’য়ে গোরা করয়ে রোদন।

“কোথা কৃষ্ণ প্রাণনাথ হাও দরশন ॥”

চৌদশী চাঁদের মত গোর মুখশশী।

অঁখি-নীরে পাণ্ডুমুখ যাইতেছে ভাসি ॥

“নন্দকুলচন্দ্র” বলি ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস।

শ্রীরাধার ভাবে মগ্ন সদা হা হতাশ ॥

নিকষ পাথরে যেন সূবর্ণের রেখা ।

আকাশের গায় যেন ক্ষীণ চন্দ্রলেখা ॥

গম্ভীরায় মরকতে গোরাঙ্গসুন্দর ।

পড়িয়া রহয়ে মোহে তেমতি নিথর ॥

স্বরূপ রামানন্দ বসি করে হায় হায় ।

কনকপ্রতিমা আজ ধুলায় লুটায় ॥

যাহা ইউক, বিরহ-বাকুলা শ্রীরাধার দশমী দশার বর্ণনাসূচক বহুল পদ আছে, সেই সকল পদের অতি অল্পই পাঠকগণের নয়ন-গোচর হয় । যাহারা শ্রীরাধার বিপ্রলম্বরসের আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা এই সকল পদাবলী পাঠ করিয়া প্রকৃতই চরিতার্থ হইবেন । কি উদ্দেশ্যে এই সকল পদ উদ্ধৃত করা হইতেছে, পূর্বে তাহার আভাস দিয়াছি ; অতঃপর তাহা আরও বিশদরূপে বলা হইবে । এই সকল পদ পাঠ করিয়া রূপায় পাঠকগণ গম্ভীরায় বিরহবাকুল শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমুখচ্ছবির কথা স্বীয় হৃদয়ে কল্পনার তুলিকায় অঙ্কিত করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ গোপীর দশদশা-বর্ণনাস্তে পূজ্যপাদ শ্রীল উজ্জল-নীলমণিকার লিখিয়াছেন—

প্রোক্তানাং প্রেমভেদানাং বিবিধদ্বাদশা অপি ।

বিবিধাঃ স্মারিহেত্যোতা ভূমভীত্যা ন কীর্তিতা ॥

অর্থাৎ গোপীদের প্রেমভেদে এই দশ দশারও বিবিধ দ্বাদশ আছে । প্রেমভেদের বিস্তৃত বিবরণ নাট্যকাভেদে বর্ণিত হইয়াছে । যেমন শ্রীমতী মঞ্জিষ্ঠা রাগবতী, কোনও গোপী কুমুদরাগবতী, কাহারও

মধুস্নেহ, অপর কাহারও স্বতস্নেহ, কেহ বা প্রোঢ়া, কেহ বা মুগ্ধা, কেহ বা মধামা ইত্যাদি। এই সকল নায়িকাদের প্রেম-ভেদে দশাও বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। গ্রন্থবাহন্যভয়ে সেই সকল বিবিধ ভাব এস্থলে বর্ণিত হয় নাই।

এই যে দশ দশার বর্ণনা করা হইল, ইহা ব্রজবিরহিনীমাত্রেরই সাধারণ দশা। কিন্তু বিরহে শ্রীমতী রাধিকার এক প্রকার অসাধারণ দশা ঘটিয়া থাকে। অধিকৃত ভাবের বর্ণনায় তাহা আলোচিত হইয়াছে। এই অসাধারণ ভাব কেবল শ্রীমতীতেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। অতঃপরে তাহার আলোচনা করা হইবে।

বৈষ্ণব কবিগণ মৃত্যুদশার বর্ণনা করিয়াই বিরহদশার শেষ করেন নাই। সেরূপ ভাবে শেষ করিলে রসের ও ভাবের পূর্ণতা ও পুষ্টি হয় না, এই নিমিত্ত উহার দশম দশায় নায়িকার চেতনা-ভাবের পদ বর্ণনা করিয়া আবার বিপ্রলম্ব-রসের প্রবাহটিকে আকুল করিয়া তুলিয়াছেন। মৃত্যুদশায় সহসা যাহার বাহ্যস্বরূপ স্থগিত হয়, যে বিরহরস-প্রবাহ স্থগিত হইয়া অন্তরে অন্তরে সম্পূর্ণ, ক্ষীত ও প্রবল হইয়া উঠে, চেতনাপ্রাপ্তিমাতেই তাহা আবার সিদ্ধুর উচ্ছ্বাসের জ্বালা, পদ্মার প্রবল প্রবাহের জ্বালা অজস্রধারায় প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হয় এবং এই অবস্থায় পূর্ব পূর্ব দশাগুলি আবার সাগরতরঙ্গের জ্বালা বিরহবিধুর হৃদয়কে আকুল করিয়া তোলে! এস্থলে উদাহরণ স্বরূপ দুইটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদ্ব্যখা—

কুঞ্জ ভবনে ধনী

তুয়াগুণ গণি গণি

অতিশয় ছরবলী ভেল।

দশমীক পহিল

দশা হেরি সহচরী

ঘরে সঞে বাহির কেল ॥

শুন মাধব কি বলব তোয় ।

গোকুল তরুণী

নিচয় মরণ জানি

রাই রাই করি রোয় ॥

তহি এক সুচতুরী

তাক শ্রবণ ভরি

পুন পুন কহে তুয়া নাম ।

বহুক্ষণে সুন্দরী

পাই পরাণ কোকি

গদ গদ কহে শ্রাম নাম ॥

নামক আছু গুণ

শুনিবে ত্রিভুবনে

মৃতজনে পুন কহে বাত ।

গোবিন্দদাস কহ

ইহ মক আন নহ

যাই দেখহ মঝু মাথ ॥

গদকর্তা গোবিন্দদাস এই প্রসঙ্গে অতি অল্প কথায় নামমাহাত্ম্য অতি সুন্দররূপেই অভিযাক্ত করিয়াছেন । শ্রাম নাম শুনিয়া মৃত-প্রাণ শ্রীমতী চেতনালভ করিলেন । নামের এমনই গুণ যে উহা শুনিয়া মৃতব্যক্তিও পুনরায় কথা বলে । শ্রীমতী চেতনা লাভ করিলেন, চেতনা প্রাপ্তির পর যে ভাব প্রকটিত হইল, নরোত্তম-দাসের একটি পদে তাহা বর্ণিত হইয়াছে তদ্বৎথা :—

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিকে চায় ।

না দেখিয়া চাঁদমুখ কান্দে উভরায় ॥

কাহা মোর দিব্যঞ্জন নয়নাভিরাম ।

কোটীন্দু শীতল কাহা নবঘন শ্রাম ॥

অমৃতের সার কাহা সুগন্ধি চন্দন ।

পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাহা মুরলী-বদন ॥

দূরে তমাল তরু করি দরশন ।

উনমত হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥

কি কহব রাইক যো উনমাদ ।

হেরইতে পশুপাখী করয়ে বিষাদ ॥

পুনঃ পুনঃ চেতন পুনঃ পুনঃ ভোর ।

নরোত্তম দাস কহে হুঃখ নাহি ওর ॥

পাঠক মহোদয়গণ এই পদটী পাঠে বুঝিতে পারিবেন যে, উহা মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদেরই মুখবন্ধ মাত্র। এই পদটী মহাভাবময়ী শ্রীরাধার কথা মনে করিয়াই পাঠ করুন, অথবা দিব্যোন্মাদগ্রস্ত শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দরকে মনে করিয়াই পাঠ করুন, উহা প্রতিরোধো-
ন্মুক্ত উচ্ছ্বসিত প্রেম-প্রবাহের হৃদয়োন্মাদক বিমোহন চিত্রনৈপুণ্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইবে। ইহাই মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের ছায়াময়ী প্রতিচ্ছবি।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

দিব্যোন্মাদ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ—গম্ভীরলীলার এক সুগম্ভীর রহস্য ।
এই নিগূঢ়ত্ব পাণ্ডিত্যের অগম্য, ভাষার অলক্ষ্য—সাধকের প্রগাঢ়
ধোয়—কেবল সিদ্ধভক্তেরই আস্বাদ্য । অধম আমরা এই লীলা
সম্বন্ধে কোন কথা কহিবার কে ? এই গম্ভীরা-লীলার অগাধ
গাম্ভীৰ্য্যই বা কোথায়, আর আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রবেশাধিকারই বা
কোথায়—কিন্তু তথাপি ছরাশার এমনই ছলনা—মোহের এমনই
প্রতারণা যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র বুঝি আর
নাই বুঝি—আস্বাদন করা তো বহু বহুজন্মের সঞ্চিত ভক্তি-সাধনারও
পরের কথা—তথাপি এ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লিখিয়া প্রকাশ করিতে
চিন্তে বাসনার উদ্রেক হইয়াছে ।

শ্রীগৌরান্দের সহচর সিদ্ধগুরুষগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ “আনন্দ-
চিন্ময়রসমূর্ত্তি” বলিয়া চিনিয়াছিলেন । শ্রুতি যাহাকে “রসো বৈ
সঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তিনিই ব্রজরস-লীলার নায়ক,
তিনিই নবদ্বীপলীলায় “মহাভাব-রসরাজ হই একরূপ” স্বরূপ ।
সুতরাং মহাপ্রভুর লীলা বুঝিতে হইলে ব্রজরস বুঝিতে হয়, তাঁহার
প্রবর্ত্তিত উপাসনা তত্ত্ব বুঝিতে হইলেও সেই ব্রজরস-তত্ত্ব বুঝিতে
হয় । দিব্যোন্মাদ সেই ব্রজরসাস্বাদনের চরম পরিণতি । ব্রজরসের

প্রথম সাধন—শ্রীকৃষ্ণানুরাগ। অনুরাগ অনুরাগ প্রবর্তনশীল। জোয়ারের জল যেমন তরঙ্গে তরঙ্গে বাড়িতে বাড়িতে তটিনীকে আতটপূর্ণ করিয়া তোলে, অনুরাগও হৃদয়ে সেইরূপ অনুরাগ বাড়িতে থাকে, বাড়িতে বাড়িতে অবশেষে উহা আপনার ভাবে বিভোর হয়, উহার বিপুল বিচিত্র তরঙ্গমালা প্রকটিত হয়, উহা আতটপূর্ণ হইয়া নিজের গোরবে নিজেই উচ্ছ্বসিত হয়। অনুরাগের এই অবস্থার নাম ভাব।* শ্রীকৃষ্ণ রসবিহ্বলা আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা গোপীদের হৃদয় সততই এই প্রকার ভাবনিষ্ঠ। ভাব, প্রেমেরই প্রথম প্রকটাবস্থা। এই প্রেম আত্মাদিনী-শক্তির সারস্বরূপ। স্মৃতির ভাব, অনুরাগেরই উৎকর্ষবিশেষ। ইহার অপর নাম রতি। আবার এই অনুরাগোৎকর্ষ-বিশেষ (ভাব) যখন পরমসীমা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা মহাভাব নামে খ্যাত হয়। এই মহাভাব শ্রেষ্ঠ অমৃততুল্য মহাসম্পত্তিস্বরূপ এবং এই মহাভাবই চিত্তের প্রকৃত স্বরূপ।†

এই মহাভাবের আবার প্রকারভেদ আছে। মহাভাব দুই প্রকার,—ক্লুত ও অধিক্লুত।‡ যে মহাভাবে শুভ কল্প স্বেনাদি

* অনুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ॥

যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্চেত্ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

† মুকুলমহিবীষুন্মেরপ্যসাবতিদ্বন্দ্বভঃ।

ব্রজদৈব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥

বরান্বত স্বরূপশ্রীঃ স্বঃ স্বরূপং মনোনয়েৎ ॥

‡ স ক্লুতকাদিক্লুতচেত্যাচ্যতে দ্বিবিধো বৃথৈঃ।

সাম্বিকভাবসমূহ উদ্দীপ্ত হয়, তাহার নাম রূঢ়ভাব।* রূঢ়ভাব যেমন সাম্বিক লক্ষণ দ্বারা প্রকাশিত হয়, অনুভাব দ্বারাও উহা সেইরূপ প্রকটিত হইয়া উঠে। শ্রীকৃষ্ণের সন্মিলনে ও তাঁহার অদর্শনে যে সকল অনুভাব রূঢ়মহাভাবে প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে নিমিষের অসহিষ্ণুতা, আসন্নজনসমূহের হৃদবিলোড়ন, কল্লক্ষণত্ব, শ্রীকৃষ্ণের সখ্যেও আর্তি-আশঙ্কায় ক্ষীণতা, মোহাদির অভাবেও আত্মাদিসর্ববিশ্বরণ, ক্ষণকল্পতা প্রভৃতিই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।†

মহাভাবের রূঢ়াবস্থায় অনুরাগ কীদৃশ পরমোৎকর্ষের সহিত প্রকাশ পাইয়া থাকে, উক্ত অনুভাবসমূহের আলোচনা করিলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস বুঝিতে পারা যায়। শ্রীভগবান্কে কি প্রকার অনুরাগের সহিত ভজনা করিতে হয়; ব্রজ-গোপীরাই যে তাহার একমাত্র শিক্ষয়িত্রী, এই সকল অনুভাবের অনুভূতিই তাহার অকাটা প্রমাণ। পূর্বোক্ত “নিমিষের অসহিষ্ণুতা” প্রভৃতি অনুভাবসমূহের এক একটীর আলোচনা করা যাইতেছে।

(ক) নিমিষের অসহিষ্ণুতা—শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করার নিমিত্ত গোপী-কুল এতই ব্যাকুল, যে চক্ষের নিমেষক্ষেপণে যে একটুকু কালক্ষেপ

* উদ্দীপ্তা সাম্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভণ্যতে।

† নিমেষাসহতাসন্নজনতাহৃদবিলোড়নম্।

কল্লক্ষণত্বং থিরত্বং তৎসোখোহপ্যার্তিশঙ্কয়া

মোহাদ্ভাবোহপ্যাত্মাদি সর্ববিশ্বরণং সদা।

ক্ষণস্থ কল্পতেত্যাত্মা যত্র যোগবিয়োগয়োঃ ॥

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাবপ্রকরণ।

হয়, সেই কালবিলম্বটুকুই তাঁহাদের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠে।
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়াও গোপীদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-
আশঙ্কা বলবতী হয়—চক্ষুর নিমিষের মধ্যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে
হারাইয়া ফেলেন। এই আশঙ্কায় উহারা অধীর হন। উজ্জল-
নীলমণি গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এ সম্বন্ধে একটা উদাহরণ উদ্ধৃত
হইয়াছে যথা :—

গোপ্যঞ্চ কৃষ্ণমূলভা চিরাদভীষ্টং ।

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পশ্যকৃতং শপত্তি ॥

দৃগ্ভিত্তির্দীকৃতমলং পরিরভ্য সর্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং হরাপম্ ॥

গোপীগণ বহুদিনের পরে কুরুক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শন
পাইলেন। এই সময়ে তাঁহাদের চিত্তে যে অনির্বচনীয় আন-
ন্দের উদ্দেক হইয়াছিল, শ্রীপাদ শুকদেব তাহার বর্ণনা করিয়া
বলিতেছেন :—“গোপীগণ বহুকালের পরে তাঁহাদের অভীষ্ট
শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্শন করিবার সময়ে চক্ষুর নিমেষপতনের কালটুকুও
অসহ্য বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন; বিধাতা নয়নের পলক
দিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং
যোগিগণের গুহুস্বভা শ্রীকৃষ্ণকে নয়ন দ্বারা হৃদয়স্থ করিয়া
মহা-আনন্দ লাভ করিলেন।” এইরূপ নিমেষবাহিনীতাপ্রকাশক
শ্লোক শ্রীভাগবতে আরও দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

অটতি যন্তুবানহি কানমম্ ।

ক্রটিবু'গায়তে স্বামপশ্চতাম্ ॥

কুটিল কুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে ।

জড় উদীকতাং পদ্মকুন্দ শ্যাম্ ॥

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

এ মাধুর্য্যায়ত সদা যেই পান করে ।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিলন ।

অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে স্কজন ॥

কোটি মেত্র নাহি দিল সবে দিল ছই ।

তাহাতে নিমেষ ! কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥

এতদবলম্বনে বৈষ্ণবংশীর ৬ কৃষ্ণকমল গোস্বামী একটি গান রচনা

করিয়াছেন যথা :—

কি হেরিব শ্রাম

রূপ নিরূপম

নয়ন তো মম মনোমত নয় ।

যখন নয়নে নয়ন

মন সহ মন

হতে ছিল সম্মিলন ।

নয়ন পলক দিল হেন সুখের সময় ।

শ্রাম দরশনের আমার ত্রিবিধ বৈরী ।

বল কেমনে গুরূপ ময়নে ভরি হেরি ॥

যমে গুরু লোক

নয়ন পলক

আমার সুখেতে উপজে শোক ॥

তাহে আনন্দ মদন ছই দুয়াশয় ॥

সখি যে হেরিবে কৃষ্ণানন,
তারে কোটিমেত্র না দেয় কেন
বদি দিল বা দুইটা নয়ন,
তাহে কৈল পদ্ম আচ্ছাদন
(বিধি স্বজন জানে না)

সখি কি তপ করিয়া মীন ।
পেল দুইটা চক্ষু পক্ষহীন ॥
আমি সেই তপ করি
মীনের মতন নেত্র ধরি
হেরি হরি পরাণ ভরিয়া ।
দিল পক্ষ তাহে নাহি ছিল ক্ষতি,
যদি দিত আখির উড়িতে শক্তি ॥
তবে চকোরের মত সে লাবণ্যামৃত
আখি উড়ি উড়ি পান করিত ।
তবে পিয়াসা মিটিতে হেন মনে নয় ।

শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামী এই অবস্থাকে “বৈচিত্র্য-বিপ্রলম্ব” নামে
অভিহিত করিয়াছেন । তিনি পূর্বোক্ত উজ্জলনীলমণির প্রোকেয়
টীকায় লিখিয়াছেন “এইরূপ স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিলেই গোপীদের
দর্শনোৎকণ্ঠা জন্মে, আবার দর্শন-প্রাপ্তি-মাত্রেই তাঁহারা বিচ্ছেদের
ভরে অধীর হন, যথা:—

“অদৃষ্টে দর্শনোৎকণ্ঠা দৃষ্টে বিচ্ছেদভীকৃতা ।”
এই বৈচিত্র্য-বিপ্রলম্ব প্রেমের এক অদ্ভুত বিধান ।

(খ) রুঢ় মহাভাবের আর একটি অবস্থা—আসন্নজনতা-
হৃদ্বিলোড়ন। গোপীগণের অনুরাগ মহাশক্তিশালী। ইহাদের
অনুরাগের মহীয়সী শক্তি দীর্ঘকাল প্রচ্ছন্ন বা অপ্রকটভাবে থাকিতে
পারেন না। সমুদ্র যেমন পতীর কলোলে উত্তালতরঙ্গে বিলোড়িত
হইয়া তটবর্তী জনসমূহের চিত্ত বিলোড়িত করিয়া তোলে, বিদ্যুৎ
যেমন মূর্ত্ত মধ্যে সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া স্বীয় ক্রিয়া প্রকাশ করে,
গোপীগণের রুঢ় মহাভাবও তাদৃশ শক্তিশালী। এই “আসন্নজনতা-
হৃদ্বিলোড়নে”র বে উদাহরণ উজ্জলনীলমণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে
তাহা এই :—

সখ্যঃ প্রোক্ষ্য কুরুন্ কুরুক্ষতিভৃতামাঘূর্ণয়ন্তি শিরঃ

স্বস্থা বিশ্লথয়ন্ত্যশেষরমণীরাপ্রাভ্য সর্বং জনম্ ।

গোপীনামনুরাগসিকুলহরী সত্যস্তুরং বিক্রমৈ-

রাক্রম্য স্তিমিতাং বাধাদপি পরাং বৈকুণ্ঠকণ্ঠশ্রিয়ম্ ॥

অর্থাৎ দ্বারকাবাসিনী রমণীগণ কুরুক্ষেত্রযাত্রায় মিলিত হইয়া
পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ‘সখীবৃন্দ, দেখ গোপীদিগের অনুরাগ-
সমুদ্রলহরী কুরুবংশীয়দিগকে প্রাবিত, মহারাজদের মস্তক ঘূর্ণিত,
পতিব্রতা নারীদের সতীত্ব শিথিলিত, অপর সাধারণকে পারিপ্লুত,
মতাভ্যামার হৃদয় আক্রান্ত এবং রুক্মিণীর হৃদয় স্তিমিত করিয়া প্রবা-
হিত হইতেছে।’ ফলতঃ রুঢ়মহাভাবের ইহাই এক মহান্ মহিমা।

(গ) ইহার অপর ব্যাপার,—কল্লকণ্ঠ। ত্রীকৃষ্ণের সহবাস-
সময় কল্লকাল হইলেও মহাভাবময়ী গোপীদের নিকট উহা কণ-
কালের ত্রায় প্রতীয়মান হয়। ইহার উদাহরণ যথা :—

সরজ্জ্যোতী রাসে বিধিরজনীকুপাদি নিমিষা-
দতিকুদ্রা তাসাং যদজনি ন তদ্বিশ্বয়পদম্ ।
সুখোৎসেবারস্তে নিমিষমিব কল্লামিবদশাং
মহাকল্লাকল্লাপাহহ লভতে কালকলনা ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে বলিতেছেন—নান্দীমুখি, রাসের শার-
দীয় রাত্রি ব্রহ্মরাত্রি সদৃশী সুদীর্ঘা হইলেও গোপীদের অসুভাবে
উহা নিমিষ অপেক্ষাও যে অল্পতর প্রতীয়মান হইয়াছিল, ইহা
আশ্চর্য্য নহে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণসঙ্গজনিত সুখোৎসব আরম্ভ হইলে
গোপীদের মহাকল্লাবধি কালসংখ্যা নিমেষতুল্য হইয়া পড়ে।

(৬) রূঢ় মহাভাবের অপর একটি লক্ষণ—শ্রীকৃষ্ণের সুখেও
পীড়ার আশঙ্কা। প্রাকৃত জগতে দেখিতে পাওয়া যায় প্রিয়জনের
অতি কুদ্র অনিষ্টেও প্রণরিহদয়ে উহার মরণের আশঙ্কা পর্য্যন্ত
উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু গোপীপ্রেমের এমনই অদ্বিত মহিমা
যে শ্রীকৃষ্ণের সুখেও উহার পীড়ার আশঙ্কা করেন।
ঔহাদের বক্ষে শ্রীকৃষ্ণের পদস্পর্শই বা তিনি ক্লেশ প্রাপ্ত হন,
গোপীদের মনে ইহাও আশঙ্কার বিষয় হইয়াছিল। একরূপ ভাব
নরলোকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

(৩) রূঢ় মহাভাবের আর একটি চমৎকার লক্ষণ,—মোহমদির
অভাবেও বাহুজগদ্বিস্মৃতি, যথা শ্রীভাগবতে :—

তানাবিদম্মব্যাসুযকবন্ধ-

ধিরস্বপ্নান্নানন্দস্তমেদম্ ।

বখা সমাধৌ মুনয়োহন্ধিতেস্বে

নন্তঃ প্রবিষ্টা ইব নামরূপে ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন, হে উদ্ধব! যেমন সমাধিকালে মুনীগণ, সমুদ্রে প্রবিষ্ট নদীসমূহের জ্ঞান নামরূপাদি কিছুই জানিতে পারেন না, তদ্রূপ গোপীগণের চিত্তও আমার প্রতি প্রবলতম আসক্তিতে সর্বদাই অমাতে প্রবিষ্ট থাকে, উহারা স্বীয় দেহ গেহ বা দূর নিকট কিছুই অনুভব করিতে পারে না।

ইহার আর একটা লক্ষণ—ক্ষণকল্পতা অর্থাৎ ক্ষণমাত্রও সময়ে কল্পের জায় অনুভূত হওয়া।

মহাতাবের অনুভাব লক্ষণ এইরূপ। শ্রীভগবান্কে ব্রজরসে তন্ময় করিতে হইলে তদ্বিষয়ে চিন্তের কি প্রকার উৎকর্ষসাধন করিতে হয়, পাঠকগণ রসশাস্ত্রের এই সকল উক্তিতে তাঁহার কিঞ্চিৎ জ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারেন।

রূঢ়ভাব, উদ্দীপ্তসাত্বিক অনুভাবপ্রধান। উদ্দীপ্তসাত্বিক অনুভাবসমূহ হইতে এই রূঢ়ভাব উত্তরোত্তর এক প্রকার বিশিষ্টতাপ্রাপ্ত হইলে তাহাতে তখন অন্য একপ্রকার বিশিষ্ট অনুভাবসমূহ পরি-লক্ষিত হয়। এই অবস্থায় রূঢ়ভাব অধিরূঢ় নামে অভিহিত হয়। বখা—

রূঢ়োক্তোত্তোহনুভাবেভ্যঃ কামব্যাপ্তা বিশিষ্টতাং

বজ্রানুভাবা দৃষ্টান্তে সৌহৃদিরূঢ়ো নিগজ্জতে ॥

ইহাতে অনুভাবসমূহের আরও উচ্চতর ও উজ্জলতর সুরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনন্ত প্রেমাসনন্দরসমাধুর্য্যময় শ্রীমদ্বন্দ্যাবরনন্দন-

গোপালদেবের স্বরূপানুভাবের নিমিত্ত হৃদয়বৃত্তির এইরূপ উচ্চতর ও
শ্রেষ্ঠতর বিকাশ একান্ত প্রয়োজনীয়। আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়ের সুখানু-
ভবশক্তি দ্বারা সেই সুখস্বরূপের এক বিন্দুর নিখরঁ অংশের এক
অংশের নিখরঁাংশও অনুভব করিতে পারি না। তাঁহার বিরহজনিত
সুখের অনুভূতিও আমাদের পক্ষে ধারণার অতীত। ভাবের বিকাশের
ও ভাবের ক্ষুরণের অভাবে সেই নিখিলরসামুদ্রতত্ত্বসম্বন্ধীয় সুখ-
হঃখানুভব আমাদের মত জড়ীভূত চিংকণের পক্ষে একেবারেই
অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। ব্রজগোপীরা এই সকল উচ্চতর ভাবের
সাক্ষাৎ শ্রীমূর্তি-স্বরূপিণী। তন্মধ্যে মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধিকা
প্রেমানন্দরসমাধুর্য্য-জগতের একচ্ছত্রা মহারানী। শ্রীরাধার অনুভাব-
উৎকর্ষের সম্বন্ধে শিববাক্য এই :—যথা উজ্জলনীলমণিতে—

লোকাভীতমজাওকোটীগমপি ত্রৈকালিকং যৎসুখং

হঃখঞ্চৈতি পৃথগ্ যদি ক্ষুটমুতে তে গচ্ছতঃ কূটতাম্।

নৈবাতাসত্বলাং শিবে তদপি তৎকূটময়ং রাধিকা-

প্রেমোত্তমংসুখহঃখসিদ্ধ-ভবয়ো বিন্দেত বিন্দোরপি ॥

অর্থাৎ মহাদেবী একদিবস মহাদেবের নিকট শ্রীরাধিকার প্রেম-
বৈশিষ্ট্যের কথা জিজ্ঞাসা করেন। তদন্তরে মহাদেব বলেন, “প্রিয়ে
শ্রীরাধার প্রেম-মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিবার উপায় নাই, বৈকুণ্ঠের
নিখিলতত্ত্ববর্গের ত্রৈকালিক সুখহঃখ সঞ্চিত করিয়া যদি পৃথক
পৃথক ভূপ কর, অথবা কোটিকোটি ব্রহ্মাণ্ডের জীবনগণের ত্রৈকালিক
সুখহঃখ যদি সঞ্চিত করিয়া পৃথক্ হই ভূপে। স্বপীড়িত কর, তাহা
হইলে দেখিবে,—এই, যিপুত্রবিশাল সুখের ভূপ বা হঃখের ভূপ

শ্রীরাধার উচ্ছলিত প্রেমস্থধাসিন্ধুর স্নেহের বা হৃৎস্নেহের এক বিন্দুর সহিতও তুল্য হইতে পারে না ।”

শ্রীমতীর অধিরূঢ়ানুভাবের বৈশাখ্য ও পাণ্ডীৰ্য্য কীদৃশ, এতদ্বারা তাহার একটুকু আভাস দেওয়া হইয়াছে । অধিলরসানুভূতি রস-রাজের রসানুভাবের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষসাধনের জন্ত কি প্রকার সাধন প্রয়োজনীয়, ভক্তিপথের পথিক মানবগণ ইহা হইতেই তাহার আভাস গ্রহণ করুন । মহাতাব, রূঢ়ভাব ও অধিরূঢ়ভাব এই সকলই শ্রীবৃন্দাবনের সম্পত্তি ।

মোদন ও মাদন ভেদে অধিরূঢ় দ্বিবিধ । মোদনের লক্ষণ এই—

“মোদনঃ স হর্যেৰ্হত্র সাত্বিকোদ্ধীপ্তসৌষ্ঠবম্ ।”

যে অধিরূঢ়ভাবে উদ্ধীপ্ত সাত্বিক অনুভাবসমূহ বিশেষরূপে সৌষ্ঠব প্রাপ্ত হয়, তাহারই নাম মোদন । ইহার অন্ত একটি লক্ষণ এই—

হর্যেৰ্হত্র সকাশ্তন্ত বিকোভভয়কারিতা ।

প্রেমোক্রসম্পাদিখ্যাতকাত্তাতিশয়িতাদয়ঃ ॥

রাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো মতু সৰ্ব্বতঃ ।

১ বঃ শ্রীমাম্ হ্লাদিনীশক্তেঃ সুবিলাসঃ প্রিয়োবরো ॥

ব্রজগোপীমাত্রেই এই উচ্চতর শ্রেণীর অনুভাব পরিলক্ষিত হয় না । এই মোদন-অধিরূঢ়ভাব কেবল শ্রীরাধিকায়ুথেই বর্তমান । ইহা হ্লাদিনী শক্তিরই পরমাবৃতি । শ্রীরাধায়ুথেই এই অধিরূঢ় ভাব প্রকাশ পায়, এই নিমিত্ত ইহাকে বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । মোদনভাবে প্রভাবে কৃষ্ণীগীপ্রভৃতিঈশ্বাস্তাগণ-সম্বন্ধিত শ্রীকৃষ্ণও বিন্দুর হন । ব্রজদেবীর এই ভাবের প্রভাবে

কুরুক্ষেত্রে ব্রজদেবীসহ শ্রীকৃষ্ণ-সন্মিলন-কালে কুন্সিরী প্রভৃতি মহিষীগণ একবারে বিক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীরাধার মোদন-ভাব কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে মহিষীগণ স্বাস্থ্যলাভ করেন এবং শ্রীরাধাকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করেন, কিন্তু মোদন-ভাবাবিষ্টা শ্রীরাধা তাঁহাদের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত অমূর্তব করিতে সমর্থ হন নাই।

মোদনের আর একটি গুণ,—প্রেমোন্মাদপ্রবৃত্তি। চন্দ্রাবলী প্রভৃতি উচ্চতর প্রেমসম্পদবতী। কিন্তু মোদনভাব তাঁহাদের চিত্তবৃত্তিতেও প্রকাশ পায় না। তাঁহাদের অপেক্ষাও মোদনে প্রেমের আতিশয়া অনেকগুণে অধিকমাত্রায় বিদ্যমান থাকে। শ্রীরাধার মোদন ভাবে আকৃষ্ট হইয়া রসরাজ অতি প্রেমবতী চন্দ্রাবলী প্রভৃতিকেও ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধিকায় আকৃষ্ট হইয়া থাকেন। ইহা মোদনেরই প্রবল আকর্ষণ। সকল প্রেমবতী অপেক্ষা মোদন-ভাবাবিষ্টা শ্রীরাধার প্রেম অনেক অধিক।

মোদন ও মাদন এই উভয়েই সন্তোগ-দশার ভাবাতিশয়্যারিশেষ। কিন্তু সন্তোগে ও বিপ্রলম্বে—উভয়েই মোদনের কার্য্য প্রকাশ পায়। তাই উজ্জলনীলমণিকার লিখিয়াছেন—

মোদনোহয়ং প্রবিল্লষদশায়াং মোহনো ভবেৎ ।

যস্মিন্ বিরহ-বৈবশ্রাৎ স্তম্ভীপ্তা এব সাস্ত্রিকাঃ ।

অর্থাৎ বিরহদশায় এই মোদন “মোহন” নামে অভিহিত হয়। ভ্রমণ বিরহ-বৈবশ্র বশতঃ উহাতে সাস্ত্রিকভাব সকল স্তম্ভীপ্ত হইয়া উঠে, যথা উজ্জলনীলমণিতে :—

উদ্বাহেপথুবান্ধমানদশনা কণ্ঠস্থলান্তলুঠং

জন্মা গোকুলমণ্ডলীং বিদধতী বাস্পেন দীমাতৃকম্ ।

রাধা কণ্টকিতেন কণ্টকিকলং গাত্রেণ ধিক্কুর্বতী

চিত্রং তদ্বনরাগরাশিভিরপি শ্বেতীকৃত্য বর্ততে ।

অর্থাৎ উদ্ধব বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ব্রজের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন, তদ্ব্তরে উদ্ধব বলেন— ব্রজের দশা আর কি বলিব, শ্রীমতী রাধিকার দশাই বলিতেছি— কল্পে কল্পে শ্রীরাধার দস্ত-বর্ষণ হয়, বাক্য গদগদ হইয়া কণ্ঠেই মিলিয়া যায়, তাঁহার নয়নজলে বৃন্দাবনভূমি কর্দমিত হয়, গাত্র কণ্টকিত হইয়া কণ্টকীফলের কণ্টক গুলিকেও ধিক্কৃত করে, তোমার অমুরাগ দ্বারা লোকের আনন্দের উদ্বেক হয়, দেহ ও চিত্ত প্রফুল্ল হয়, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীরাধা তোমার অমুরাগে শ্বেতঙ্গী হইয়াছেন ।

অতঃপর মোহন ভাবের অমুভাব বিবৃত হইরাছে, যথা :—

অত্রামুভাবা গোবিন্দে কাস্ত্যঙ্গিষ্টেহপি মূর্ছনা ।

অসহহুঃখস্বীকারাদপি তৎসুখকামতা ॥

ব্রহ্মাণ্ডক্ষোভকারিষ্বং তিরশ্যামপি রোদনং ।

স্বভূতৈরপি তৎসঙ্গতৃক্ষা মৃত্যুপ্রতিশ্রবাং ॥

দিব্যোন্মাদাদয়োপ্যন্ত্রে বিঘড়িরমুকীর্তিতাঃ ।

প্রায়ো বৃন্দাবনৈশ্বৰ্যাং মোহনোহয়মুদকতি ॥

মোহন ভাবে কাস্ত্যঙ্গিষ্ট হইয়া ব্রজসুন্দরীর নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মূর্ছা হয়, গোপীরা অসহ হুঃখ স্বীকার করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ-সুখ-কামনা

করেন, গোপীদের হৃৎথে ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিত্ব সংঘটিত হয়, তিথ্যাক
প্রাণীরাও তাঁহাদের হৃৎথে রোদন করে, ইহারা মৃত্যু স্বীকার করিয়া
স্বীয় দেহের পঞ্চভূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতৃষ্ণা বাঞ্ছা করেন। ইহাতে
দিব্যান্বাদাদি বহু অনুভাব প্রকাশ পায়। বৃন্দাবনেশ্বরীতেও এই
মোহন ভাব পরিলক্ষিত হয়।

দিব্যান্বাদ এই মোহনের অনুভাব-বিশেষ। মোহনের অনুভাব
সকলের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া অতঃপরে দিব্যান্বাদের কথা
বিস্তৃতরূপে বলা হইবে।

মোহন অবস্থার ভাবাতিশয়া অতীব চমৎকার। এই অবস্থায়
স্বয়ং অসহস্রঃখস্বীকার করিয়াও গোপীরা কৃষ্ণসুখের কামনা করেন।
শ্রীচরিতামৃতকার এই বাক্যের বিবৃতি করিয়া লিখিয়াছেন :—

গোপীগণের প্রেম মহাক্লান্তভাব নাম।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম, —কভু মনে কাম ॥

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লোহ আর হেম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

আন্তোল্লিঙ্গপ্রীতিবাঞ্ছা আরে বলি কাম।

কৃষ্ণোল্লিঙ্গপ্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য্য নিজ সম্ভোগ কেবল ॥

কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ॥

লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম।

অজ্ঞা ধৈর্য্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্শ্ব ॥

দ্রুতায় আৰ্য্যপথ নিজ পরিজন ।
 স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন
 সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণসুখ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

* * *

আত্ম-সুখ-হৃৎথে গোপীর নাহিক বিচার ।
 কৃষ্ণসুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥

পূজ্যপাদ উজ্জলনীলমণিকার মোহনভাবে এই ব্যাপারকে
 “অসহদুঃখস্বীকারাৎ তৎসুখকামতা” নাম নির্দেশ করিয়াছেন।
 ইহার একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায়
 আছেন, উদ্ধব ব্রজে গিয়াছিলেন, তথা হইতে প্রত্যাগমনের সময়
 শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীকৃষ্ণকে আপনি কোন মনের কথা
 জানাইতে চাহেন কি ?” শ্রীরাধা তত্বতরে বলিলেন—

স্তান্নঃ সৌখ্যং যদপি বলবদগোষ্ঠমাশ্তে মুকুলে
 যত্তন্নাপি ক্ষতিরুদয়তে তস্ত মাগাৎ কদাপি ।
 অপ্রাপ্তেহস্মিন্ যদপি নগরাদার্ত্তিকৃণা ভবেন্নঃ
 সৌখ্যং তস্ত স্মরতি হৃদি চেত্তত্র বাসং করোতু ।

“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমন করিলে আমার সুখ হয় বটে, কিন্তু
 ইহাতে যদি তাহার কিঞ্চিদ্ভ্রাত্তও ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন কখনই
 বৃন্দাবনে না আইসেন। আর তিনি মথুরা নগর হইতে না আসিলে
 যদিও আমার স্করতর পীড়া হয় এবং তাহাতেই যদি তাহার সুখ
 হয়, তাহা হইলে তিনি সেইখানেই বাস করুন।”

মহাভাবস্বরূপিণীর প্রেম-মহিমা কেমন ইহা হইতেই তাহার
আভাস পাওয়া যাইতে পারে। এই ভাবের আর একটি ব্যাপার,—
ব্রহ্মাণ্ডশোভ-কারিতা। উহার উদাহরণ এই—

নারং চুক্ৰোশ চক্ৰং ফণিকুলমভবদ্ব্যাকুলং শ্বেদমূহে
বৃন্দং বৃন্দারকাণাং প্রচুরমুদমুচরশ্চবৈকুণ্ঠভাজঃ।
রাধায়াশ্চিভ্রমীশ ভ্রমতি দিশি দিশি প্রেমনিখাসধূমে
পূর্ণানন্দেহপ্যাবিত্তা বহিরিদমবহি চার্ত্তমাসীদজ্ঞাণম্ ॥

অর্থাৎ নান্দীমুখী ত্রীকুণ্ডকে বলিতেছেন “ত্ৰীরাধার প্রেমনিখাস-
ধূম চারিদিকে প্রসারিত হইলে অতি অদ্ভুত ঘটনা ঘটয়াছিল। ইহাতে
প্রাকৃত অপ্ৰাকৃত সকল পদার্থই সংস্কৃত হইয়াছিল, নরলোকে
উচ্চ রোদনের ধ্বনি উঠিয়াছিল, ফণিকুল ব্যাকুল হইয়াছিল,
দেবতারা বস্মসিক্ত হইয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী প্রভৃতিরও
অশ্রুপাত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বাহ বস্তু পূর্ণানন্দে বাস
করিয়াও অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছিল।

নান্দীমুখী সাক্ষাৎ ভাগবতী শক্তি। তিনি বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
এই অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, ইহাতে বিশ্বের বিষয় কি আছে?
অপিচ ত্ৰীরাধা হলাদিনীশক্তির চরমসারস্বরূপিণী। তাঁহার আনন্দেই
জগতের আনন্দ, তাঁহার বিবাদেই জগতের বিবাদ। সর্বাহলাদিনী
মহাশক্তীস্বরূপী বিবাদ-নিঃখাসে ব্রহ্মাণ্ডে যে বিশাল দুঃখের তরঙ্গ
প্রবাহিত হইবে, ইহাতেই বা বৈচিত্র্য কি আছে? ইহার আরও
একটি উদাহরণ এই :—

ওঁৰ্কলোমাং কটুরপি কথং দুৰ্কলেনোরসা মে

তাপঃ প্রোঢ়ো হরिवিরহজঃ সহতে তন্নজানে ।

নিজ্জান্তা চেত্তবতি হৃদয়াদ্যন্ত ধুমচ্ছটাপি

ব্রহ্মাণ্ডানাং সখি কুলমপি জালয়া জাজলীতি ॥

শ্রীরাধা বলিলেন, “সখি, শ্রীকৃষ্ণের বিরহানল বাড়ানল হইতেও প্রথরতর । আমি কিরূপে যে সেই জ্বালা সহিতেছি তাহা বলিতে পারিনা । যদি ঐ তাপের ধুমচ্ছটাও আমার হৃদয় হইতে বাহির হয়, তাহা হইলে বোধহয় ঐ জ্বালায় সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলিয়া ভস্মীভূত হইয়া যাইবে ।”

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গলাভের নিমিত্ত গোপীদের ভৃষ্ণা কিরূপ বল-বতী হইয়া উঠে, এই ভাবে তাহা সুস্পষ্ট অভিব্যক্ত হইয়াছে । গোপীরা মৃত্যু স্বীকার করিয়াও পঞ্চভূতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন বাসনা করেন, যথা :—

পঞ্চদ্বং তমুরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্ত ক্ষুটং

ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।

তদ্বাপীযু পয়স্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়ান্নন-

ব্যোমি ব্যোম তদীয়ব'অনি ধরা ততালবৃন্তেহনিলঃ ॥

শ্রীরাধা ললিতাকে কহিলেন “সখি, শ্রীকৃষ্ণ যদি বৃন্দাবনে আগমন না করেন তবে এজীবনে আর তাঁহার সহিত আমার দেখা হইবে না, তিনিও আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না । সুতরাং এত ক্রোশে আর এ দেহ রাখিয়া লাভ কি ? আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিলে তুমি আর আমার এ দেহ রক্ষা করিও না । আমার দেহহ

পঞ্চভূত বিয়োজিত হইয়া পঞ্চভূতে মিশ্রিত হউক, আমি অবনত মস্তকে বিধাতার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে ত্রীকৃষ্ণের বিহার দীর্ঘিকাতে আমার দেহের জল, তাঁহার দর্পণে ইহার জ্যোতি, তাঁহার প্রাক্কনের আকাশে এই দেহাকাশ, তাঁহার গমনপথে এই দেহের ক্ষিতি এবং তদীয় তালবৃক্ষে আমার দেহের বায়ু বিমিশ্রিত হউক।”

দেহত্যাগে পঞ্চভূতের সহায়তায় আসঙ্গলিপ্সার চরিতার্থতাসাধন বাসনা গোপী প্রেমের এক অদ্ভুত মহিমা। মোহন ভাবের এই সকল অদ্ভুত বিক্রম প্রকৃতপক্ষেই প্রেমের পরাকাষ্ঠাসূচক। এই মোহনভাব হইতেই দিব্যোন্মাদের উৎপত্তি। পূজাপাদ শ্রীল উজ্জল-নীলমণিকার লিখিয়াছেন :—

এতস্ত মোহনাথ্যস্ত গতিং কামপূপেষুযঃ

ভ্রমাতা কাপি বৈচিহ্নী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘ্যতে ॥

অর্থাৎ মোহনভাব কোন প্রকার অদ্ভুত গতি প্রাপ্ত হইয়া যখন এক প্রকার ভ্রমাত বৈচিহ্নীতে উপনীত হয়, তখন উহা দিব্যোন্মাদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাবরাজ্যে দিব্যোন্মাদ প্রকৃতই অদ্ভুত ব্যাপার। ভাবের আতিশয্যে ভ্রমের আবির্ভাব! এই অবস্থায় মেঘ দেখিয়া ত্রীরাধার কৃষ্ণ-ভ্রম হয়, তমাল দেখিয়া কৃষ্ণভ্রম হয়,—আরও নানা প্রকার প্রমাতা বৈচিহ্নী সজ্জাত হইয়া বিরহ-বিবশা ত্রীরাধার ভ্রমময়ী চেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্য বৈষ্ণব সাহিত্যের অতুলনীয় সম্পত্তি, রসশাস্ত্রের অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠতম বিষয় এবং ভজন-রাজ্যের উচ্চতম তত্ত্ব।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণাবনে উক্ত-আগ-

মন-প্রসঙ্গে শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ বর্ণিত হইয়াছে। নবম শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকাকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

মহাভাববিশেষস্ত গতিং কামপূপেয়ুযঃ ।

ভ্রমভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ॥

উদ্বৃণা চিত্র জল্লাতা স্তদভেদা বহবো মতাঃ ।

প্রেক্ষস্ত স্নহদালোকে প্রণয়-ক্রোধজ্জ্বলিতঃ ॥

ভুরিভাবময়ো জলশ্চিত্র জলস্তদুদ্ভবঃ ॥

ভ্রমর দেখিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণদূত বলিয়া ভ্রম হয়। তিনি ভ্রমরকে কৃষ্ণদূত মনে করিয়া যে সকল বাক্য বলিয়াছেন, উহা চিত্রজল নামে খ্যাত। ঘূর্ণা ও চিত্র জল্লাদি দিব্যোন্মাদের বহল প্রকার ভেদ আছে। প্রণয়ক্রোধপূর্ণ বহলভাবময়ী উক্তিই জল নামে খ্যাত। উহা হইতেই চিত্র জলের উদ্ভব। চিত্রজল্লাদি সম্বন্ধে এখানে সবিশেষ কোন কথা বলা হইবে না। এস্থলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদই সবিশেষ আলোচ্য।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥

উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার প্রলাপ ।

ক্রমে ক্রমে হইল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥

রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।

সেইভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥

দিবোয়ান্নাদে আছে হয় ইথে কি বিশ্বয় ।

অধিকৃতভাবে দিবোয়ান্নাদ-প্রলাপ হয় ॥

ঐচ্ছিকতামতে এই পয়ারসমূহের কিঞ্চিৎ বিবৃত করার নিমিত্তই ইতঃপূর্বে ভাব, রূঢ়ভাব, ও অধিকৃত ভাবাদির আলোচনা করা হইয়াছে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিবোয়ান্নাদ-বর্ণনাই এই সন্দর্ভের উদ্দেশ্য । দিবোয়ান্নাদসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে কোন্ ভাব হইতে দিবোয়ান্নাদের উৎপত্তি, অগ্রেই তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় তৎসম্বন্ধে সামান্ত্যকারে শ্রীরাধার ভাব বিবৃত হইয়াছে । সাধারণ পাঠক মহোদয়গণ তাহা হইতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-রসান্বাদনের গান্ধীর্থ্যের লেশাভাস অনুভব করিতে পারিবেন ।

ভাবরাজ্যের স্তরবিভাগ এবং প্রত্যেক স্তরের বিশিষ্টতা শ্রীউজ্জল নীলমণিতে যেরূপ লিখিত হইয়াছে, জগতের কোনও দার্শনিক লেখক এরূপভাবে আর কখনও এইরূপ সূক্ষ্মভাবে ভাবের দার্শনিক ভাব বিচার করিতে পারেন নাই । এই ভাবরাজ্যের মধ্য দিয়া কি-প্রকারে “রসো বৈ সঃ” পদার্থ অধিগম্য হয়, কি প্রকারে তাঁহার আভাস অনুভূত হয়, জগতের আর কোনও ধর্ম সম্প্রদায় অথবা দার্শনিক সম্প্রদায় তৎপ্রতি কখনও দৃষ্টিপাত করেন নাই । শ্রীশ্রী-মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ এই অমলদৃষ্ট রসময় সুন্দর রাজ্য এখন-আলোকের সম্প্রদায়ে আবিষ্কৃত করিয়া সাধকগণের নেত্রসম্বন্ধে সমুপস্থাপিত করিয়া দিয়াছেন । ইহার অন্তরালে যে সকল দার্শনিক তত্ত্ব নিহিত হইয়াছে, শঙ্কর-স্বামী প্রভৃতি ব্রহ্মতত্ত্বদর্শীদেরও তাহা অবিদিত

ছিল, এমন কি মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী অপরাপর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচর্যাগণও এই রাজ্য-সন্দর্শনে সমর্থ হন নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ,—ভজন রাজ্যের অতি শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ব। এ সম্বন্ধে সর্বস্তর আলোচনা একান্ত প্রয়োজনীয়।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বর্ণন মহাভাগ্যবানের কর্ম। শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরের অতি প্রিয়তম পার্শদ, তদীয় দ্বিতীয় স্বরূপ,—শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর জীবগণের প্রতি পরম রূপালু ছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই লীলা সূত্রাকারের বর্ণনা করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে সেই গ্রন্থ লোক-লোচনের দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া এক্ষণে কোথায় রহিয়াছেন, আমরা বহু অহুসন্ধানেও তাহার সন্ধান পাইলান না। এ দুঃখ চিরদিনই মনে ধিকি ধিকি জ্বলিতে থাকিবে। দিব্যোন্মাদলীলার সূত্রকারদের মধ্যে অপর ভাগ্যবান—শ্রীমদাস-গোস্বামী। শ্রীপাদ স্বরূপের রূপায় তিনি এ বিষয়ের অনেক সংবাদ জানিতেন, নিজেও অনেক লীলা ষোড়শবর্ষ কাল স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তিনিও এ সম্বন্ধে সামান্যতকরে কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অবশেষে পরমকারুণিক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা ও শ্রীমদাসগোস্বামীর কড়চা হইতে এই দিব্যোন্মাদের লীলা-সূত্রের ব্যাখ্যা ও বিবৃতি করিয়া প্রেমিক তত্ত্বগণের সাধন-সম্পত্তি বজায় রাখিয়া গিয়াছেন। শ্রীপাদ কবিরাজ যদি শ্রীগৌরাঙ্গলীলার আর কোন তত্ত্ব বা তদ্ব্যাপ্তি আর কোন সিদ্ধান্ত বিবৃত না করিয়া কেবল এই দিব্যোন্মাদ গ্রন্থিরাই তদীয় বার্লুকো লেখনীর বিশ্রাম দিতেন, তাহা হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ চিরদিন

পরম প্রজ্ঞা ও গভীর ভক্তি সহকারে শ্রীপাদ কৃষ্ণদাসের নিকট অপ-
রিশোধনীয় ঋণে আবদ্ধ থাকিতেন।

মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ প্রেমিক ভক্তগণের নিকট যে কীদৃশ
অমূল্য ধন, আমরা তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ। মহা-
মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রেমে ভক্তহৃদয়কে কি প্রকারে আকর্ষণ
করিয়া প্রেমের কেশ্রাভিমুখী শক্তির বলে আপনায় শ্রীচরণাবিন্দ-
মকল্পনের দিকে আকৃষ্ট করেন, কি প্রকারের জগৎ ভুলাইয়া, জগতের
প্রলোভনীয় দ্রব্যের প্রলোভন বিনাশ করিয়া মায়াপ্রপঞ্চের অস্তিত্ব
বিনষ্ট করিয়া ভক্তিসাধক প্রেমিক ভাগবতকে কৃষ্ণময় করিয়া উন্মত্ত
করেন, দিব্যোন্মাদলীলাই তাহার পথপ্রদর্শনের আলোকবর্তিকা।
দিব্যোন্মাদ-লীলা আশ্বাদন করিয়াই প্রেমিক ভক্ত বৃত্তিতে পারেন,
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের কেমন মহামহীয়সী আকর্ষণ-শক্তি। শ্রামের বাঁশীর রবে
ঐজবালাগণ লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করিয়া,—উন্মাদিনী হইয়া কণ্টককঙ্করময়
বনে বনে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ণ করেন, ইহা এক উন্মাদিকা শক্তির কার্য।
ইহাতেও জ্ঞানের উচ্ছ্রিতমস্তক বিচূর্ণ হইয়া যায়, ধৈর্য্যের বন্ধন ছিন্ন
হয়, লজ্জা-শীলতা প্রভৃতি নির্মূল হইয়া পড়ে। শ্রামসোহাগিনী
শ্রামের বাঁশীর রবে উন্মাদিনী হইলে, শ্রামবিরহেও উন্মাদিনী হন।
সে উন্মাদ ও দিব্যোন্মাদ এক কথা নহে—উভয়ের মধ্যে পার্থক্য
যথেষ্ট আছে। দিব্যোন্মাদের তুলনায় সাধারণ উন্মাদে ভাবের
গভীরতা অল্পতর—বৈচিত্রী-বিকাশ সবিশেষ পরিলক্ষিতই হয় না।
সাধারণ উন্মাদের লক্ষণ আমরা উদাহরণ সহ ইতঃপূর্বে বিবৃত
করিয়াছি। দিব্যোন্মাদের লক্ষণও প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রামধিরহে মহাভাববন্ধুপিণীয়া অধিরূঢ় মহাভাব মোহনাবস্থায়
এক অনির্কচনীয় চমৎকার দশা প্রাপ্ত হয় এই দশার প্রেমবৈচিত্র্য
এক অদ্ভুত ধাপার। উহা বিরহব্যাকুলতানিবন্ধন মানসিক ব্যাপা-
রের অসাধারণী ক্রিয়াবিশেষ। জগতে যত প্রকার উন্মাদ আছে
কোনও উন্মাদের সহিত উহার তুলনা নাই। ইহা প্রকৃত উন্মাদের
স্তায় চিত্তবিমূঢ়তা নহে—অথবা মস্তিষ্কের বিকৃতি নহে। অথচ
প্রাকৃত লোকের নিকট এই দিব্যোন্মাদ প্রকৃত উন্মাদ বলিয়াই বিবে-
চিত হয়। কেননা, তাঁহার উহার স্তম্ভতত্ত্ব বিচারে অসমর্থ।
উজ্জল-নীলমণিতে যে ভাব “উত্তর ভাব” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে,
সেই ভাবের লেশাভাসও এই প্রাকৃত জগতে দেখিতে পাওয়া যায়
না। সেই ভাবের পরাকর্ষ্যতেই যখন দিব্যোন্মাদের আরম্ভ, তখন
দিব্যোন্মাদ ও প্রাকৃত উন্মাদ কোনও ক্রমে এক বলিয়া বিবেচিত
হইতে পারে না। দিব্যোন্মাদের তত্ত্ব অতি নিগূঢ়। এই উন্মাদ
অপ্রাকৃত স্তত্রাং দিব্য। প্রাকৃত উন্মাদ জন্মময়, কিন্তু এই দিব্যো-
ন্মাদ জন্মহইয়াও নিত্যসত্যসন্দর্শী। উহা নামতঃ উন্মাদ হই-
লেও,—বাহ্যজগতের হিলাবে উহা জন্মাতপূর্ণ হইলেও—বাহ্য পরম
সত্য, এই উন্মাদে কেবল তাহাতেই চিত্তের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে,
স্তত্রাং এই দিব্যোন্মাদ সাক্ষাৎ ভগবৎরসমাধুর্য্য-সন্তোষের অবস্থা।
অতঃপরে ইহার তত্ত্ব সবিশেষ আলোচ্য।

বাহারী ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলামাধুর্য্যের বিন্দুমাত্রও জানে না,
তাঁহার অলৌকিক দিব্যলীলায় বাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারী তদীয়
দিব্যোন্মাদকে প্রাকৃত উন্মাদ বলিয়া মনে করিবে ইহা বিচিহ্ন নহে।

প্রাকৃত উন্মাদের কোন কোন লক্ষণ দিব্যোন্মাদের বাহ্যলক্ষণেও
প্রাকৃত উন্মাদও পরিলক্ষিত হয়। প্রাকৃত উন্মাদের সামান্য
দিব্যোন্মাদ। লক্ষণ এই যে ইহাতে ভ্রম, চিত্ত-চাঞ্চল্য,
কাতরতা, ইত্যন্তঃ দৃষ্টিসঞ্চালন এবং হৃদয়ের শূন্যতা অনুভূত
হয় এবং রোগী নিরর্থক কথা বলে। অপিতু এই রোগে রোগী
হাসিবার কারণ না থাকিলেও প্রায় সর্বদাই অল্প অল্প হাসিয়া
থাকে। নৃত্যগীত, অধিক কথা বলা, অঙ্গ-বিক্ষেপ, রোদন, শরী-
রের কৰ্কশতা, ক্রূরতা প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়। * এই
সকল লক্ষণ দিব্যোন্মাদের বাহ্যলক্ষণেও দেখিতে পাওয়া যায়।
মুতরাং অতঃপূর্বে নিকট দিব্যোন্মাদও যে প্রাকৃত উন্মাদ
বলিয়া বিবেচিত হইবে তাহাতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি আছে ?
কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত যে অসঙ্গত ও অসমীচীন, তাহা বলাই
বাহ্যলক্ষণ।

সাধারণ রসশাস্ত্রে বর্ণিত উন্মাদকে প্রাকৃত উন্মাদ বলিতে
আমাদের কোন আপত্তি নাই। প্রাকৃত নাটিকা প্রশরী নায়কের
বিরহে বিরহে ব্যাকুল হয় এবং সেই ব্যাকুলতা হইতে উন্মত্ততা
উৎপত্তি হয়। মাতা প্রাণের প্রাণ পুত্রধনকে হারাইয়া শোক

* বাবিভ্রমঃ সত্ত্বপরিম্লাবচ্চ, পর্য্যাকুলাদৃষ্টিরধীরতাচ।

অবস্থাবাক্তং হৃদয়ঞ্চশূন্যং সামান্যমূন্মাদসংবৃত্ত লিঙ্গম্।

১. চিত্তাদিহ্রষ্টং হৃদয়ং প্রমুখ্য বুদ্ধিং দৃষ্টিঞ্চাপ্যুপহন্তি শীঘ্রম্। *

অস্থানহাস্তশ্চিন্তনৃত্যগীতকাগদবিক্ষেপণরোদনানি।

মূর্ছিত হইয়া পড়েন, এইরূপ মূর্ছায় মূর্ছায় তাঁহার মস্তিষ্কের ক্রিয়া
 বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে, অবশেষে তিনি উন্মাদিনী হইয়া ধরে বাহিরে
 পুত্রের অনুসন্ধান করেন এবং বৎসহারা ধেমুর ছায় আকুল প্রাণে
 পুত্রের নাম ধরিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ান।
 এইরূপ কিবিধ প্রকার বিরহব্যাকুলতাজনিত উন্মাদ এ জগতে দৃষ্টি
 গোচর হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রেও বহু কারণে বহু
 বিধ উন্মত্ততার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সকল লক্ষণ
 বহু পরিমাণে দিব্যোন্মাদেও পরিলক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা
 বিদ্যায় এক-বিষয়োন্মত্ততার (Monomania) যে সকল লক্ষণ বর্ণিত
 হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় এই রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিদের উন্মত্ততা
 আংশিক উন্মত্ততা মাত্র। ইহারা কোন এক বিশিষ্ট বিষয়ে বিচারশক্তি
 স্থির রাখিতে পারে না, কিন্তু অন্যান্য বিষয়ে ইহাদের বুদ্ধিবিবেচনার
 কোন প্রকার ত্রুটি দেখিতে পাওয়া যায় না। এই রোগে কুটীরবাসী
 দরিদ্র ক্লোগী নিজকে রাজাধিরাজ বলিয়া মনে করে, আবার অপর
 পক্ষে প্রাসাদবাসী রাজার সন্তানও নিজকে দীনাতিদীন বলিয়া
 মনে করিয়া ভিক্ষা করিতে বাহির হয়, তরুতলে শয়ন করে, অন
 শনে অনিদ্রায় হুঃখ ক্রেশে দিনপাত করে। সে যে রাজাধিরাজের
 সন্তান তাহার সে জ্ঞান থাকে না, কিন্তু তাহার সহিত অপরাপর
 বিষয়ে আলাপ করিলে কিছুতেই তাহাকে উন্মাদরোগাক্রান্ত বলিয়া
 মনে করা যায় না। এক বিষয়ের ভাবনায় যে উন্মাদ জন্মে, তাহাও
 প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত উন্মাদ। উহাতে দিব্যোন্মাদের যত লক্ষণই
 থাকুক না কেন, উহা দিব্যোন্মাদ নহে।

উন্মাদ-লক্ষণ বর্ণনায় জনৈক বিখ্যাত চিকিৎসক লিখিয়াছেন।
উন্মাদরোগাক্রান্ত ব্যক্তিমাত্রই ভ্রমসংস্কারের বশবর্তী। উন্নত ব্যক্তি
কাল্পনিক মূর্তি দেখিতে পায়, কাল্পনিক মূর্তির সহিত কথা বলে।
অগ্ৰান্ত ইন্দ্రిয়ের সাহায্যে কোন কোন রোগী তাহার ভ্রম বুঝিতে
পারে, আবার কেহ কেহ স্ব ম ভ্রম আদৌ বুঝিতে পারে না। এই
অবস্থায় অপরে কোথাও কিছু না দেখিলেও সে কাল্পনিক রূপ
দেখিতে পায়, অপরে কোনও শব্দ শুনিতে না পাইলেও সে অপরের
অশ্রুত কাল্পনিক অশ্রুত বাক্য শুনিতে পায়।

কোন কোন সময়ে এই রোগের লক্ষণগুলি আদৌ স্পষ্টরূপে
প্রকাশ পায় না। রোগীর ব্যবহার, মুখের ভাবভঙ্গি ও অঙ্গভঙ্গি
প্রভৃতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে পাগল বলিয়া নির্দ্ধারিত হইলেও
উহার কথাবার্ত্তায় কোনও ক্রমে উহাকে পাগল বলিয়া মনে করা
যায় না। কিন্তু উহার মন কোন এক বিষয়ে অস্বাভাবিক ভাবে
প্রমত্ত হইয়া পড়ে।

একশ্রেণীর উন্মাদগ্রস্ত লোকের মন বিষয়-বিশেষে অত্যন্ত প্রমত্ত
হইয়া নিজকে সর্বতোভাবে দুঃখী বলিয়া মনে করে, সংসারের
কোনও কার্যে ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না। তাহারা সতত বিষন্ন
থাকে। তাহাদের দুঃখ বিমোচন করার নিমিত্ত যে কোন কার্য
করা ষাউক না কেন সেই সকল কার্যই তাহাদের নিকট ক্লেশকর
বলিয়া বিবেচিত হয়। সকল প্রকার কার্যেই ইহাদের বিরক্তি
জন্মে। আহায়ে বা বিহারে কিছুতেই ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না
ইহারা একাকী থাকিতে চাহে, কিন্তু নির্জন স্থানেও ভ্রম পায়,

ইহাদের স্তুতিদ্রা হয় না। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের ভাষায় ইহারা ‘লাইপিমানিয়াক্’ নামে অভিহিত হয়।

আর এক প্রকার উন্মাদগ্রস্ত লোক “আত্মহা” উন্মাদ রোগী নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা সর্বদাই আত্মহত্যার চেষ্টায় কাতিবাস্ত থাকে কিন্তু লোকে ইহাদের অভিসন্ধি না বুঝিতে পারে এই নিমিত্ত আত্মভাব গোপন করিয়া লোকের নিকট উহারা ধীরভাব প্রদর্শন করিয়া থাকে কিন্তু সময় ও সুবিধা পাইলেই আত্মহত্যা করে। এইরূপ আরও বিবিধ প্রকার উন্মাদরোগী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কেহবা নরহত্যাপ্রিয় কেহ বা অগ্নিদ, এবং কেহবা চোঁফ-প্রিয়, কেহ বা ধর্মোন্মাদগ্রস্ত আবার কেহ বা কামোন্মাদগ্রস্ত।

আবুর্বেদও এই প্রকার বিবিধ উন্মাদের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। শোকজনিত, বিষজনিত, ভূতজনিত, দেবগ্রহজনিত, গন্ধর্ষজনিত, ষক্ষগ্রহজনিত, পিতৃগ্রহজনিত, সর্পগ্রহজনিত, রাক্ষস ও পিশাচজনিত উন্মাদের বিবরণ মাধবীয় নিদানে আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু দিব্যোন্মাদ এক অলৌকিক অপ্রাকৃত ব্যাপার।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীমদ্ভাগবতের একটা শ্লোক পুনঃপুনঃ উদ্ধৃত হইয়াছে। সে শ্লোকটি এই—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উন্মৈঃ।

হসত্যথ স্তোদিতি রৌতি গায়-

ভূতান্দবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে বাঁহা অমুরাগ উপজাত হইয়াছে, তিনি

উন্মত্তের ছায় উচ্চৈঃস্বরে কখন হাসেন, কখন কাঁদেন কখনও বা চীৎকার করেন, কখনও বা নৃত্য করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকে সংক্ষেপতঃ উন্মাদের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । আমরা মাধবীয় নিদানেও ঠিক এই প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাই । তদ্বৎ—

গায়ত্যয়ং হসতি রোদিতি চাপি মূঢ়ঃ ॥

উন্মাদের হাসি, গীতি ও রোদন লক্ষণ সুস্পষ্টই লিখিত হইয়াছে । কিন্তু উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তিতে ও জাতানুরাগবিশিষ্ট ব্যক্তিতে এই বাস্তব লক্ষণ গুলির কিঞ্চিৎ সাম্য বা সাধারণতা বর্তমান থাকিলেও উভয় ব্যক্তিতে পার্থক্য অনন্ত । শ্রীমদ্ভাগবত এই নিমিত্ত বলিয়াছেন “উন্মাদবৎ” অর্থাৎ উন্মাদের ছায়” । উন্মাদগ্রস্তের লক্ষণ জাতানুরাগ ব্যক্তিতে দৃষ্ট হয় বটে কিন্তু উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তি—মূঢ় ; অপরপক্ষে জাতানুরাগ ব্যক্তি পরম প্রেমময়ের প্রেমজ্যোৎস্নার মধুর কিরণে আনন্দতরঙ্গে উদ্ভাসিত,—আনন্দোন্মত্ত ; একজন রজস্বমে অভিভূত, অপরজন বিপুল সত্ত্বগুণের অমৃত কিরণে সমুজ্জল ; একজন অজ্ঞানের অন্ধতমিশ্রে নিমজ্জিত, অপরজন সচ্চিদানন্দের আনন্দময়-ধামের অভিমুখে অগ্রসর । একজন মান্তিস্ক পদার্থের বিকৃতিজনিত রোগ-নিবন্ধন শোচনীয়রূপে রোগার্গ—অপর জন আত্মার উৎকর্ষ লাভ করিয়া লোকাতীত আনন্দময়ধামে প্রবিষ্ট । প্রাকৃত উন্মাদ নরকের হেতু,—আর সাত্বিক উন্মাদ প্রেমময়ের গোলকধামের পথপ্রদর্শক ।

কিন্তু দিব্যোন্মাদ ইহার অনেক উপরে । দিব্যোন্মাদে শ্রীব্রহ্ম-অনের ঋণাত্মক প্রকটিত হইয়া পড়ে । এই অবস্থায় প্রাকৃত জগতের

সকল প্রকার ভাব তিরোহিত হইয়া যায়, প্রাকৃত জগতের সর্ববিধ জ্ঞান বিনষ্ট হয়, ইহজগতের সকল প্রকার কামনা ও বাসনা অন্তর্হিত হয়। দিব্যোন্মাদে অনবরত মধুময়ী শ্রীকৃষ্ণলীলার স্মৃতিতে দিব্যোন্মাদী নিয়ত শ্রীকৃষ্ণময় রাজ্যে বিচরণ করেন, সর্বত্রই তাঁহার শ্রীরন্দাবন স্মৃতি হয়, সর্বত্রই, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণলীলা-সন্দর্শন হয়। এই অবস্থায় প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত ভাবনিচয়ের লেশাত্ম পরিদৃষ্ট হয় না। ফলতঃ দিব্যোন্মাদ আত্মার চরমোৎকর্ষ-সিদ্ধির বিপুল বিশাল অবস্থা। প্রাকৃত জীবের পক্ষে দিব্যোন্মাদ সম্ভবপর নহে। দিব্যোন্মাদ শ্রীরাধিকার ভাবসম্পত্তির অতি নিগূঢ় অবস্থা— শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই অতি নিগূঢ় অবস্থা প্রিয়তম পার্শদ শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দের নিকট সুপ্রকট করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ এই অবস্থার কিঞ্চিৎ মর্ম্ম স্বীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই শ্রীগ্রন্থ এখন অপ্রাপ্য। পরমকারুণিক শ্রীচরিতামৃতকার তদীয় গ্রন্থে এই নিগূঢ় লীলা যেরূপ সুমধুররূপে বর্ণনা করিয়াছেন তাহার বিন্দুমাত্র আন্বাদন করিতে পারিলেও আমরা কৃতার্থ হইতে পারি।

ইতঃপূর্বে শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করা হইয়াছে, যে মোহনাথ্য ভাবের ভ্রমাতাবৈচিত্রী-বিশেষই দিব্যোন্মাদ। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি প্রাকৃত উন্মাদে চিত্তভ্রম ঘটে, কিন্তু দিব্যোন্মাদে যে অপ্রাকৃত রাজ্যের স্মৃতি হয়, উহা ভ্রম নহে। শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বরূপ। শ্রীমঙ্গাগবতে বহু স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে "সত্য" বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধেই

“সত্যং পরং ধীমহি” বলিয়া এই পরম সাংখ্যিক পুরাণের মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। ইহার আদিত মধ্য ৭ অস্ত্রে সর্বত্রই ত্রিকৃষ্ণ পরম সত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যিনি পরম সত্য, ঐহার ধাম পরম সত্য ও নিত্য,—ঐহার ক্ষুদ্রি, ঐহার ধামাদির ক্ষুদ্রি, বা ঐহার লীলাঙ্গাদির ক্ষুদ্রি অবশ্য পূর্ণ ও পরম সত্য। এই পরম সত্যের ক্ষুদ্রি কখনও “ভ্রম” বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না।

ব্যাবহারিক জগতের পদার্থনিচয় যে সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়, সেই পরম সত্যের প্রভাব ও বৈভবই তাহার কারণ। সেই পরম সত্য স্বয়ং ক্ষুদ্রি পাইলে ব্যাবহারিক সত্যের ব্যাবহারিক জ্ঞান তিরোহিত হয়—সেই সকল পদার্থের স্থলে অপ্রাকৃত পদার্থ প্রকাশমান হন শ্রীভগবানের প্রকৃত স্বরূপ উদ্ভাসিত হন। প্রাকৃত জগতের প্রাকৃত জনপদের নিকট তাদৃশ মহানুভাবের অনুভাব ভ্রমাত বলিয়া প্রতীত হয় বটে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞদিগের নিকট উহাই প্রকৃত সত্য।

শ্রীচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে দিব্যোন্মাদ-বর্ণনার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর যে ভ্রম-দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, কেবল প্রাকৃত জনপদের ব্যাবহারিক প্রমাজ্ঞানের প্রত্যক্ষ বিষয়ের দিকেই লক্ষ্য রাখিয়াই পরম কারুণিক তত্ত্বজ্ঞ গ্রন্থকার ঐরূপ লিখিয়াছেন। মেঘসন্দর্শনে কৃষ্ণভ্রম, চটক-পর্কত-সন্দর্শনে গোবর্দ্ধন-ভ্রম, সমুদ্রের স্তনীল সলিল-সন্দর্শনে যমুনা-ভ্রম ইত্যাদি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের ভ্রমাতাবৈচিত্রী মধ্যে পরিগণিত। ফলতঃ মহাপ্রভু মেঘকেই কৃষ্ণ বলিয়া মনে করেন নাই, চটক পর্কতকেও গোবর্দ্ধন বলিয়া ভ্রান্ত হন নাই, সমুদ্রকে

তিনি যখন মনে করিয়া প্রাকৃত উদ্ভাদিনীর ভ্রায় ভ্রমজ্ঞানের বশীভূত হন নাই। এই সকল পদার্থ উদ্দীপক মাত্র। এই সকল পদার্থের সন্দর্শনে পরম সত্য শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুণ্ণিত্য ভাবুক হৃদয়ে অধিকতররূপে উদ্দীপ্ত হয়, উদ্দীপ্ত হওয়া মাত্রই প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, মাগ্নিকজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তৎস্থলে পরম সত্যের প্রাকৃত জ্ঞান, চিত্ত অধিকার করিয়া বসে। এইরূপে মেঘের স্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ধাম ও লীলাদির সম্বন্ধে এইরূপ পারমার্থিক ক্ষুণ্ণিত্যপ্রকাশ পায় এবং সেই সকল প্রাকৃত পদার্থও তখন সচ্চিদানন্দময়ত্বে পরিণত হইয়া যায়।

শ্রীমাতার নিকট ধোয় পদার্থের প্রকাশ অবশ্যম্ভাবী। দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে, এবং দিবানিশি ব্রজধামের স্মরণ মনন নিদিধ্যাসন করিতে করিতে এই নিত্যসত্য পরম পুরুষ যে ধাম ও পরিকরাদির সহিত প্রকটীভূত হইয়া ধ্যান-নিমজ্জিত সাধককে দর্শন দানে কৃতার্থ করেন, দিব্যোন্মাদে ভক্তনের সেই চরম উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সেই সরসসম্ভোগ সপ্রমাণ হইয়াছে।

ফলতঃ ভক্তনের বাহ্য চরমলক্ষ্য এই দিব্যোন্মাদে তাহাই অতি-ব্যক্ত হইয়াছে। নিরন্তর কৃষ্ণানুধ্যানে প্রাকৃত জগতের ভ্রমজ্ঞান তিরোহিত হইয়া পারমার্থিক জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রাকৃত ও ব্যবহারিক পদার্থের স্থলে পারমার্থিক পরম সত্য সুপ্রকাশিত হন, সুতরাং দিব্যোন্মাদই প্রাকৃত প্রমাণ—প্রাকৃত পরমসত্যের উপলব্ধি ও সম্ভোগের উপায়। মহামুভাবগণ এই ভাব লাভ করিবার নিমিত্ত মহামুভাবরূপিনী শ্রীরাধার রসময় ভজনসিদ্ধির বিন্দুমাত্র লাভ করি:

বার জন্ত ব্যাকুলপ্রাণে নিরন্তর প্রার্থনা করেন, এবং গোপীগণের অন্তর্গত হইয়া সাধনের পথে অগ্রসর হন। ভাবের পরে ভাব, তাহার পরে নব নব কত শত সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম ভাব সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, সেই সকল ভাবের আতিশয্য ও প্রভাবে বাহ্য জগতের জ্ঞান, বাহ্য জগতের ধারণা, প্রেমিক ভক্তহৃদয় হইতে ক্রমশঃ তিরোহিত হইতে থাকে, বাহ্য দশার কাল পরিমাণ হ্রাস হয়, অন্তর্দশায় বাহ্যজগৎ একবারেই সাধকের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়। তখন সাধক নিত্য রসময়ধাম, নিত্য রসময়ীলীলা ও নিত্যানন্দময় শ্রীমূর্তির বিহার প্রত্যক্ষ করিয়া সচ্চিদানন্দরসে একেবারে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন। তাঁহার সাধনা তখন কৃতার্থ হয়। ইহাই বৈষ্ণব ভজনের চরম লক্ষ্য। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদলীলা-প্রকটন করিয়া ইহাই শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র মূল সত্য। তিনি রস-স্বরূপ। রসের ভজন-পদ্ধতি প্রকটন করাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলার বহু উদ্দেশ্যের একতম। আনন্দময়চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা গোপীকাগণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন। মাছুষের পক্ষে সেরূপ ভাগ্য সম্ভবপর নহে, মাছুষের পক্ষে তাদৃশ অনুরাগও অসম্ভব। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণলীলা স্মরণে-মননে ও নিদিধাসনে ব্রজরসের স্ফুর্তি অবশ্যস্তা-বিনী এবং প্রেমময়ের নিত্যধামের লীলারসাস্বাদন অবশ্যস্তাবী। দয়াময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ-ভাব প্রকটন করিয়া ভজননিষ্ঠ প্রেমিক ভক্তগণের নিমিত্ত এই মহীয়সী আশার আলোকবর্তিকা প্রজলিত করিয়া রাখিয়াছেন। প্রেমিক ভক্তগণ সেই ভরসাতেই

ভজনানন্দে আবেশে আবেশে বৃন্দাবনীয় লীলারসাস্বাদন করার নিমিত্ত শ্রীশচীনন্দনের প্রবর্তিত পথের অহুসরণ করেন। তাঁহার দিব্যোন্মাদ দশার দুই চারিটি ঘটনার উল্লেখ করা অতি প্রয়োজনীয়।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদবর্ণন শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীগোরাঙ্গের দিব্যোন্মাদ গোস্বামীর রচিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এক অত্যাশ্চর্য্য বিশিষ্টতা। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরিতামৃত সম্বন্ধীয় অল্প কোন গ্রন্থে এই দিব্যোন্মাদ লীলা বর্ণন পরিলক্ষিত হয় না। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদস্বরূপের কড়চা হইতে এই লীলা সংগ্রহ করিয়া স্বীয় অহুতাবের সাহায্যে শ্রীচরিতামৃতে বথাসম্ভব ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

স্বরূপ গোসাঞী আর রঘুনাথ দাস।

এই দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥

সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে।

আর আর কড়চা-কর্তা রহে দূরদেশে ॥

ক্ষণে ক্ষণে অহুভবি এই দুই জন।

সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রন্থন ॥

স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার।

তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি টীকা ব্যবহার ॥

আক্ষেপের বিষয় এই যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-লীলা সম্বন্ধীয় শ্রীপাদ স্বরূপের গ্রন্থ একবারেই অদর্শন হইয়াছেন। বাহা ইউক, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উক্ত গ্রন্থ হইতে যে সার সংকলন করিয়াছেন, অহুতাবী ভক্তগণের পক্ষে তাহাই যথেষ্ট।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে মহাপ্রভুর শেষলীলা একবারেই দিব্যোন্মাদময়ী। শেষ দ্বাদশবর্ষকাল সিন্ধুতটে প্রেমসিদ্ধ শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দর যে প্রেমলীলায় বিপ্রলস্তুরসের মহোচ্ছ্বাস প্রকট করিয়াছিলেন, তাহা যমুনাতটবাসিনী গোপিকাকূলের বিপ্রলস্তুরস অপেক্ষাও যেন অধিকতর প্রগাঢ় ও অধিকতর গভীর।

শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে মহাপ্রভুর কি প্রকার দশা হইয়াছিল, ইতঃপূর্বে বহুবার তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী দুই এক পংক্তিতে সেই সকল দশার সুস্পষ্ট আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার একাদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর-দরশন।

রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন।

এই মতে মহাপ্রভুর কাল বহি যায়।

কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্গে না সামান্য ॥

দিনে দিনে বাড়ে বিকার রাত্রে অতিশয়।

চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয়।

স্বরূপ গোসাঞী আর রামানন্দ রায়।

রাত্রি দিনে করে হুঁচে প্রভুর সহায় ॥

আবার অন্ত্যলীলার দ্বাদশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

অতঃপর মহাপ্রভুর বিষয় অন্তর।

কৃষ্ণের বিয়োগ দশা ক্ষুরে নিরস্তর ॥

হাহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁহা যাও কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥

রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।

কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-জাতার্ত্য। ক্ষীণেবাপি মনস্তনু ।

দধাতে ফুলতাং ভাবৈব্যস্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥

কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ংই ইহার বাঙ্গলা পদ্যানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-হৃৎথে ক্ষীণ মনঃ কায় ।

ভাবাবেশে তবু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ হইতেই দিব্যোন্মাদ লীলা-বর্ণনের আরম্ভ হইয়াছে। পরম কারুণিক গ্রন্থকার এই অধ্যায়ের আরম্ভে একটি শ্লোক লিখিয়া তাহার আশাস দিয়াছেন ; শ্লোকটা এই—

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষাধিয়া ।

যদ্যদ্বাধত্ত গৌরান্ধ স্তম্ভেশ কথ্যহতেধুনা ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রান্তি-নিবন্ধন দেহ মন ও বুদ্ধি দ্বারা শ্রীগৌরান্ধ যে যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার লেশাভাস বলা বাইতেছে ।

শ্রীচরিতামৃতে দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে কি কি ঘটনার বর্ণনা করা হইয়াছে, আমরা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর নিজের উক্তি হইতেই এখানে সেই সকল বিষয়ের একটা সূচী প্রকাশ করিতেছি, যথা—

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ-বর্ণন ।

শরীর এথা, প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ॥

তাহি মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।
 অস্থি সন্ধিত্যাগ অমৃত্যবের উদগম ॥
 চটক পর্বত দেখি প্রভুর ধারণ ।
 তাহি মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উজ্জানে বিলাসে ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে বাহা করিল প্রবেশে ॥
 তাহি মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
 তাহি মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ-অবেষণ ॥
 সপ্তদশ গবী মধ্যে প্রভুর পতন ।
 কুণ্ডাকার অমৃত্যবের তাহাই উদগম ॥
 কৃষ্ণের শব্দশ্রবণে প্রভুর মন আকর্ষণ ।
 “কাল্পিত তে” শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ॥
 ভাবশাবল্যে পুন কৈল প্রলপন ।
 কর্ণামৃত শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 কৃষ্ণ গোপী জলকেলি তাহা দরশন ॥
 তাহা দেখিল কৃষ্ণের বস্ত্র ভোজন ।
 জালিয়া উঠাইলা প্রভু আইলা স্বভবন ॥
 উনবিংশে ভিত্তে প্রভুর মুখ-সংঘর্ষণ ।
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি প্রলাপ-বর্ণন ॥
 বসন্ত রজনী পুষ্পোজ্জানে বিহরণ ।
 কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ বিবরণ ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বিরহোন্মাদের এইরূপ স্রুতি করিয়াছেন।

শ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদের অনুরূপ।
তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন:—

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল।
কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ।
ক্রমে ক্রমে হইল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান।
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥
দিব্যোন্মাদে ঐছে হয় ইথে কি বিশ্বয়।
অধিকৃত ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

এই দিব্যোন্মাদে মহাপ্রভুর অবতারের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য পরিস্ফুট
হইয়াছে। সেই অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর
ভদ্রীর কড়চাষ লিখিয়াছেন—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা নয়ৈবা
স্বাত্তো যেনাত্মতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যাকাঙ্গা মদমুভবতঃ কীদৃশং বেতিলোভা-
ভদ্রভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥

ফলতঃ শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা, তাঁহার কৃষ্ণমধুরিমার আশ্বাদন-
প্রণালী এবং শ্রীকৃষ্ণমুভাবে শ্রীরাধার যে সুখসন্তোষ হয়, তৎসকলই
এই দিব্যোন্মাদে পূর্ণতমরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণানন্দ ও পূর্ণরসস্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণই এই অখিল বিশ্ব-

ব্রহ্মাণ্ডের আনন্দের উৎস। তাহা হইতে আনন্দধারা উৎসারিত হইয়া বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিপ্লুত হয়। কিন্তু শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের আত্মাদিনি শক্তি। তিনি সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য, রূপে ও গুণে শ্রীকৃষ্ণের আত্মাদ-দায়িনী। কিন্তু শ্রীরাধার ভাব-মাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণেরও আত্মা। শ্রীচরিতমৃতাকার শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্যের গরিমা নিম্নলিখিত ছত্রে প্রকাশ করিয়াছেন —

রাধার দর্শনে আমার জুড়ায় নয়ন ।
আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেয়ান ॥
পরম্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন ।
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥
“কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জীবন সফলে” ।
সেই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
তাহা আত্মাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
নানা যত্ন করি আমি, নারি আত্মাদিতে ।
সে সুখ-মাধুর্য্য ঘ্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥
রস আত্মাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আত্মাদিল বিবিধ প্রকার ॥
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥
এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আত্মাদন ॥ :

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।

সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥

রাধাভাব অঙ্গীকরি ধরি তার বর্ণ ।

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

এই অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্যত্রয় দিব্যোন্মাদ-লীলায় সুস্পষ্ট রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে । পদকর্তারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই ভাব পদে প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীমন্নরহরিদাস এ সম্বন্ধে যে পদটি লিখিয়াছেন তাহা এই—

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।

জাগিয়া রজনী পোহায় ॥

থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।

থেনে থেনে রোয়ত থেনে থেনে কাঁপ ॥

থেনে ভিতে মুখ শির ঘসে ।

কোন নাহি রহ পহ পাশে ॥

ঘন কান্দে তুলি ছই হাত ।

কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥

নরহরি কহে মোর গোরা ।

রাইপ্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গের এই বিরহব্যাকুল মহাভাবময় প্রতিচ্ছবি শ্রীল নরহরির চিত্রিত । এই নরহরি আমাদের সেই সরকার ঠাকুর । ইনি শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমমাধুর্য্যে নিরন্তর নির্মজ্জিত থাকিতেন । এই পদের আত্যেক পদেই মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ বা মহাবিরহের মহাভাব প্রকটিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরাধাকান্তমঠে বিশ্রামাবাসের গম্ভীরায় কৃষ্ণ-
বিরহে নিরন্তর ব্যাকুল। সারাদিন কোন প্রকারে কাটিয়া যায়, রাত্রি
কালে কৃষ্ণবিরহের অনলধারা শতমুখে প্রবাহিত হইয়া প্রভুকে
বিপ্লুত করিয়া তুলে, ক্ষণাৰ্দ্ধও তাঁহার নিদ্রা হয় না। পদকর্ত্তা এই
অবস্থা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন—

গম্ভীরা ভিতরে গোরারায়।

জাগিয়া যামিনী পোহারয় ॥

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় লিখিয়াছেন :—

গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব।

ভিত্তে মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ॥

শ্রীল নরহরি বলিয়াছেন :—

ধেনে ভিত্তে মুখ শির ঘষে।

কোন নাহি রহ পহু পাশে ॥

আবার অন্তর লিখিত হইয়াছে :—

রাত্রি হলে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদন।

সকল রোগ-লক্ষণই রাত্রিকালে বৃদ্ধি পায়। বিরহ-ব্যাধিরও
রাত্রিতেই বৃদ্ধি। উন্মাদের লক্ষণের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে হাসি, ক্ষণে
ক্ষণে রোদন প্রভৃতি লক্ষণও পরিচক্ষিত হয়। পদকর্ত্তাও তাহাই
বলিতেছেন—

ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ।

অগ্নে ক্ষণে রোয়ত ক্ষণে ক্ষণে কাঁপ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত এইরূপ ব্যাকুলতায় শ্রীগৌরাক্ষ শেব-দামশ

বর্ষ ধেরূপ ভাবে অতিবাহিত করিয়া ছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে পরম কারুণিক গ্রন্থকার অতি অলসাক্ষরে তাহার চিত্র পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন—

শেষ আর যেই রুহে দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥

নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ-উন্মাদে।

হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিবাদে ॥

দ্বিব্যোম্মাদের আর একটি পদ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। এই পদটি শ্রীল বাসুদেব মহাশয়ের তদযথা :—

সিংহদ্বার ত্যাজি গোরা সমুদ্র আড়ে ধায়।

“কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ”, সভারে স্মধায় ॥

চৌদিকে ভকতগণ হরিগুণ গায়।

মাঝে কনক গিরি ধূল্য লুটায় ॥

আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায়।

দীঘল শরীরে গোরা পড়ি মূরছায় ॥

উত্তান শয়নে মুখে ফেন বাহিরায়।

বাসুদেব কোষের হিয়া বিদগ্ধিয়া যায় ॥

আরও একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা—

চেতন পাইয়া গোরা রাস।

ভূমে পড়ি ইতিউতি যায় ॥

সমুখে স্বরূপ রামরাস।

দেখি পছন্দ করে “হায় হায়” ॥

কাঁহা মোর মুরলী বদন ।

এখনি পাইলু দরশন ॥

ওহে নাথ পরম করুণ ।

কৃপা করি দেহ দরশন ॥”

এত বিলাপয়ে গোরাচাঁদে ।

দেখিয়া ভক্তগণ কান্দে ॥

মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ কিঞ্চিৎ বর্ণনা করার পূর্বে এখানে
ঐতিহাসিক হইতে দিব্যোন্মাদের আর একটি আভাস উদ্ধৃত করা
যাইতেছে যথা—

তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।

অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্দ্ধ বাহ্য আর ॥

অন্তর্দশায় কিছু ঘোর, কিছু বাহ্যজ্ঞান ।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম ॥

অর্দ্ধবাহ্যে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।

আকাশে কহেন, শুনে সব ভক্তগণে ॥

ঐতীমহাপ্রভুর এই তিন দশা প্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে ভজন-
স্বাক্ষর পথ-প্রদর্শিকা । এই তিন দশাতেই দিব্যোন্মাদলীলা
প্রকটিত হইয়াছে ।

আমি দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া
আত্মশোধন করিবার ইচ্ছা করিয়াছি, কিন্তু লীলা-বর্ণন করার দূরা-
কাজ্য করি নাই । দিব্যোন্মাদ-লীলা বর্ণন আমাদের জ্ঞান জীবের
কর্ম নহে—সে সাধনা আমার নাই, স্মৃত্যং সে সৌভাগ্য

আমার নাই। পরম কারুণিক শ্রীপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় অল্প কথায় অথচ অতি সরস ও সুন্দরভাবে এই মহীয়সী লীলার যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, প্রেমিক ভক্তগণ তাহাতেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতি শক্তিমান্ কবিরাজ গোস্বামীও এই লীলা-গান্ধীৰ্য্যানুভাবে শঙ্কাযুক্ত হইয়া লিখিয়াছেন :—

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্ত্য-বর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব-গভীর।

বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ॥

বুঝিতে না পারে বাহা বর্ণিতে কে পারে।

সেই বুঝে, বর্ণে ; চৈতন্ত্য শক্তি দেন যারে ॥

যেমন প্রভু—তেমনই তাঁহার লীলা-গ্রন্থকার। কবিরাজ বলিতে ছেন “হে স্বরূপ, হে শ্রীবাস প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ, তোমরা সকলে কৃপা করিয়া শ্রীগৌরাজচরিত বর্ণনা করিতে আমায় শক্তি দান কর।”

প্রভুর ভক্তগণের কৃপাতিত্ব তাঁহার ছরবগাহ লীলা বুঝিবার সামর্থ্য ঘটে না। আমরা এক্ষেত্রে শ্রীল কবিরাজের কৃপাভিকারী। তিনি যে শক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া প্রভুর লীলা লিখিয়াছেন, সেই শক্তিলীভ হুস্তর সাধনাতেও দুর্লভ। স্বয়ং শ্রীমদাসগোস্বামী তাঁহার এই লীলা লেখার শুরু। গ্রন্থকার নিজেও সিদ্ধপুরুষ। তাঁহার শ্রীচরণ-রেণুই আমাদের পক্ষে শ্রীগৌরাজ-লীলা জ্ঞান-লাভের প্রধান-সহায়। আমরা সর্বপ্রথমে তাঁহারই শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ

করিলাম। তাঁহার দরায় আমরা প্রভুর দিব্যোন্মাদের লেশাভাসও
বুঝিতে সমর্থ হইতে পারি। এই মহীয়সী লীলা সমুদ্র অপেক্ষা
গম্ভীর। গম্ভীরায় যে গম্ভীর লীলা প্রকটিত হইয়াছিল, শ্রীবৃন্দাবনের
নিভৃত নিকুলে তাদৃশ ভাবগাম্ভীর্য্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল কিনা,
লীলা-ধ্যান-নিরত মহাপুরুষগণের তাহা অনুভাবের বিষয়। শ্রীল
কবিরাজ পোদ্দামীর মতে শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা সর্ব্বাপেক্ষা গম্ভীরতম।
এই লীলা, সমুদ্রের তায় অপার। অতি ধীর ব্যক্তিত্বাও এ লীলা
বুঝিতে সমর্থ নহেন। কেবল শ্রীগোরাঙ্গের কৃপা ও তদীয় ভক্তের
কৃপাই এই লীলায় প্রবেশের সহায়।

শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জনিত বিপ্রলম্বরসই দিব্যোন্মাদের হেতু। শ্রীমতীর
বিরহ-বৈকল্য ও শ্রীগোরাঙ্গের বিরহ-বৈকল্য মূলতঃ এক হইলেও
ভাব প্রকটনে শ্রীগোরাঙ্গের বিরহ-বৈকল্যই যেন অধিকতর ঘনীভূত
ও ভাবগম্ভীর। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে নদীয়ার চন্দ্র দিন দিন পরিম্লান ও
ক্ষীণ হইতে ছিলেন। তাঁহার চিত্ত ক্রমশঃই শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান
আকুল হওয়ায় সর্ব্বত্রই তাহার শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হইত, যথা
শ্রীচরিতামৃতে :—

পূর্বে যবে আসি কৈল জগন্নাথ দরশন।

জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ মুরলী বদন ॥

ভাবের আতিশয্যে ভাবনার পদার্থ যে অধিগত হইয়া থাকে, এ
কথা অতি সত্য। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কিন্তু
আমাদের দৃষ্টিতে আমরা তাঁহাকে মুরলীবদনরূপে দেখিতে পাই না।
মহাপ্রভু তাঁহাকে সাক্ষাৎ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণরূপে দেখিতেন। এই

কথায় ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে “তদাকারকারিতচিত্তবৃত্তিতা” তন্ময়ত্বের কল। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিভোর, তিনি জগৎকে কৃষ্ণময় দেখিতে পাইতেন। ভক্তগণ তাঁহার এই লীলায় জানিলেন যে, তন্ময়ত্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণানুভূতি ও শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সন্দর্শন লাভ হয়। মহাপ্রভু জাগরণে শয়নে বা স্বপনে এখানে সেখানে বিছাৎ-ফুরণের ছায় শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইতেন। তিনি আধঘুমে ও স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণলীলাদর্শনে জাগিয়াও কুরুবীর ছায় আকুলপ্রাণে “হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ” বলিয়া কাঁদিতেন, আর ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতেন। তাহা দেখিয়া পার্শ্বদ ভক্তগণ নিরন্তর তাঁহার চিন্তায় ব্যস্ত থাকিতেন। মহাপ্রভু স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা দেখিতেন, জাগরণেও তাঁহার সেই স্বপ্নভাব অপসারিত হইত না। নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণানু-ধ্যানে চিত্তবৃত্তি পরম সত্যস্বরূপ গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রসে কীদৃশ বিভাবিত হয়, মহাপ্রভু জগৎকে তাহা দেখাইয়াছেন।

তিনি দিনযামিনী শ্রীকৃষ্ণ-লীলাানুধ্যানে বিভোর থাকিতেন, রাত্রিকালে তাঁহার নিদ্রা হইত না, যদিও কোন সময়ে নয়নমুগল মুদ্রিয়া আসিত, সেই অবস্থাতেও স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণ-লীলাই সন্দর্শন করিতেন। একদিবস নিশাকসানে মহাপ্রভুর নিদ্রাবেশ হইল, তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, শ্রীবৃন্দাবনের যমুনাপুলিনে শ্রীকৃষ্ণ-রাসলীলা করিতে ছেন। গোপীগণ মণ্ডলী বাঁধিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণকে মধ্যে লইয়া রাস-নৃত্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। দ্বিভঙ্গমুন্দর বনমালী সুরলীবদন মদন-মোহনের বামে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিতেছেন, সখীগণ শ্রীশ্রীমুগল কিশোরকে মধ্যে রাখিয়া মণ্ডলী বাঁধিয়া নাচিতেছেন—রাসলীলার

সেই আনন্দে মহাপ্রভু বিহ্বল হইলেন। তাঁহার স্বপ্নাবেশকাল বাড়িয়া চলিল—রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল, তথাপি প্রভু গাত্তোথান করিলেন না দেখিয়া গোবিন্দদাস তাঁহাকে জাগাইলেন। প্রভু জাগিয়া হুঃখিত হইলেন, দেহাভ্যাসে নিতাকৃত্য সমাপন করিলেন এবং যথা-সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে যাইয়া শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিতে লাগিলেন। তখনও স্বপ্নের সেই ভাব একবারে যায় নাই। তাঁহার এক নিয়ম ছিল যে তিনি অপরাপর দর্শকগণের পশ্চাত্তাপে দাঁড়াইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেন। এই দিবসও তিনি যথাস্থানে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। শত শত দর্শক তাঁহার পুরোভাগে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে এক অদ্ভুত ঘটনা ঘটিল। একটা উড়িয়া স্ত্রী জন-তার মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া গুরুভক্তের নিকটে আসিল, এবং দর্শনাগ্রহাতিশয্যে এই স্ত্রীলোকটা বাহুজ্ঞানহীন হইয়া একবারে মহাপ্রভুর স্বন্ধে আরোহণ করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিল। মহাপ্রভু স্থানুর স্তায় অচল ও অটলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। ইহাৎ এই দৃশ্য মহাপ্রভুর নিত্যাহুচর গোবিন্দদাসের নয়নপথে পতিত হইল। গোবিন্দ আন্তেবাস্তে স্ত্রীলোকটাকে প্রভুর স্বন্ধ হইতে নামাইতে যত্ন করিলেন। প্রভুর তখন বাহুজ্ঞান হইয়াছে। প্রভু তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃত—

আদিবশা—এই স্ত্রীকে না কর বর্জন।

করুক বখেট জগন্নাথ দরশন ॥

যদিও গোবিন্দদাস নিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথায়

দ্বীলোকটীর তখন বাহুজ্ঞান হইয়াছিল। সে তাহার কার্য্য বুঝিতে পারিয়া ত্রস্তবাস্তভাবে মহাপ্রভুর স্বরূপ হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিল এবং নানা প্রকারে দৈন্তবিনয় জানাইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার দৈন্তময়ী আৰ্ত্তি দেখিয়া বলিলেন—

এত আৰ্ত্তি জগন্নাথ আমারে না দিলা ॥

জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনুপ্রাপমনে ।

মোর কান্ধে পা দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥

অহো ভাগ্যবতী এই বন্দো ইহার পায় ।

ইহা প্রসাদে ঐছে আৰ্ত্তি আমারো বা হয় ॥

ভাবময়বিগ্রহ মহাপ্রভু উড়িয়া দ্বীপ ভক্তি ও জগন্নাথ দর্শন লালসাতি শয়—সন্দর্শনে এরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া পার্শ্বদগুণকে একটা মহান্ উপদেশ প্রদান করিলেন ।

ইহার পূর্ব্বক্ষণে তিনি জগন্নাথ-দর্শনে চিত্তনিশিষ্ট করিয়া শ্রীজগন্নাথকে সাক্ষাৎ মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতেছিগেন । ব্রজের রস তাঁহার হৃদয়ে উথলিয়া উঠিতেছিল, ব্রজভাবে তাঁহার চিত্ত একবারে বিভাবিত হইয়া পড়িয়াছিল । তাঁহার মনে হইতেছিল যে শ্রীবৃন্দাবনে তিনি শ্রীবৃন্দাবন-লীলারসময় বিগ্রহের সন্দর্শন লাভ করিতেছেন । উড়িয়া রমণীর উক্ত ব্যাপারে তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল । কিন্তু সে বাহুজ্ঞানও পূর্ণ বাহুজ্ঞান নহে । আধ জাগরণ ও আধ স্বপ্নের ভাৱে তাঁহার চিত্তে কৃষ্ণলীলার স্মৃতি হইতে লাগিল । কিন্তু বৃন্দাবনের স্মরণ তিরোহিত হইল । তাঁহার মনেহইল তিনি

যেন কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণদর্শন করিতেছেন। গোপীরা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণদর্শনে যেরূপ শ্রীবন্দাবন স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বন্দাবনে লইয়া গিয়া তাঁহার মাধুর্য্য-রসাস্বাদনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন, মহাপ্রভুর তাদৃশ অবস্থা প্রতিভাত হইল। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীরাধার স্নায় কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, বিষম্ব হইয়া নিজ বাসার প্রতাগমন করিলেন, মাটিতে বসিয়া বিরহ-বিধুরার স্নায় আপন মনে ভূমিতে নখপাত করিয়া কত কি অঙ্কন করিতে লাগিলেন, অশ্রুজলে নয়ন-মৃগল পরিপ্লুত হইয়া গেল, স্বপ্নের কথা মনে করিয়া তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে ব্যাকুল হইলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রাপ্ত রত্ন হারাইল—ঐছে ব্যগ্র হৈলা

বিষম্ব হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥

ভূমির উপরে বসি নিজ নখে ভূমি লেখে ।

অশ্রুগন্ধা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥

“পাইমু বন্দাবন নাথ পুন হারাইলুঁ ।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ কোথা মুঞি আইলুঁ ॥

মহাপ্রভুর এই ভাব বর্ণনা করা সহজ কথা নহে। কিন্তু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় একটা বিশাল ভাবেব বিপুল ছবি আঁকিয়া তুলিয়াছেন।

রাত্রিকালে অদৌ প্রভুর নিদ্রা হয় না, কিন্তু চক্ষু মুদিলেই স্বপ্ন। স্বপ্নে কৃষ্ণলীলা সন্দর্শন, জাগরণে সেই লীলা স্মরণ এবং তৎস্মরণে বিরহ-প্রকাশ—এইভাবে মহাপ্রভুর দিনযামিনী অতিবাহিত হইত। যথা শ্রীচরিতামৃতে—

স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর গর মন ।

বাহু হৈল হয় যেন হারাইল ধন ॥

উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান নৃত্য ।

দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন কৃত্য ॥

রাত্রি হৈলে স্বরূপ রামানন্দ লৈয়া ।

আপন মনের বার্তা কহে উথাড়িয়া ॥

দিব্যোন্মাদ দশায় মহাপ্রভু কি প্রকারে কাল যাপন করিতেন,
উল্লিখিত পঙ্ক্তি নিচয়ে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গেল ।

ত্রীচরিতাবৃত্ত হইতে ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বর্ণনের একটি
শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে যথা—

প্রাপ্তপ্রণষ্টাচ্যুতবিন্ত আত্মা

বর্বো বিষাদোচ্ছ্বিতদেহগেহম্ ।

গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে

বৃন্দাবনং সেস্ত্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ।

এই শ্লোকটী “শ্রীমদাম্বিকাবলি” বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।
এটি কবির রচিত, তদ্বিনির্ণয়ের উপায় দেখা যায় না । ত্রীপাদ
স্বরূপের কড়চা হইতে পদ্যটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে কিনা, মনে
স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হয় । কিন্তু ইহার সীমাংসা এখানে সম্ভব-
পর নহে । শ্লোকটির ভাব অতি গঙ্গীর এবং অর্থও অতি জটিল ।

এই শ্লোকটির সরল সংস্কৃত ব্যাখ্যা এইরূপ—“আত্মা মে বৃন্দা-
বনং বর্বো” অর্থাৎ আমার আত্মা বৃন্দাবনে গিয়াছে । এই বৃন্দাবনে
আমার চারিটা বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে তদ্ব্যখ্যা—

(১) “প্রাপ্তপ্রণষ্টাচ্যুতবিতঃ সন্”—অর্থাৎ আত্মা পূর্বলক্ষিত হারা হইয়া

(২) “বিবাদোঽজিতদেহগেহঃ সন্” বিবাদে দেহ গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া

(৩) “গৃহীতকাপালিকধর্মকঃ সন্” কাপালিক ধর্ম গ্রহণপূর্বক

(৪) সেক্সিয়শিয়াবৃন্দঃ—ইক্সিয়শিয়াগণ সহ “বৃন্দাবনঃ যযৌ” বৃন্দাবনে গিয়াছেন ।

মহাপ্রভু স্বপ্নদশায় কৃষ্ণলীলা সন্দর্শন করিয়া ছিলেন । তিনি আগিলেন, সুখের স্বপ্ন ভাঙিল, মহাপ্রভু শোকে বিহ্বল হইলেন, বিষম হইয়া পড়িলেন । অশ্রুজলে তাঁহার ত্রিমুখকমল পরিপ্লুত হইয়া উঠিল । তিনি কাদিয়া কাদিয়া বলিতে লাগিলেন :—

পাইলু বৃন্দাবননাথ পুন হারাইলু ।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলু ॥

প্রাপ্তকৃষ্ণ শ্লোকটী এই ভাবে আরম্ভ হইয়াছে । শ্রীপাদ কবি-
রাজ গোস্বামী উহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও অতীব ভাব-
গম্য ও জটিল, তদ্ব্যথা—

প্রাপ্তকৃষ্ণ হারাইয়া তার গুণ সঙ্কোরিয়া

মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ।

রায় স্বরূপের কণ্ঠে ধরি করে হা হা হরি হরি

ধৈর্যা গেল হইল চপল ॥

বিরহযাতনা স্বভাবতঃই অতি দুঃসহ । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়,
তাঁহার বিরহ প্রকৃতপক্ষেই অতীব অসহ্য । উহাতে যে উদ্ভাদাবস্থা

ঘটবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে। বিবাহ-সম্ভাপে মহাপ্রভু একবারেই বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ~~কৃষ্ণ~~ যেমন কৃষ্ণ-বিরহে ললিতা বিশাখাকে অবলম্বন করিয়া বিরহ-ধাতনার উচ্ছ্বাস উদ্ঘাড়াইয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, এই লীলাতে উহার দুই সখী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দ্রায়ের বেশে,—শ্রীরাধাভাব বিভাবিত মহাপ্রভুর মনঃসখীর ভাবে সতত তাঁহার নিকটে থাকিয়া তাঁহার সান্নিধ্য করিতেন। মহাপ্রভুর অনন্ত গাম্ভীর্য্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে ভাসিয়া যাইত, তিনি অধীর হইয়া স্বরূপ ও রামানন্দের গলা ধরিয়া আকুলভাবে “হা কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ, তুমি আমায় ছেড়ে কোথায় গেলে, নিচুর, এক বার এসে দেখা দাও, দেখা দিয়া আমায় বাঁচাও” এইরূপ প্রলাপ করিয়া কাঁদিতেন।

শ্রীপাদ কবিরাজ শ্রীমদ্রাস রঘুনাথের নিকট এই প্রলাপের মনঃশুনিয়া প্রলাপবর্ণন করিয়াছেন। আমরা প্রাপ্তকৃত শ্লোকটার ব্যাখ্যা শ্রীচরিতামৃত হইতেই উদ্ধৃত করিতেছি, মহাপ্রভু বলিতেছেন :—

শুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী ।

বার লোভে মোর মন

ছাড়ি লোক বেদধর্ম্ম

যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

ইহা উন্মাদের কথা নয়, শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যে মহাপ্রভু লোকধর্ম্ম বেদ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ-বিয়োগে তাঁহার চিত্ত কি প্রকারে মহাবাউলের ভাব ধারণ করিয়াছেন, তিনি ভাবগত রূপকে তাহারই বর্ণনা করিয়া মহাবাউলের ভূষণাদির্ক-কথা বলিতেছেন—

কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল

শুদ্ধশব্দ কুণ্ডল

গড়িয়াছে শুক কারিকর ।

সেই কুণ্ডল কাণে পড়ি তৃষ্ণ-লোভ-থানী ধরি

আশাবুলী কান্ধের উপর ॥

চিন্তা-কাছা উড়ি গায় ধূলি-বিভূতি মলিন কায়

হা হা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ।

উদেগ-ছাদশ হাতে

লোভের বুলনী মাথে

ভিক্ষা ভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যাস শুকাদি যোগিজন, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,

ব্রজে তার যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে,

করিয়াছে বর্ণনে,

সেই তর্জী পড়ে অল্পক্ষণ ॥

দশেক্সিয় শিষ্য করি,

মহা বাউল নাম ধরি,

শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্বসদন,

বিষয় ভোগ মহাধন,

সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ,

যত স্থাবর জঙ্গম,

বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন,

ফলমূল পত্রাশন,

এই বৃত্তি করে শিষ্য সবে ॥

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস,

গন্ধ-শব্দ-পদ্যশ,

সে সুধা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তা সভার গ্রাস-শেষে, আনে পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্য

সেই ভিক্ষার রাখেন জীবন ॥

শূণ্য কুণ্ডলমণ্ডপ কোণে, যোগাভ্যাসে কৃষ্ণাধ্যানে,

তঁাহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

ধ্যানে রাখি করে জাগরণ ॥

মন কৃষ্ণবিরোগী, হৃৎখে মন হৈল যোগী,

সে বিরোগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হৈঞা, মন গেল পলাইয়া,

শূন্ত মোর শরীর আলয় ॥

এই পদটিতে একটা স্নগভীর কৃষ্ণ-প্রেম-ব্যাকুলতার ভাব প্রস্ফুট হইয়াছে। একশ্রেণীর কাপালিক যোগী, নরককালাদির দ্বারা নিশ্চিত কুণ্ডল কর্ণে, অলাবু পাত্রেয় করঙ্গ হস্তে, এবং দেহে কস্থা ধারণ করেন। ইহাদের দেহ ধূলি বিভূতিতে বিভূষিত হয়। দ্বাদশগুণ-স্বত্রে ইহাদের হাতের মণিবন্ধ বাধা থাকে। এই দ্বাদশগুণস্বত্রে ইহারা গুরুর নিকট প্রাপ্ত হন। ইহাদের মাথায় বজ্রখণ্ডের ঝুলনা থাকে। ইহারা একান্তে নিরঞ্জন আত্মার চিন্তা করিয়া থাকেন। নিজে ভিক্ষা করেন না, শিষ্যগণ গৃহাস্থাপ্রমে যাইয়া ভিক্ষা আনয়ন করেন, সেই ভিক্ষা দ্বারা গুরু জীবিকা নির্বাহ করেন। কাপালিক যোগীর বিরক্তিপূর্ণ বিষয়োদাস্ত এবং ধ্যানযোগের পূর্ণা-সক্তির দিকে লক্ষ্য করিয়া এই পদটি বিরচিত হইয়াছে।

“মহাবার্তল”স্বরূপ মনের দশেন্দ্রিয় শিষ্যগণসহ লীলায়

শ্রীকৃষ্ণের নিতালীলাস্থলী শ্রীবন্দাবনধামে প্রস্থান এবং শূন্য কুঞ্জমণ্ডপ-
কোণে কৃষ্ণধ্যানে যোগাভ্যাস এবং তদবস্থায় দিবানিশি কৃষ্ণ চিন্তায়
জাগরণ,—এই পদের অন্তর্নিহিত এক গূঢ়গম্ভীর রহস্যময় ব্যাপার।
এই প্রেমভক্তিময় জগতের আধ্যাত্মিক মহাবাউল কৃষ্ণলীলা-স্বরূপ
তুচ্ছ শব্দকুণ্ডল কর্ণে গ্রহণ করেন, কৃষ্ণলাভ-তৃষ্ণাই তাঁহার অলাবু-
করঙ্গ, চিন্তাই তাঁহার কাহ্না; উদ্বেগই মণিবন্ধন বাঁধিবার দ্বাদশগুণ-
সূত্র, কৃষ্ণলাভ-লোভই মাথার ঝুলনী, ভাগবতাদি শাস্ত্রই তর্জী,
দশেন্দ্রিয়ই শিষ্য, বন্দাবনের স্থাবরজঙ্গম বৃক্ষলতাদিই কৃষ্ণপ্রেমভিকার
স্থলরূপ গৃহস্থাপ্রম, গোপীগণের ভুক্তাবশেষ কৃষ্ণগুণরূপরসগন্ধ-
শব্দ-স্পর্শই এই আধ্যাত্মিক মহাবাউলের ভিকার দ্রব্য। শ্রীকৃষ্ণই
নিরঞ্জন ও আত্মা। তাঁহার ধ্যানে দিবানিশি জাগরণই এই মহা-
বাউলের কার্য্য।

এই শ্রেণীর যোগীদের এইরূপ বেশভূষাদির বিষয় আমাদের
পদকর্তাদেরও জানা ছিল। একটি পদ আছে :—

বন্ধুর লাগিয়া

যোগিনী হইব

কুণ্ডল পড়িব কাণে।

শ্রীল চণ্ডীদাস অমুরাগিণী শ্রীরাধাকে অনেক স্থলেই মহা-
যোগিনীর ভাবে বিভাবিত করিয়া প্রকটিত করিয়াছেন যথা—

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা।

বসিয়া বিরলে

থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই দেখানে চাহে মেঘপানে
 না চলে নয়নতারা ।
 বিরতি আহারে রাক্ষাবাস পরে
 যেমন যোগিনী পারা ॥

আবার অন্তঃ—

যমুনা যাইয়া জ্বামেরে দেখিয়া
 ঘরে আইল বিনোদিনী ।
 বিরলে বসিয়া কান্দিয়ে কান্দিয়ে
 ধেরায় জ্বামরূপখানি ॥
 নিজ করোপরে রাখিয়ে কপোল
 মহাযোগিনীর পারা ।
 ও হুটী নয়নে বহিছে সঘনে
 শ্রাবণ মেঘেরি ধারা ॥

কৃষ্ণপ্রেমে মহাযোগী বা মহাবাউলের ভাবধারণ বহুদিবস ধরিয়া এদেশে প্রচলিত ছিল । শ্রীল চণ্ডীদাসের বহু পূর্বেও এই শ্রেণীর সাধকগণ এদেশে বিদ্যমান ছিলেন । বৈষ্ণব মহাবাউলগণ কন্থা-করঙ্গাদি ধারণপূর্বক দরবেশ ও উদাসীর বেশে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ব্যাকুল হইতেন, কৃষ্ণাঘেষণে জীবন ক্লেপণ করিতেন । বহির্জগতের প্রতি তাঁহাদের উৎকট ঔদাস্য, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তীব্রানুরাগ ও ঝটিকা-প্রবাহবৎ কৃষ্ণানুরাগে চিত্তের ব্যাকুলতা শত শত লোককে কৃষ্ণপ্রেমের অভিমুখে আকৃষ্ট করিত । ইহারা যথাতথা বিচরণ করিতেন, ইহাদের কোথাও নির্দিষ্ট আবাস থাকিত না । এই লোক

মহাযোগী মহাবাউলগণের স্থায় এক শ্রেণীর সাধক ইহাদেরও পূর্বে এদেশে একপ্রকার তজ্জন করিতেন। তাঁহারা তান্ত্রিক ভাবের উপাসক ছিলেন। এই শ্রেণীর লোকেরা কাপালিকদেরই শ্রেণীবিশেষ। ইহারা প্রাপ্তকৃত শঙ্খের কুণ্ডল, অলাবু-করঙ্গ, স্বাদশশৃঙ্গস্বত্রনির্গিত ছাদশ ও বুলনী প্রভৃতি ধারণ করেন। ইহাদের উপাস্ত নিরঞ্জন। এই নিরঞ্জন নিরাকার ব্রহ্ম মাত্র। ইহারা তান্ত্রিকমতের অদ্বৈতবাদী। শ্রীচরিতামৃতের পদটী এই শ্রেণীর বাউলদের ভূষণ ও ক্রিয়ামুদ্রাদির স্মরণেই বিরচিত। বিষয়ে বিবাদ ও ঔদাস্ত এবং ধ্যান-গম্ভীরতাই ইহাদের প্রধান বিশিষ্টতা। এই বিশিষ্টতাই এই পদের লক্ষ্য। একদিকে বিষয় বিতৃষ্ণা, অপরদিকে কৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত চিন্তা, আশা, লোভ বিপুল তৃষ্ণা এবং উৎকণ্ঠাময় উদ্বেগ, আমরা এই এই আধ্যাত্মিক মহাবাউলে অতি সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাই। সর্বোপরি শ্রীরামাবনে কৃষ্ণ-রসাস্বাদন এবং নিভৃত শূন্য কুঞ্জ-মণ্ডপ-কোণে কৃষ্ণানুধ্যানে দিনযামিনী যাপন সাধনারাজ্যের এক গূঢ়গভীর রহস্যময় বিপুল ব্যাপার। পদের অন্তে লিখিত হইয়াছে—

শূন্য কুঞ্জমণ্ডপ কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণ-ধ্যানে,

তাহা রহে লঞা শিষ্যগণ।

কৃষ্ণ আস্রা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥

কৃষ্ণ-বিরহী বা বিরহিণীর পক্ষে শূন্য কুঞ্জমণ্ডপে ধ্যান বা ধ্যান-যোগই একমাত্র অবলম্বন। এই পদটীতে এই সকল ভাব স্বেচ্ছা

অদ্ভুতভাবে সমাবিষ্ট হইয়াছে, চিন্তাশীল প্রেমিকভক্তগণেরই তাহা আশ্বাদের বিষয়।

পূর্বোদ্ধৃত প্রলাপের উপসংহারে লিখিত আছে :—

মন কৃষ্ণ-বিরোগী দুঃখে মন হইল যোগী

সে বিরোগে দশ দশা হয়।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা মন গেল পলাইঞা

শূন্য মোর শরীর আলয় ॥

মহাপ্রভু বলিতেছেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াও আবার তাহাতে বঞ্চিত হইলাম, বিরহ-ব্যাকুলতার মন আমার যোগীর ভ্রায় কৃষ্ণের ধ্যানেই বিভোর। যোগীর চিত্ত যেমন দেহ ছাড়িয়া ধ্যায় পদার্থে লীন হইয়া থাকে, আমার চিত্তও সেইরূপ দেহ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণস্বেষণে বাড়িলে ভ্রায় ব্যাকুল হইয়াছে।”

এই বলিয়া মহাপ্রভু ধ্যানস্তিমিত যোগীর ভ্রায় নীরব ও সংজ্ঞাহীন হইলেন, তাঁহার অর্দ্ধনির্মিলিত নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত লাগিল, শ্রীল রামানন্দ তাঁহার ভাবানুসারী দুই চারিটা শ্লোক অতি ধীরে ধীরে পাঠ করিতে লাগিলেন। রামানন্দের শ্লোক-পাঠের পরই ত্রিপাদ স্বরূপ রূপরূপ স্বরে অতি যত্নভাবে শ্রীকৃষ্ণলীলার সুধামধুর গানের তান ধরিলেন। এইরূপ চেষ্টায় বহুক্ৰমে মহাপ্রভুর কিঞ্চিৎ বাহ্যজ্ঞান প্রকাশ পাইল। প্রভু বলিলেন ‘স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে আমি কিছুতেই ধৈর্য্য ধরিতে পারিতেছি না। আমার চিত্ত কৃষ্ণ-বিরোগে অধীর হইয়া পড়িয়াছে, তোমাদের প্রবোধবাক্যে আর কতকাল দাঁড়িয়া থাকিব ? আমার প্রাণের যাতনা কিরূপে তুমিমা-

দিগকে বুঝাই। আমার নিকট সমস্ত জগৎ শূন্য-শূন্য বোধ হই-
তেছে, এখন কোথা যাই, কি করি ?”

শ্রীরামরায় আবার দুই চারিট শ্লোক পড়িলেন। স্বরূপ আবার
তাঁহার স্বভাবমূলত সুধামধুর স্বরে শ্রীকৃষ্ণলীলার গান ধরিলেন।
নীরব নিশীথে বংশীধ্বনির মত সে গান শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কর্ণে সুধারস
ঢালিয়া দিল। মহাপ্রভু আগ্রহ করিয়া বলিলেন “স্বরূপ, প্রাণের
স্বরূপ, আবার শুনাও, আবার এ গানটা শুনাও স্বরূপ।”

স্বরূপ আবার পুরাতন গানটী নূতনতানে ধরিয়া নূতন ভাবে
গাইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ও রামরায়ের নয়নবৃগল স্বরূপের
গানে অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, মহাপ্রভুর নয়নকোণ হইতে অশ্রুর
মন্দাকিনীধারা বহিয়া চলিল, প্রভু নীরবে অবশ হইয়া রামরায়ের
দেহে চলিয়া পড়িলেন। স্বরূপের গান থামিল, নীরব গম্ভীরা
একবারেই নীরব হইয়া পড়িল, দীপশিখা মিটিমিটি জ্বলিতে
ছিল, স্বরূপ চাহিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভুর নয়ন আবার নিম্নীলত
হইয়াছে, দেহ বিবশ। স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুকে নানা
প্রকারে চেতন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু কিঞ্চিৎ চেতনা-
লাভ করিলে স্বরূপ ও রামরায় তাঁহাকে গম্ভীরার মধ্যে লইয়া
গিয়া শয়ন করাইলেন। রামরায় আপন ভবনে চলিয়া গেলেন।
মহাপ্রভুর ভাবগতি দেখিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ ও গোবিন্দদাস গম্ভীরার
ঘরের নিকট শয়ন করিলেন।

মহাপ্রভুর নিদ্রা নাই, তিনি “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ,” কৃষ্ণ হে
প্রাণবল্লভ, একবার দেখা দাও, তোমায় না দেখিয়া আমি ক্ষণকালও

ভিত্তিতে পারিতেছি না।' এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে বাকুলতা-প্রকাশ
 অন্তর্ধান ও দেহ-করিতে লাগিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপেরও নিদ্রা
 শৈথিল্য হইল না। তিনি মহাপ্রভুর মুখে কৃষ্ণনাম
 শুনিতে লাগিলেন। এইরূপে রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতিবাহিত হইল।
 কিন্তু সহসা আবার গম্ভীরা নীরব হইল, মহাপ্রভুর শ্রীমুখে অবিরাম
 কৃষ্ণনাম কীর্তনে শ্রীগম্ভীরা মুখরিত হইতেছিল, হঠাৎ গম্ভীরায়
 সেই সুধামধুর কৃষ্ণনামধ্বনি থামিয়া গেল। শ্রীপাদ স্বরূপ
 সর্বদাই মহাপ্রভুর নিমিত্ত উদ্বিগ্ন থাকিতেন। শব্দ না শুনিয়া
 তাহার মনে চিন্তা হইল। তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, আলো
 জালিয়া দেখেন মহাপ্রভু গম্ভীরায় নাই। স্বরূপের হৃদয়ও
 শিহরিয়া উঠিল। তিনি গোবিন্দকে জানাইলেন। আলো লইয়া
 উভয়ে কান্দীমিশ্রের বাটীর আঙ্গিনার দ্বারে আসিয়া দেখিলেন দ্বার
 রুদ্ধ। তখন উভয়েই এই আঙ্গিনার মধ্যে অগ্ন্যস্ত্র গৃহে ও স্থানে
 প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কোথাও তাঁহাকে পাইলেন না।
 দ্বিতীয় আঙ্গিনার আসিলেন, এই আঙ্গিনার দ্বারও রুদ্ধ। এই
 প্রকোষ্ঠেও সকলে প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু
 এখানেও প্রভু নাই। দ্বার খুলিয়া বহিঃপ্রকোষ্ঠে গিয়া দেখিতে
 পাইলেন সদর দরজাও বন্ধ রহিয়াছে। বহিঃপ্রকোষ্ঠে বহু অনুসন্ধান
 করিয়াও প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া সকলেই উদ্বিগ্ন ও অত্যন্ত
 চিন্তিত হইয়া উঠিলেন। চারিদিকে সারা পড়িয়া গেল। তখনও
 রাত্রি প্রভাত হয় নাই, তখনও অন্ধকার রহিয়াছে। ভক্তগণ ও
 অগ্ন্যস্ত্র সকলে আলোক জালিয়া চারিদিকে প্রভুর অন্বেষণে বাহির

হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপাদি একদল শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদ্বারের উত্তরদিকে সহসা প্রভুকে দেখিতে পাইলেন, দেখিতে পাইলেন সোণার শ্রীগোরাঙ্গ ধূলায় ধূসরিত হইয়া অচেতনভাবে মৃত্তিকায় উতানভাবে পড়িয়া রহিয়াছেন, তাঁহার দেহসন্ধি সকল যেন শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার শ্রীঅঙ্গের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি স্বভাবতঃ সুদীর্ঘ কিন্তু সন্ধি প্রভৃতি বিল্লিষ্ট হইয়া তাঁহার হস্ত পদাদি আরও যেন দীর্ঘতর দেখাইতেছে, অস্থি সন্ধি সকল শিথিল হইয়া গিয়াছে। সন্ধি-স্থলগুলি হইতে অস্থিগুলি যেন দূরে দূরে সরিয়া পড়িয়াছে। সন্ধির মধ্যে অস্থি নাই, কেবল চৰ্ম্মমাত্র রহিয়াছে। এই কারণে প্রভুর সুদীর্ঘ কলেবর আরও সুদীর্ঘতর দেখাইতেছে। দেখিয়াই ভক্তগণ স্তম্ভিত, বিস্মিত, আশ্চর্য্যান্বিত ও চমকিত হইলেন। শরীরে স্পন্দন নাই, নাশায় শ্বাস নাই, মুখ দিয়া লাল্য বহিয়া পড়িতেছে, উতান নয়নের তারা স্থির হইয়া রহিয়াছে—প্রভুর শ্রীঅঙ্গ দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় একবারে অধীর হইয়া উঠিল, সকলেই হায় হায় করিয়া কান্নিতে লাগিলেন। শ্রীপাদস্বরূপ প্রভুর নিকট বসিয়া পড়িলেন এবং ভক্তগণসহ তাঁহার কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ পরে প্রভুর দেহে স্পন্দনচিহ্ন পরিলক্ষিত হইল। তিনি সহসা “হয়ি হরি” বলিয়া জাগিয়া উঠিলেন। চেতনা প্রাপ্তিমাত্রই অস্থি-সন্ধি সকল আবার পূর্ববৎ সংলগ্ন হইল। তিনি জাগিয়া দেখিতে পাইলেন স্বরূপ প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে কৃষ্ণনাম শুনাইতেছেন, তখন স্বরূপকে দেখিয়া বলিলেন “স্বরূপ, তোমরা এ কি করিতেছ, এই যে সিংহদ্বার দেখিতে পাইতেছি আমি এখানে কেন?”

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, “এখন বাসায় চল। বাসায় গিয়া সকল কথা বলিব।” মহাপ্রভু গাত্রোথান করিলেন, ভক্তগণ মহাপ্রভুকে লইয়া বাসায় গমন করিলেন। অতঃপর শ্রীপাদস্বরূপ, সকল ঘটনা মহাপ্রভুকে জানাইলেন। মহাপ্রভু এই সকল কথা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“আমি ইহার কিছুই জ্ঞানি না। আমি যে এরূপ করিয়াছি, ইহার কিছুই তো আমার স্মরণ হইতেছে না। এখন কেবল শ্রীকৃষ্ণই আমার নয়ন সম্মুখে ক্ষুণ্ণিত পাইতেছেন, তাঁহাকে আমি বিহ্যতের স্তায় এই মুহূর্তে দেখিতেছি, আবার পর মুহূর্তেই হারাইতেছি, এ আমার একি হইল” ইহাই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন। শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে পানিশা বাজিল, মহাপ্রভু স্নান করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন।

এই নীলাটি অত্যন্তুত। কাশী মিশ্রের ত্রিপ্রকোষ্ঠময় ভবনের প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের দ্বার রুদ্ধ রহিল, মহাপ্রভু মুহূর্ত মধ্যে বাটী হইতে অন্তর্দ্বান করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সিংহদ্বারের উত্তরদিকে গিয়া অচেতন অবস্থায় ভূমিতে লুপ্তিত হইলেন। তিনি কি প্রকারে উচ্চ প্রাচীর অতিক্রম করিলেন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়। আশ্চর্য্যের বিষয় হইলেও অযৌক্তিক বা অসম্ভব নহে। স্বয়ং ভগবানের পক্ষে এরূপ অন্তর্দ্বান বা অদৃশ্য ইওয়া বিন্দুমাত্রও বিশ্বজনক নহে। বোগপ্রভাবেও এই শক্তি উপলব্ধ হইয়া থাকে।* তাঁহার শ্রীঅঙ্গের

* ভগবান পতঞ্জলি বলেন—“কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘাতানুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্”। অর্থাৎ শরীর ও আকাশ এই উভয়ের সম্বন্ধের প্রতি সংঘাত উপলব্ধ হইলে ঋষীগীর দেহ তুলার স্তায় লঘু হয়। এই অবস্থায় যোগী শূন্যে

অস্থি-সন্ধি-বিগ্নিষ্টতা, তজ্জনিত তাঁহার অদ্ভুত দৈর্ঘ্য বিস্তার, এবং বাহুজ্ঞান-প্রাপ্তির পরে এই সকল সন্ধির প্রাকৃত ভাব ধারণ,— অত্যদ্ভুত রহস্যময় বাণীপার।

তিনি সারাহে প্রলাপে যাহা বলিলেন, কার্য্যতঃও তাহাই করিলেন। তাঁহার মহাঘাউল মন কৃষ্ণাঘেষণে মহাযোগীর স্তায় দেহ গেহ, ছাড়িয়া গেল,—ইহাই তাহার প্রলাপের মর্ম্ম। আমরা এ স্থলে তাহা অপেক্ষাও অত্যদ্ভুত দৃশ্য দেখিতে পাইতেছি। তাঁহার বাউল মন কৃষ্ণাঘেষণে বাহির হইল বটে। কিন্তু তাঁহার মন একা গেল না। কাশীমিশ্রের বাড়ী শ্রুত করিয়া তাঁহার মন যোগীর মহাবিভূতিবলে তদীয় শ্রীঅঙ্গ সহ অদৃশ্য হইলেন। তাঁহার প্রলাপ উক্তি ভদীয় লীলার প্রধানতম ঘটনায় পরিণত হইল। শ্রীভগবদ্বেদ যে চিদানন্দ দেহ, উপরিউক্ত দুই ঘটনাই তাহার প্রমাণ। এই শ্রীদেহ জড়ীয়বৎ প্রতীয়মান হইলেও উহা জড়ীয় দেহ নহে।

এই ঘটনা যে কাল্পনিক নহে, তৎসম্বন্ধে পরম কারুণিক লীলালেখক শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস।

চৈতন্য-সুত-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তদ্বর্ণনা :—

আকাশ পথে বিচরণ করিতে পারেন। ইথারের (Ether) সহিত দেহের যে সম্বন্ধ আছে, সংঘম প্রক্রিয়ার ফলে সেই সম্বন্ধে অভিনব পরিবর্তন ঘটে। এই অবস্থায় দেহ তুলার স্তায় লঘু হইয়া উঠে, সুতরাং উহা অনায়াসে ইথারের (Ether) উপরে ভাসিয়া বেড়াইতে সমর্থ হয়।

কচিনিপ্রাবাসে ব্রজপতিসুতশোকবিরহাৎ
 স্নখচ্ছ্রীসন্ধিহাদধদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।
 নুঠন্ ভূমৌ কাক্কা বিকলবিকলং গদগদবচা
 রুদন্ শ্রীগোবিন্দো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

শ্রীচরিতামৃতকার এই লীলা-বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন :—

এইত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
 লোকে নাহি দেখি ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।
 হেনভাব বাক্ত করে শ্রাসি-শিরোমণি ॥
 শাস্ত্র লোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।
 ইতর লোকের ভাতে না হয় নিশ্চয় ॥
 রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।
 তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

এইরূপ অদ্ভুত অলৌকিক ব্যাপার প্রকৃতই শাস্ত্র-লোকাভীত ।
 কিন্তু এই সকল ঘটনা বর্ণে বর্ণে সত্য । শ্রীল কবিরাজ শ্রীমদাস
 রঘুনাথের নিকট এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া-
 ছেন । শ্রীমদাস গোস্বামী এই সকল লীলা সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়া
 ছিলেন, সুতরাং ইহাতে কাল্পনিক কোনও কথা নাই ।

ব্রজলীলা ও ব্রজভূমির অধ্যয়নে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চিত্ত নিরন্তর
 নিমগ্ন থাকিতেন । এই অবস্থায় নিত্যলীলা ও
 নিত্যধামের স্মৃতি অতি স্বাভাবিক । কোন
 প্রকার উদ্বীপনার পদার্থ বাহ্যিকপ্রবোচন হইলেই এই 'অবস্থায়

ধোয় বস্তুর ক্ষুধি সহজেই সংঘটিত হইয়া থাকে। শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণের অতি রম্যলীলাস্থলী। মহাপ্রভু দিন-যামিনী কতবার গোবর্দ্ধন গিরির লীলাবৈভব মনে মনে স্মরণ করিতেন, তাঁহার চিত্তে কতবার গোবর্দ্ধনের দৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের কথা উদিত হইত, অবশেষে তিনি একেবারে তন্ময় হইয়া গোবর্দ্ধন ও গোবর্দ্ধন-লীলার অন্তঃস্মরণে বিভোর থাকিতেন। যখন তাঁহার এতাদৃশী অবস্থা—তখন একদিবস তিনি উন্মনা হইয়া কি-জানি-কি ভাবিতে ভাবিতে গম্ভীরা হইতে সমুদ্রের অভিমুখে বাইতে ছিলেন। এই সময়ে তিনি সহসা চটক পর্বত দেখিতে পাইলেন।

চটকের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়া মাত্রই তাঁহার বাহ্যজ্ঞান একবারে তিরোহিত হইল। তিনি যে পুরীক্ষেত্রে রহিয়াছেন, এ জ্ঞান আর রহিল না। তাঁহার ধারণা হইল,—তিনি ব্রজধামে, আর তাঁহার কিয়দূর পশ্চিমে শ্রীগোবর্দ্ধন বিরাজমান। অমনি তিনি শ্রীভাগবতের গোবর্দ্ধন-মাহাত্ম্য শ্লোকটি * পাঠ করিতে করিতে পর্বত অভিমুখে

* বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বার হইতে যে পথটি সমুদ্রতীরে গিয়াছে, সেই পথ দিয়া কিয়দূর দক্ষিণদিকে গেলেই পথের পশ্চিম দিকে একটি উচ্চ পাহাড় পরিলক্ষিত হয়। এই পাহাড়টি চটক পর্বত নামে খ্যাত। এই পাহাড়টি দেখিলে প্রকৃত পক্ষেই শ্রীগোবর্দ্ধনের কথা মনে পড়ে। মহাপ্রভু চটক পর্বত দেখিয়া শ্রীভাগবতের যে শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহা এই :—

হস্তায় মস্ত্রিবল্য হরিদাসবর্ষ্য্য

ষদ্‌রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ।

মানং তনোতি সহগোগণ্যোন্তমোষং

পানীয়াহবসকন্দর-কন্দ মূলেঃ ॥

ধাবিত হইলেন। গোবিন্দদাস এই সময়ে সততই মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিতেন, কেননা কোন্ মুহূর্তে তাহার কি ভাব হয়, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না। তিনি সততই ভাবে বিহ্বল থাকিতেন। এই সময়ে ভক্তগণ এক মুহূর্তেও তাঁহাকে একাকী থাকিতে দিতেন না। গোবিন্দদাস প্রথমতঃ প্রভুকে আনমনা দেখিতে পাইলেন, কিছুক্ষণ পরে তাঁহাকে চটক পর্কতের অভিমুখে এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া কিঞ্চিৎ চিন্তিত হইলেন। পর মুহূর্তেই গোবিন্দ দেখিতে পাইলেন, প্রভু মন্তরগতি ত্যাগ করিয়া উন্নতের আশ্রয় ধাবিত হইয়াছেন, গোবিন্দও তখন চীৎকার করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।

গোবিন্দের চীৎকার শুনিয়া চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল। এই সময় মহাপ্রভুর ভক্তগণ সর্বদাই সতর্ক থাকিতেন, তিনি কখন কি করিবেন, কখন কোথায় যাইয়া অজ্ঞান অচেতন হইয়া পড়িবেন, এই ভাবনায় ভক্তগণ সততই উদ্বিগ্ন ভাবে দিনযামিনী যাপন করিতেন। মহাপ্রভুর ধাবন, গোবিন্দদাসের তৎপশ্চাদ্ধাবন এবং গোবিন্দের চীৎকার ধ্বনিতে চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল,—মহাপ্রভু বাহুজ্ঞানহারা হইয়া গম্ভীরায় বাহির হইয়াছেন। এই সাড়া পাইয়া স্বরূপ, জগদানন্দ পদাধার, রামাই, নন্দাই, নীলাই, শঙ্কর পণ্ডিত,

দশমস্কন্ধ—একবিংশ অধ্যায় ১৮ শ্লোকঃ। অর্থাৎ হে অবলাগণ, এই গোবিন্দ-গিরি হরিদাস-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কেননা, ইনি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-চরণ-স্পর্শে সন্তুষ্ট হইয়া উত্তম জ্ঞান, কোমল তৃণ, উপবেশনাদির নিমিত্ত গুহা, কন্দ এবং মূল দ্বারা গোপাল ও বৎসগণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজায় নিরন্তর নিরত।

ভগবান্ আচার্য্য প্রভৃতি প্রভুর অব্যেগে বাহির হইলেন। পুরী ভারতী প্রভৃতি সন্ন্যাসীরাও ব্যাকুল ভাবে ধাবিত হইলেন।

মহাপ্রভু প্রথমতঃ অতি দ্রুতবেগে চলিতে ছিলেন। কিন্তু ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাব-তরঙ্গের লীলা-বৈভব অসীম ও অসংখ্য। সহসা তাঁহার স্তম্ভ ভাব উপস্থিত হইল, দ্রুতগতি থামিয়া গেল, তিনি আর চলিতে পারিলেন না, প্রতি রোমকূপে পুলকের চিহ্ন প্রকাশ পাইল, লোমকূপগুলি ত্রণের গ্রায় ক্ষীত হইয়া উঠিল, এবং কদম্ব-কেশরের গ্রায় দেখাইতে লাগিল। প্রতি রোমপথে লোহিতবর্ণ ঘেদ-ধারা প্রবাহিত হইল, কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল অথচ কণ্ঠ হইতে কি প্রকার ঘর্ঘর-শব্দ পরিষ্কৃত হইতে লাগিল।

এদিকে নয়নযুগল হইতে গঙ্গাযমুনা-প্রবাহের গ্রায় অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া ঘেদধারা পরিসিক্ত বিশাল বক্ষে বিমিশ্রিত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ একবারে জলধারায় পরিসিক্ত করিয়া ফেলিল। তাঁহার কনককান্তি শব্দের গ্রায় শুভ্র হইয়া উঠিল। ইহার পরে কম্প দেখা দিল, সমুদ্রতরঙ্গের গ্রায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কাঁপিতে কাঁপিতে ভূতলে নিপতিত হইলেন।

এই সময়ে গোবিন্দ দৌড়িতে দৌড়িতে প্রভুর নিকটে পৌঁছিলেন। তিনি প্রভুর শ্রীঅঙ্গে করঙ্গের জল সেচন করিলেন এবং বহির্বাঁস দ্বারা বাতাস দিতে লাগিলেন। তখন শ্রীপাদ স্বরূপাদি ভক্তগণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া কেহই অশ্রুসংবরণ করিতে পারিলেন না। ভক্তগণ হাহাকার করিয়া কান্দিতে লাগিলেন। কেহ কেহ শীতল জল আনিয়া

তাঁহার অঙ্গে সেচিয়া তাঁহাকে সুস্থ করিতে প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু তাহাতেও প্রভুর চেতনা হইল না। শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ। কি প্রকারে প্রভুর চেতনা হয়, তাহা স্বরূপের সুবিদিত। স্বরূপ প্রভুর মস্তকের পার্শ্বে বসিয়া ধীরে ধীরে আপন কোলে তাঁহার মস্তক সযত্নে তুলিয়া লইয়া কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে লাগিলেন। বহুবার এইরূপ করার পরে মহাপ্রভুর চেতনা হইল। তিনি শ্রীপাদ স্বরূপের হরিশ্রবণের প্রতিধ্বনি করিয়া “হরি হরি বল” বলিতে বলিতে বসিয়া উঠিলেন। সমুদ্রপথে শত শত লোক সমবেত হইয়াছিল। সকলেই হরিশ্রবণ করিতে লাগিল। হরিনামের তুমুল রোলে চারিদিকে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ভক্তগণের হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া উঠিল, তাঁহারা আনন্দে অধীর হইয়া ভুবন-মঙ্গল হরিশ্রবণিতে চারিদিক বিকম্পিত করিয়া তুলিলেন।

মহাপ্রভুর তখনও সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান হয় নাই। তিনি বিস্মিত ভাবে চারিদিকে তাকাইতে লগ্নিলেন, কোথা হইতে কোথা আসিয়া ছেন, তাহা যেন ঠিক বুঝিতে পারিতেছেন না। তাঁহার চাহনি দেখিয়া ভক্তগণের বোধ হইল, তাঁহার সত্যক নয়নযুগল যেন কি এক প্রিয়তম বস্তু খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। তিনি যাহা দেখিবার ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা যেন খুঁজিয়া পাইতেছেন না।

সহসা স্বরূপের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। মহাপ্রভু অতীব দুঃখিতভাবে অতি ধীরে ধীরে গদগদস্বরে কহিলেন, “সখি, আমি গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণলীলা দেখিতেছিলাম, তোমরা আমায় এখানে

আনিলে কেন ? আমি সেই প্রাণারাম সুখময়ী লীলা দেখিতে দেখিতে আর দেখিতে পাইলাম না। আমি দেখিতেছিলাম, — শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনে উঠিয়া বেণু বাজাইতেছেন, চারিদিকে ধেনুগণ চড়িতেছে শ্রীকৃষ্ণের বেণুরব শুনিয়া শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী সেখানে আগমন করিয়াছেন। সখি, তাঁহার যে মোহন ভাব ও মোহন রূপ দেখিতে পাইলাম, তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারিব না। শ্রীরাধাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্বত-কন্দরাতে প্রবেশ করিলেন, সখীগণ ফুল তুলিতে লাগিলেন। আমি এই সুমধুর সুখকর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে রিভোর হইয়াছিলাম। এই সময়ে তোমরা কোলাহল করিয়া আমার গোবর্দ্ধন হইতে এখানে টানিয়া আনিয়াছ। আমি শ্রীকৃষ্ণের লীলামধুর্য্য দেখিয়াও দেখিতে পাইলাম না। হায় হায়, আমাকে বুঝা ক্রেশ দিবার জন্ত এখানে আনিলে কেন ?”*

এই বলিয়া মহাপ্রভু শোকাক্তের স্রাব্য ব্যাকুল ভাবে কঁাদিতে লাগিলেন। মহাভাবস্বরূপিণী গোপীভাববিভাবিত শ্রীগৌরাস্তের তখনও পূর্ণ বাহুজ্ঞান হয় নাই। তখনও তিনি তাঁহাকে পুরীমধ্যস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তভারতী বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই। তিনি কৃষ্ণ-লীলামধুরী-রসান্বাদিনী সরলা গোপবালার স্রাব্য মুক্তকণ্ঠে কঁাদিতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যাকুলতাময় আর্তনাদপূর্ণ রোদনধ্বনি শুনিয়া বৈষ্ণবগণও অধীর হইয়া তাঁহার সহিত সমস্বরে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

* মহাপ্রভু এখানে শ্রীপাদ স্বরূপকে অর্ধবাহু দশাতেও “সখি” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। ব্রজভাব-বিভাবনার আতিশয্য ও প্রভাব এখানে অতি স্পষ্ট।

এই সময়ে শ্রীমৎ পরমানন্দপুরী ও শ্রীমৎব্রহ্মানন্দভারতী আসিয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এই দুই মূর্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর অর্দ্ধবাহ্য্যাব তিরোহিত হইল। তিনি সম্পূর্ণ চেতনালাভ করিলেন। প্রভু ষুগপৎ ব্যস্ত ও লজ্জিত হইয়া বলিলেন “শ্রীপাদদ্বয়, আপনারা এ সময়ে এতদূরে আগমন করিলেন কেন? শ্রীপরমানন্দপুরী বলিলেন “তোমার নৃত্য দেখিব মনে করিয়া এখানে আসিয়াছি।” ইহাতে মহাপ্রভু একটুকু লজ্জিত হইলেন এবং মুহূ হাসিয়া দাঁড়াইলেন। তখন স্নানের সময় হইয়াছে দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে লইয়া স্নানার্থ সমুদ্রতটে গমন করিলেন। ভক্তগণসহ শ্রীগৌরানন্দ স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

এই ঘটনাটী শ্রীমদ্ রঘুনাথদাস গোস্বামী তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-স্তোত্রে লিখিয়া গিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

সমীপে নীলাদ্রেঃচটকগিরিরাজস্ব কলনা-

দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ।

ব্রজস্বামীভ্যক্তা। প্রমদইব ধাবন্নবধূতো-

গঠৈঃ স্বৈর্গৌরান্দ হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

নীলাচলের নিকট চটক পর্বত দেখিয়া যিনি “গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন-গিরিপতিকে দেখিতে যাইতেছি” বলিয়া প্রমত্তের ন্যায় ধাবমান অব-স্থায় নিজগণ দ্বারা ধৃত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দ আমার হৃদয়ে উদ্ভূত হইয়া আমাকে মত্ত করিতেছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় শ্রীমদানন্দ গোস্বামীর শ্রীমুখে-

এই ঘটনা বিস্মৃতরূপে অবণ করিয়াছিলেন। এইরূপ আরও বহুল ঘটনা তিনি স্মৃতিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অতি সংক্ষেপে এই দিব্যোন্মাদলীলা বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

এবে যত কৈল প্রভু অপরূপ-লীলা ।

কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥

সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগ্‌ দরশন ।

ইহা যেই স্তনে সেই পায় প্রেমধন ॥

কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় পরিচ্ছেদ-অন্তে যে ফলশ্রুতি কীর্তন করিয়াছেন, তাহা ঐক্যসত্য। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবণ করা প্রকৃত পক্ষেই প্রেমধনলাভের প্রধানতম উপায়।

শ্রীচরিতামৃতের ১৫ পঞ্চদশ অধ্যায়ের আরম্ভে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

মহাপ্রভুর আশ্রয় শ্রুতি নাহি, রহে কৃষ্ণ প্রেমাবেশে ॥

তিন দশা কভু ভাবে মগ্ন, কভু অর্দ্ধ বাহু শ্রুতি ।

কভু বাহু শ্রুতি—তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥

স্নান-দর্শন ভোজন দেহ স্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥

মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের স্থূল অবস্থা এতদ্বারা স্পষ্টতঃই প্রকাশ পাইতেছে ; শ্রীগোরাঙ্গ-লীলার শেষ অংশ, আনন্দময় জগতের বিচিত্র প্রতিচ্ছবি। মহাপ্রভু ইহ জগতে দৃশ্যতঃ অবস্থান করিয়াও ঐহিক জ্ঞানপ্যুরশস্ত্র হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাবেশে তাঁহার দিন

যামিনী অতিবাহিত হইত। বিকারগ্রস্ত রোগীর স্ত্রায় অনেক সময়েই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলামুখ্যানে নিরন্তর নিমগ্ন থাকিতেন। বাহু জগৎ, বাহু চিন্তা বা আত্ম চিন্তার ভাব প্রকাশ পাওয়ামাত্রই উহা শ্রীকৃষ্ণামুখ্যানে ডুবিয়া যাইত। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ব্রজলীলা-সাক্ষাৎকার,—ধান ও প্রত্যক্ষ অপেক্ষা অনেক ভিন্ন। সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা তিনি ব্রজলীলা প্রত্যক্ষ করিতেন। এই বিশাল বিশ্বসংসারের সর্বত্রই নিত্য বৃন্দাবন ধাম প্রত্যক্ষের বিষয়। মহাপ্রভু ভক্তগণকে দেখাইলেন, লোকে যাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে, তাহা প্রকৃত পক্ষে উন্মাদ নহে, উহা দিব্য দৃষ্টি-উন্মীলনেরই পরম সাধন। দিব্য উন্মাদে দিব্য দৃষ্টির বিকাশ পায়, তদবস্থায় এই জগৎ প্রপঞ্চের মিথ্যাজ্ঞান ও ভ্রম দর্শন তিরোহিত হইয়া যায় এবং উহার স্থানে সুধামধুর লীলা-বৈচিত্র্যময় শ্রীবৃন্দাবনের নিত্যধাম পরিষ্কটরূপে প্রকাশিত হয়। প্রেমের প্রোজ্জ্বল প্রতিচ্ছবিস্বরূপিনী ব্রজবালাগণ প্রতি মুহূর্ত্তে প্রেমময় শ্রীগোবিন্দের সহিত প্রেমরস লীলায় প্রমত্ত হইয়া আত্মহারা হইয়া যান,—দিব্যোন্মাদ এই দিব্যদৃষ্টির সাধক।

ভক্তগণ মহাপ্রভুর তিনটি ভাব স্পষ্টতঃ লক্ষ্য করিতেন। অনেক সময়ে তিনি অস্তর্দশায় অতিবাহিত করিতেন, এই সময়ে বহির্জগতের সহিত তাঁহার কোনও সংশ্রব বা সম্বন্ধ থাকিত না। তিনি ধ্যানস্তিমিত যোগীর স্ত্রায় শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত-সাগরে নিমগ্ন থাকিতেন, শ্রীবৃন্দাবনীয় মধুরলীলারসের মুহুরমধুর তরঙ্গরঞ্জে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠিত, দেখে তজ্জন্ত সাস্বিক বিকার প্রকাশ

পাইত, তাহাতেই পার্শ্ব ভক্তগণ তাঁহার অহুতাবের বিষয়গুলি অল্প-
ভব করিতেন।

বহুক্ষণ এইরূপ ভাবে অবস্থানের পরে তাঁহার কিয়ৎ পরিমাণে
বাহুজ্ঞানের উদ্বেক হইত, কিন্তু সেই জ্ঞানটুকু কিয়ৎক্ষণ পরেই
আবার-ধান-সাগরে বিলীন হইয়া যাইত। তিনি এইরূপ অর্ধ
নিদ্রা অর্ধ জাগরণের ভ্রায় এই অবস্থার কখন বা কিঞ্চিৎ বিষয়-জ্ঞান
লাভ করিতেন, কখন বা লীলা-রসাস্বাদনে বিভোর হইয়া পড়িতেন।
আবার কখন বা তাঁহার পরিশ্রুট বাহুজ্ঞান হইত। এই সময়ে
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-যাতনায় কেবল হাহাকার করিয়া সন্ময়ক্ষেপ
করিতেন। এই অবস্থায় শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামরায়
নন্দসখীর ভ্রায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাকে কতপ্রকার সাঙ্ঘনা
দিতেন, শ্রীল স্বরূপ কত রসমাধুরীময় লীলা-গান শুনাইতেন,
শ্রীল রামরায় কত সুধাময়ী কৃষ্ণকথার তাঁহাকে প্রবোধ দিতে
প্রয়াস পাইতেন। বাহুজ্ঞানের সময়টা ভক্তগণের পক্ষে অধিকতর
ক্লেশজনক বলিয়া বোধ হইত। এই সময়ে মহাপ্রভু
বিরহ-বাকুলতায় আকুল প্রাণে কুররীর ভ্রায় মুক্তকণ্ঠে
রোদন করিয়া অশ্রুজলে বক্ষঃসিক্ত করিতেন। ইহা দেখিয়া
পার্শ্ব ভক্তগণের হৃদয় বিদীর্ণ হইত। এই অবস্থায় শ্রীপাদ স্বরূপ
ও রামরায়ের নন্দ সেবা ও সহচরত্ব অন্ত্যলীলার এক রহস্যপূর্ণ বিশি-
ষ্টতা। এই তিন দশাতেই প্রভুর ইহ জগৎ ছাড়া অতীন্দ্রিয় আনন্দ-
ময় রাজ্যের সুধামুভব, তৎসুধাস্বাদন ও তৎসুধাস্মৃতি এই লীলার
প্রধানতম ঘটনা। পূজ্যপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অত্রঃ

এই তিন দশার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা অন্ত্যালীলার অষ্টাদশ পন্নিচ্ছেদে—তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।

অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহ্য আর ॥

অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্য জ্ঞান ।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম ॥

অর্দ্ধ বাহ্য কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ।

আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥

ভজন-পথে সাধকের মন যে পরিমাণে অগ্রসর হয়, তদীয় অন্তঃ-পটে এই তিনটি দশা ততই সুস্পষ্টরূপে প্রতিকলিত হইয়া থাকে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই ভজনের পূর্ণতম বিকাশ স্বীয় লীলায় প্রদর্শন করিয়া ভক্ত-সাধকগণের মানস চক্ষের সমক্ষে ভজনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বিপ্রলস্তুরসের মূর্তিমান্ অবতার । বিরহ-ব্যাকুলতাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ-লাভ হয় না, বিরহে শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি অতি স্বাভাবিকী । কিন্তু প্রেমময় মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি অতি অদ্ভুত শ্রীকৃষ্ণ সাধুগণ ও ব্যাপার । তাঁহার কৃষ্ণাবেশ পরমার্থসত্যাসন্ধা-ইন্দ্রিয়াকর্ষণ নের অমোঘ উপায় । যখনই তাঁহার কৃষ্ণাবেশ হইল, আর অমনি তাঁহার সেই নিত্য সত্য পদার্থের প্রত্যক্ষ ঘটিল । সে প্রত্যক্ষ কেবল এক ইন্দ্রিয়ের নহে—এক ইন্দ্রিয় যাহা প্রত্যক্ষ করিল, অপরাপর ইন্দ্রিয়গণও সমভাবে শ্রীকৃষ্ণগুণে উত্থালা ও উন্নত হইয়া উঠিল । শ্রীকৃষ্ণের সর্বাকর্ষী গুণাবলী ইন্দ্রিয় সকলকে স্বীয় সাধুর্থে আকৃষ্ট করিলে প্রেমিক ভক্তের কৃষ্ণময় চিত্ত কি

প্রকার ব্যাকুল হইয়া উঠে, মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়পার্ষদ শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায়ের নিকট প্রলাপে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। এস্থলে একটা ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করা মহাপ্রভুর নিত্যকর্ম। শেষ-দ্বাদশ বর্ষেও তাঁহার এই নিত্যকার্য্যের ব্যাঘাত হয় নাই। মহাপ্রভু একদিবস শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণাবেশে বিভোর হইলেন, শ্রীজগন্নাথ দেবকে অনন্ত মাধুর্য্যময় সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনরূপে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নয়নরঞ্জন সৌন্দর্য্য, কর্ণা নন্দি নর্ম্মবচন, কোটীচন্দ্রবিনিন্দি অঙ্গশীতলতা, জগদ্ব্যাদি সৌরভা, এবং সুবোধিকারী অধরামৃত—শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচগুণ যুগপৎ শ্রীশ্রী-মহাপ্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইল। তিনি শ্রীমন্দিরেই বিহ্বল হইয়া পড়িলেন,—তাঁহার ভাব-বিকার দেখিয়া ভক্তগণ বিচলিত হইলেন—প্রণাদ গগিলেন,—সকলে আঁত বাস্তভাবে তাঁহাকে বাসায় লইয়া আসিলেন। তাঁহার ভাবাবেশ উত্তরোত্তর বাড়িতে লাগিল। তিনি শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ রায়কে ধরিয়া বিলাপ করিতে বসিলেন। মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইলেই তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে ললিতা বলিয়া এবং শ্রীল রায় রামানন্দকে বিশাখা বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতেন। এই উভয়ই তাঁহার শ্রাম-বিরহে অসহ্য যাতনার সময়ে নর্ম্মসখী। মহাপ্রভু শ্রীল রাম রায়কে লক্ষ্য করিয়া একটা শ্লোক পড়িলেন এবং উহার অর্থ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃত হইতে উহার মর্ম্ম উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, যথা—

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন লঞা ।
 বিলাপ করেন হুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে রাখার উৎকণ্ঠিত মন ।
 বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥
 সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
 শ্লোকের অর্থ শুনার তাঁহাকে করিয়া বিলাপ ।

তথাহি গোবিন্দ লীলামতে :—

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গললনাচিত্তাদিসংপ্লাবকঃ
 কর্ণানন্দিসনম্মরম্যবচনঃ কোটীন্দ্রশীতান্নকঃ ।
 সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবতজগৎপীযুষরম্যধরঃ
 শ্রীগোপেন্দ্রমুতঃ স কর্ষতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যামি মে ।*

অর্থাৎ সখি শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যামৃতসাগরের তরঙ্গে ললনাদের

* মহাপ্রভুর প্রলাপ-বর্ণনায় শ্রীপাদ কবিবাজ গোস্বামী স্থানে স্থানে গোবিন্দ-লীলামৃতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে কাহারও মনে প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে, শ্রীল কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর দর্শন পান নাই, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও কবিবাজ গোস্বামীর এই প্রশ্ন দেখিয়াছিলেন বলিয়া মনে করা যায় না। এই অবস্থায় শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক প্রলাপে উদ্ধৃত করা হইল কেন? এই প্রশ্নের সমাধান প্রয়োজনীয়। কেহ কেহ বলেন শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের প্রলাপের সময়ে যে সকল শ্লোক বলিতেন, শ্রীমদ্বাসগোস্বামী মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত শ্লোক ও প্রলাপ-গুলি শুনিয়া ছিলেন এবং অতঃপরে শ্রীযুন্দ্যাবনে শ্রীল কবিবাজ গোস্বামীকে যথা-যথরূপে শুনিতাছিলেন। তিনি সেই সকল শ্লোকের কতিপয় শ্লোক তদীয় শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল শ্লোক শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

চিত্তপর্ষত পরিপ্লুত হইয়া যায়, তাঁহার নন্দবচন কর্ণের আহ্লাদজনক। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ শতচন্দ্রের শৈত্য হইতেও অধিকতর সুশীতল। তাঁহার সৌরভ্যামৃতে সকল জগৎ পরিপ্লুত হয়, তাঁহার অধরসুখা অমৃত হইতেও সুমধুর। তাঁহার এক একটি গুণেই ত্রিভুবনের নারীগণকে উন্মত্ত করিয়া তুলিতে পারে। সখি, এই গুণ-নিধি শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণই যুগপৎ আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয়কে

শ্রীমুখ-মুখরিত। ইঁহারী শ্রীচরিতামৃতে উক্তি উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় মতের সমর্থন করেন যথা—

নান্যভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ।

দৈন্তোদ্বেগ আর্তি উৎকর্ষা সন্তোষ ॥

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা ॥

কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক পঠন।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥

আবার অপর কেহ বলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপের মর্মানুসারে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই প্রলাপ বর্ণনা করিয়াছেন। ইঁহারী আরও বলেন যে শ্রীচরিতামৃতে যে সকল শ্লোক ও পদ প্রলাপ-বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোক ও পদের সকলগুলিই যে মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি, তাহা বলা যাইতে পারে না। শ্রীচরিতামৃতে যে তাঁহার স্বরচিত শ্লোকপঠনের কথা লিখিত আছে, সেই সকল শ্লোক শিক্ষাষ্টকের আটটি পঙ্খ নাত্র। অপিচ শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাষ্টক পড়িয়া।

তার অর্থ আশ্বাদিল প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥

জোরে আকর্ষণ করিতেছে। এখন আমি কি উপায় করি ? শ্রীকৃষ্ণের
রূপমাধুর্য্য, শব্দমাধুর্য্য, স্পর্শমাধুর্য্য, সৌরভমাধুর্য্য, অধরসুখমাধুর্য্য—
কোনটী ছাড়িয়া কোনটীর কথা বলিব। তাঁহার রূপ দেখিয়া নয়ন
উতলা হইতেছে, তাঁহার কোটীসুশীতল অঙ্গ-স্পর্শলাভের জগ্

ভক্ত শিকাইতে ক্রমে যে অষ্টক কৈল।

সেই শ্লোকষ্টকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিল ॥

শ্রীচরিতামৃতকার আরও বলেন—

যদ্যপিহ প্রভু কোটীসমুদ্রগভীর।

নানান্নাব-চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্তির ॥

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে।

রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥

সুতরাং মহাপ্রভুর প্রলাপের শ্লোক ও পদাদি যথাযথভাবে সংগৃহীত হয় নাই।
সম্ভবতঃ শ্রীল কবিরাজ সেই সেই ভাবের শ্লোক ও পদ স্বীয় কল্পনায় স্বীয় গ্রন্থে
বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন।

যাঁহার। এই আপত্তি খণ্ডন করিয়াছেন, তাঁহার। ভাবজগতের পারমাণ্বিক
তত্ত্বের সূক্ষ্মদর্শী, তাঁহার। বলেন শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বিগুহ্য আবেশ-অবস্থায়
এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ।

শ্রীঅবৈত শ্রীভক্ত শ্রীশ্রোতাবৃন্দ ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন।

শ্রীরঘুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীব চরণ ॥

স্বক্ আকুল হইতেছে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ গন্ধের নিমিত্ত নাসিকা উন্মত্ত
হইতেছে, অধর-পীযুষের নিমিত্ত রসনা ব্যাকুল হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্যাস্তোমের নিমিত্ত আমার পাঁচ-ইন্দ্রিয় ব্যাকুল হইয়াছে।*

ইহা সভার চরণ কৃপা লেপায় আমারে।

আর এক হয় তেঁহ অতি কৃপা কারে ॥

শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আঁজা করি।

কহিতে না জুয়ায় তবু রহিতে না পারি ॥

না কহিলে হয় মোর কৃতব্রতা-দোষ।

দস্ত করি বলি শ্রোতা, না করিহ রোষ ॥

এই অবস্থায় সিদ্ধ ভক্ত শ্রীগৌরাঙ্গচরণাবিষ্ট শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী যাহা মহা
প্রভুর শ্রীমুখ-মুখরিত প্রলাপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কাল্পনিক নহে।
আমাদের বিশ্বাস পরম দরাময় মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদ্বারা
স্বীয় প্রলাপের প্রতিধ্বনি প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন। ইহা কাল্পনিক নহে,
অদ্বান্ত সত্য বর্ণনা।

* শ্রীল গোবিন্দদাসের পদাবলীর একটি পদেও এই ভাব অভিব্যক্ত
হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

রূপে ভরল দিঠি, সোঙরি পরশ মিঠি, পুলক না তেজই অঙ্গ।

মোহন মুরলীরবে শ্রুতি পরিপূরিত না শুনে আপন পরসঙ্গ ॥

সজনি আর কি করবি উপদেশ।

কান্দু অনুরাগে মোর তনুমন জারল, না সহে ধরমভয়লেশ ॥

নাসিকা সে অঙ্গের গন্ধে উনমত, বদন না লয় আন নাম।

নবনবগুণগণে বাঞ্চল স্বকুমনে ধরম রহব কোন থান ॥

গৃহপতি-তরজনে, গুরুজন-গরজনে কো-জানে উপজরে হাস।

ঈহি এক মনোরম যদি হয়ে অনুব্রত পুছত গোবিন্দদাস ॥

আমার চিত্তরূপ অঙ্কে পাঁচজনে পাঁচদিকে টানিতেছে। আমার ইন্দ্রিয়গণ দস্যুর হায়ে পরধনলুকা। ইহারা দস্যুর হায়ে প্রমাথী ও বলবান্। নয়ন শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যের দিকে টানিতেছে এইরূপে একই সময়ে প্রত্যেক ইন্দ্রিয় ভিন্ন ভিন্ন দিকে চিত্তরূপ অঙ্কে আকর্ষণ করিতেছে। সখি, এখন বল দেখি আমার মন কোন্ দিকে যায়, আর কি প্রকারেই ইন্দ্রিয় দস্যুদের অত্যাচার সহ্য করে? যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কৃষ্ণরূপ শব্দ স্পর্শ

সৌরভা অধর-রস

যার মাধুর্য্য कहने না যায়।

দেখি লোভী পঞ্চ জন

এক অঙ্ক মোর মন

চড়ি পাঁচে পাঁচদিকে ধায় ॥

সখি হে গুন মোর দুঃখের কারণ !

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ

মহালম্পট দস্যুগণ

সবে করে, হরে পরধন ॥

এক অঙ্ক একক্ষণে

পাঁচে পাঁচ দিকে টানে

একমন্ কোন্ দিকে ধায়।

এককালে সবে টানে

গেল ঘোড়ার পরাণে

এত দুঃখ সহনে না যায় ॥

এইরূপ বলিতে বলিতেই মহাপ্রভুর হৃদয়ে অপরাধ ভাবের উদয় হইল। তিনি বলিতেছেন :—

“সখি, ইন্দ্রিয়গণের বৃথা অপবাদ করিতেছি, উহাদের দোষ কি? শ্রীকৃষ্ণের রূপগন্ধাদিরই মহাকর্ষণ শক্তিতে ইহারা এইরূপ অভিভূত

হইতেছে, উহারাই আমার চিত্র-অঙ্কে আপন আপন অতিমুখে
টানিতেছে যথা শ্রীচরিতামৃতে—

ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ ইহা সবার কাহা দোষ

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে গেল ঘোড়ার পরাণে

মোর দেহে না রহে জীবন ॥

শ্রীরাধা-ভাব-বিভাবিত মহাপ্রভু বলিতেছেন, “আমার একমন
একই সময়ে পাঁচদিকে বেগে আকৃষ্ট হইতেছে। হা কি কষ্ট, এখন
কি করি।” শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যের এইরূপ বহুমুখী আকর্ষণী শক্তিতে
সকল ইন্দ্রিয়ই তন্ময় হইয়া যায়।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত প্রলাপ-পদারবী প্রেমিক ভক্তগণের
নিরন্তর আশ্বাস। এই সকল পদ, ভক্তগণের ভজন-সম্পত্তি বলিলেও
অত্যাশ্চর্য্য হয় না। পূর্ব্বোক্ত পদের অপরাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া যাইতেছে, যথা—

কৃষ্ণরূপামৃতসিদ্ধ

তঁাহার তরঙ্গ-বিন্দু

এক বিন্দু জগত ডুবায়।

ত্রিভুগতে যত নারী

তার চিত্র উচ্চ গিরি

তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥

কৃষ্ণের বচন মাধুরী,

নানারস নন্দধারী,

তার অন্ভায় কহেনে না যায়।

জগত নারীর কাণে,

মাধুরী শুণে বাকি টানে

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে কোটিন্দু চন্দন ।

সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভাভর, মৃগমদ মদহর,
নীলোৎপলের হরে সর্বধন ।

জগত নারীর নাসা, তার ভিতরে করে বাসা,
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কপূর মন্দস্নিগ্ধত,
স্বমাধুর্ঘ্য হরে নারীর মন ।

অন্তত্ৰ ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃক্ষোভ
ব্রজনারীগণের মূল ধন ॥

এত কহি গৌর হরি, হু জনের কণ্ঠে ধরি,
কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাহা করে কাহা যাঙ, কাহা গেল কৃষ্ণ পাঙ,
হুহে মোরে কহ সে উপায় ॥

এই পদটী শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের উদ্ধৃত শ্লোকের বিশদ ব্যাখ্যা ।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস গন্ধ ও স্পর্শের আকর্ষণী শক্তির মহিমা উক্ত
শ্লোকে ও পদে প্রকটিত হইয়াছে । পদটীতে শ্রীমদ্ভাগবতের রাস-
পঞ্চাধ্যায়ের প্রচুর ভাব সন্নিবেশিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের অধরা-
মৃতের মাধুর্ঘ্য, ইতররাগ বিস্মরণের উপায় । তাই গোপী-গীতায়
লিখিত হইয়াছে :—

‘ইতররাগবিস্মারণং নৃণাম্’

কবিরাজ গোস্বামী উহাই বিবৃত করিয়া লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত স্বমাধুর্য্যে নারীর মন হরণ করে এবং অস্ত্র লোভ ত্যাগ করায়। প্রেমবতী গোপনারীর হৃদয়োচ্ছ্বাসের প্রতিধ্বনি করিয়াই এই পদ বিরচিত হইয়াছে। দিবোন্মাদের প্রলাপ ব্রজরমণীদেরই হৃদয়ের ভাষা। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে একবারেই ব্রজরমণীগণের দশায় অভিভূত হইয়া থাকিতেন, তাঁহাদেরই ভাবে ও ভাষায় প্রলাপ করিতেন। সময়ে সময়ে বাহু জ্ঞানহারা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলায় নিমজ্জিত থাকিতেন। এই অবস্থায় বিরহ-যাতনা হইত না। কিন্তু বাহুজ্ঞান হইলেই তিনি আশ্রয়গিরির ভীষণ উচ্ছ্বাসের ত্রায় বিরহ-জ্বালাময় প্রলাপের আর্তনাদে ভক্তগণের হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তুলিতেন। এই অবস্থায় আর্তনাদের সারমর্ম, — “কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেল কৃষ্ণ পাও, দুহ মোর কহ সে উপায়।” শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের অসহ্য বেদনা প্রকাশের পক্ষে এই সংক্ষিপ্ত উক্তিই যথেষ্ট। এই সংক্ষিপ্ত উক্তির পশ্চাদ্ভাগে বিপ্রলস্তুরসের যে অসীম সমুদ্র নিরন্তর সংস্কৃত ও তরঙ্গায়িত রহিয়াছে, তাহা কেবল তৎপ্রেমবৈভব-রসানুগৃহীত ব্যক্তিরই হৃদয়ঙ্গমযোগ্য। শ্রীচরিতমতে লিখিত আছে—

এই মত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে।

বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥

সেই দুইজন প্রভুর করে আশ্বাসন।

স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥ •

কর্ণামৃত বিজ্ঞাপতি শ্রীগীত গোবিন্দ ।

ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস হইতে কোন্ কোন্ গান করিয়া মহাপ্রভুর তৃপ্তিসাধন করিতেন, শ্রীল রামরায় কোন্ কোন্ শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহার বিরহ-বেদনা প্রশমন করিতেন, তাহার সবিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। দ্বাদশবর্ষকাল ব্যাপিয়াই তাঁহার উভয়ে মহাপ্রভুর বিরহঁবাথা-প্রশমনের নিমিত্ত কত সময়ে কত উপায় করিতেন, কত ভাবপূর্ণ শ্লোকে ও রসময় কীর্তনে তাঁহার সাধনা করিতেন, শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী দিগ্‌দর্শনের জ্ঞায় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র। প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীচরিতামৃতে লিখিত এই সকল অবস্থার সংক্ষিপ্ত সূত্র মাত্র প্রাপ্ত হইয়াই চরিতার্থ হইয়াছেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ অবস্থায় গোপী-ভাবে বিভাবিত হইয়াই অনেক সময় যাপন করিতেন। বৃক্ষলতাদিপূর্ণ কানন
গোপীভাব দেখিলেই তাঁহার শ্রীবন্দাবনের ক্ষুধি বলবতী
হইয়া উঠিত, বাহ্যজ্ঞান একবারে তিরোহিত
হইত, অতি সহজে ব্রজলীলার অনন্ত মাধুর্য্যময় ব্যাপার তাঁহার
নেত্রগোচর হইত। আর সেই লীলামাধুরী-সাগরে তিনি এক-
বারেই নিমজ্জিত হইয়া থাকিতেন। শ্রীমন্মুরারি গুপ্ত লিখিয়া-
ছেন, মহাপ্রভুর লীলায় অসংখ্য ভাব পরিলক্ষিত হইলেও সাধারণতঃ
তিন ভাবই প্রবলরূপে প্রত্যক্ষ হইত, সেই তিন ভাব যথা :—

“গোপীভাবৈর্দাসভাৱৈশ্চৈবৈঃ কচ্চিৎ কচ্চিৎ ।”

অর্থাৎ গোপীভাব, দাসভাব ও ঈশভাব এই তিন ভাবেই মহাপ্রভুর ভাব-ক্ষুণ্টি পরিদৃষ্ট হইত। অন্ত্যলীলায় গোপীভাবের ক্ষুণ্টিই বলবতী। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণলীলাই মহাপ্রভুর এক মাত্র ধ্যেয় হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রীভগবানের যত লীলা আছে, তন্মধ্যে শ্রীশ্রীরাস-লীলাই সর্ব লীলার সার। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অনেক সময়েই গোপীভাবে রাসলীলার রসমাধুর্য্যে বিভোর থাকিতেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

উজ্জানে উজ্জানে ভ্রমে কোতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবেশে করেন গান-নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলাধিকরণ ॥

কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতিউতি ধায় ।

ভ্রমে পড়ি কভু মুচ্ছা গড়াগড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এই মত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ।

সবার অর্থ করি প্রভু পায় হর্ষ শোক ॥

শ্রীল কবিরাজের এই বর্ণনায় জানা যায় রাসলীলার সকল শ্লোকই মহাপ্রভুর দিবোদ্যাদের প্রলাপের বিষয়ীভূত হইয়াছিল। গোপীভাব-বিভোর শ্রীগৌরসুন্দর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের কাননে কাননে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, প্রত্যেক কাননকেই কালিন্দীকুল-শৌভি নিভৃত নিকুঞ্জ কানন বলিয়া মনে করিতেন, আর প্রতি-

মুহূর্ত্তেই গোপিকাদের স্নায় রাসলীলার রসমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেন। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী এইরূপ ঘটনার একট। উদাহরণ উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
 পুষ্পের উদ্ভান তাহা দেখে আচম্বিতে ॥
 বৃন্দাবন ভ্রমে তাহা পশিল যাক্রিয়া ।
 প্রেমাবেশে বলে তাহা কৃষ্ণ অশ্বেষিয়া ॥
 রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্ধান কৈলা ।
 পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইলা ॥
 সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।
 শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বলে যথাতথা ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে গোপীদের দিব্যোন্মাদ চেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে, পূজাপাদ শ্রীধরস্বামী এই অধ্যায়ের ব্যাখ্যারস্তে লিখিয়াছেন :—

ত্রিংশে বিরহ-সন্তপ্তগোপীভিঃ কৃষ্ণমার্গণং ।

উন্মত্তবদীর্ঘরাত্র্যাং ভ্রমন্তীতিবর্নে বনে ॥

অর্থাৎ বিরহ-সন্তপ্ত গোপীরা উন্মত্তর স্নায় কৃষ্ণাদেশে বনে বনে দীর্ঘরাত্রি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীভাগবতের ত্রিংশ অধ্যায়ে তাহারই বর্ণনা করা হইয়াছে।

বিরহ-সন্তপ্ত মহাপ্রভুও গোপীভাবে উন্মত্তের স্নায় বনে বনে কৃষ্ণাদেশণ করিয়া বেড়াইতেন এবং তন্ময় হইয়া শ্রীভাগবতের উক্ত অধ্যায়ের শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া প্রলাপ করিতেন।

প্রাকৃত দেহের বিস্মৃতি এবং শ্রীবৃন্দাবনের আনন্দময়ী অপ্রাকৃত গোপীদেহের স্মৃতিই, ব্রজোপসনার সাফলা-লাভের প্রধানতম পন্থা-চর। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই লীলায় অতি স্পষ্টতরূপে এই শিক্ষার পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। স্বভজন-রসমাধুর্য্য-প্রদর্শনের নিমিত্তই তাঁহার এই অবতারণা। অন্ত্যলীলার সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতির প্রভাব অতি পরিস্ফুটরূপেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

একাগ্র ভাবনাই সাধনার প্রধান সম্পত্তি। গোপীর আত্মগতে্য বাসনাময়ী গোপীমূর্ত্তিতে নিরন্তর কৃষ্ণলীলার অযুধ্যান করার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্তের ভ্রমবৃত্তি তিরোহিত হয়, মায়াময়ী প্রপঞ্চ প্রহেলিকা অসার ইন্দ্রজালের তায় অন্তর্হিত হইয়া যায়, শ্রীবৃন্দাবনের নিত্যলীলা মহাসত্যরূপে তাদৃশী অপ্রাকৃত চিত্ত বৃত্তির সমক্ষে নিরন্তর উদ্ভাসিত হইয়া বিরাজ করেন। জীব, এই প্রকারে নিত্যলীলার সান্নিধ্যে স্থান পাইয়া কৃতার্থশ্রদ্ধ হইয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে বিরহ-সন্তপ্তা গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ-বর্ণন-পাঠ
 শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ বা শ্রবণ বৈষ্ণবগণের পক্ষে সাক্ষাৎ প্রেমানন্দ-
 স্নুধা-আস্বাদনস্বরূপ। দশম স্কন্ধের ত্রিংশ
 অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যং স্তমচক্ষাণা করিণ্য ইব যুথপম্ ॥

গোপীদের গর্ভ-প্রশমন ও মান-প্রসাদনের নিমিত্ত শ্রীভগবান সহসা অন্তর্হিত হইলে ব্রজাঙ্গনা-গণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া যুথপতির অশ্বেষণে ব্যাকুলা হস্তিনীগণের তায় ব্যাকুলা হইলেন।

প্রথমতঃ বহুক্ষণ তাঁহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিহারের অনু-
ধানে নিমজ্জিত হইয়া পড়িল, তাঁহারা তদনুকরণ করিতে করিতে
তন্ময় হইলেন । *

অতঃপরে তাঁহাদের এই দশা দুরীভূত হইল বটে, কিন্তু তথাপি
তাঁহারা পূর্ণরূপে বাহ্যজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না । তন্ময়ত্ব-
দশা অতিবাহিত হইলেও উঁহারা উন্মাদাবস্থায় নিপতিত হইয়া “হা
কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ, তুমি কোথায়” —এইরূপ বিলাপময় গান করিতে
করিতে বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । যথা শ্রীভাগবতে—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতা

বিচিকারুন্নাকবদনাদনন্ম

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন্ +

* প্রেমলীলাস্বক স্বভাবেই ব্রজগোপীদের এইরূপ তন্ময়তা ঘটে । ইহা মায়া-
বাদী বেদান্তীদের উপদেশের দ্বায় অহংগ্রহোপসনাজনিত তন্ময়তা নহে । শ্রীল
বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিমহাশয় টাকায় লিখিয়াছেন, “এইরূপ তন্ময়তা রসাস্বাদপ্রৌঢ়িময়ী
অবস্থা মাত্র—অহংগ্রহোপসনা ইহার হেতু নহে । শ্রীপাদ সনাতন, তোষণাতে
লিখিয়াছেন,—এইরূপ তন্ময়তা “লীলাখ্যামুভাব” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে যথা—

প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈবে শক্রিয়াদিভিঃ ।

শ্রীগীতগোবিন্দেও ইহার উদাহরণ আছে যথা—

“মুহুরবলোকিতমগুনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

+ গান—গোকুলপ্রসিদ্ধপুতনাবধাদিময় গান । অল্প প্রকার গান অতঃপরে
বর্ণিত হইয়াছে, উহা গোপীগীতা নামে প্রসিদ্ধ ।

অর্থাৎ তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। যিনি আকাশবৎ সমস্ত ভূতের অন্তরে বাহিরে অবস্থিত, ইঁহারা সেই মহাপুরুষের কথা বৃক্ষ গণের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন যথা শ্রীভাগবতে :—

উচ্চৈঃ—দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে নিজ আৰ্ত্তি অবগৎ করাইবার নিমিত্ত উচ্চ গান। উচ্চৈঃস্বরে গান করার আরও হেতু আছে, যথা—শ্রীকৃষ্ণ গানপ্রিয়, হরত উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া তাঁহাকে অকৃষ্ট করার নিমিত্ত তাঁহারা বনে বনে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়াছিলেন। আবার আৰ্ত্তিপ্ৰকাশের সময়ে গান অতি স্বাভাবিক ব্যাপার। আৰ্ত্তি প্রকাশে হরত স্বতঃই গানের উদ্যম হইয়াছিল।

আর একটা কথা,—যিনি আকাশবৎ সমস্ত ভূতের অন্তরে বাহিরে বিরাজ করিতেছেন, গোপীগণ বনে বনে তাঁহার অবেষণ ও “তিনি কোথায়” এরূপ প্রশ্ন করিলেন কেন? শ্রীপাদসনাতন ইহার উত্তরে লিখিয়াছেন “নিজপ্রেমালম্বনে কেবল-নরলীলারূপেণৈব স্মরন্তম্।” অর্থাৎ যদিও মৰ্কটই মৰ্কট। তাঁহার বিদ্যমানতা রহিয়াছে, তথাপি প্রেমময়ী গোপীরা, নিজপ্রেমালম্বনে কেবলনরলীলারূপে স্মৃতি-শ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে অবেষণ করিতেছিলেন।

অচেতন বৃক্ষদিগের নিকট প্রশ্ন করা হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে পূজ্যপাদ ভোবগীকার বলেন “উদ্যানকবৎ” অর্থাৎ তাঁহারা উদ্যানের স্তায় বাহজ্ঞানহারা হইয়া-ছিলেন। মেঘদূতকার অমর কবি কালিদাসও লিখিয়াছেন :—

“কামার্ত্তো হি প্রকৃতিকৃপণশ্চেতনাচেতনেষু।

গোপীদের স্বকীয় প্রেম-বিবর্ত-বিশেষ হইতেই এইরূপ জ্ঞানের স্মৃতি হয়। এইরূপ প্রেম-বিবর্ত সমস্ত জগতের চেতনাচেতন পদার্থ, প্রেমময়ের প্রোক্ষলভাবে উদ্ভাসিত ও প্রেমশরিত হইয়া উঠে। প্রেমিক ভক্ত তখন জগতের প্রত্যেক পদার্থের দিকটাই প্রেমময়ের অনুসন্ধানরূপে গ্রহণ করেন, অবশেষে প্রত্যেক পদার্থই তাঁহার সাক্ষরকারপ্রাপ্ত হন।

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদম্বথ প্লক্ষ ত্ত্রোগ্রোধ নো মনঃ ।

নন্দনুর্গতো হৃদ্বা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-কাতরা গোপীগণ এক এক বৃক্ষের নিকট যাইতে-
ছেন, আর বলিতেছেন “হে অম্বথ, হে পিলু, হে বটবৃক্ষ, তোমরা
শ্রীকৃষ্ণকে এই পথে যাইতে দেখিয়াছ ? শ্রীল চক্রেবর্তী মহাশয় ইহার
যে ভাবার্থ করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ—“নন্দনন্দন ভাললোক
নহেন । তিনি মহাচোর । আমরা সেই চোরের অনুসন্ধানে বাহির
হইয়াছি । যদি বল, তোমরা তাহাকে বিশ্বাস করিয়াছিলে কেন ?
তাহার কারণ এই যে আমরা জানি নন্দ অতি সাধু । সাধুর পুত্র
অসাধু হইবে কেন ? এই জন্ত আমরা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতাম ।
কিন্তু এইরূপ বিশ্বাসের ফলে তিনি সহসা আমাদের মন চুরি করিয়া
পলায়ন করিয়াছেন । যদি বল তোমরা না হয় তাঁহার প্রতি বিশ্বাসই
সংস্থাপন করিয়াছিলে, কিন্তু জান ত “মিত্রঞ্চাপি ন বিশ্বসেৎ” অতি
বড় মিত্রকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে নাই, তোমরা এই লোকপ্রসিদ্ধ
নীতি পরিত্যাগ করিলে কেন ? আমরা সে বিষয়েও অসতর্ক ছিলাম
না । কিন্তু নন্দনন্দন আমাদের গুণবিশেষে উন্মত্ত করিয়াছিলেন ।
তাঁহার প্রেম,—সর্বলোকোন্মাদক মহামোহন ঔষধ-বিশেষ । আমরা
তাহাতেই বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম । তাঁহার সহস্র চাহনি প্রভৃতি
সদায় চোরগুলিক আমাদের নেত্রদ্বার দিয়া আমাদের অন্তঃকরণে
প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া তিনি মনোরম চুরি করিয়া পলায়ন করিয়াছেন ।
বলি, তোমরা কি এই চোর-চক্রেবর্তীকে দেখিতে পাইয়াছ ?”

গোপীরা এইরূপ প্রলাপময় প্রশ্ন করিয়া এক এক বৃক্ষের নিকট

কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইলেন, কিন্তু কাহারও মুখে কোন উত্তর প্রাপ্ত হইলেন না। তখন আবার অপর বৃক্ষের নিকট চলিয়া গেলেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুও গোপীভাবাবিষ্ট হইয়া পুরুষোত্তমের কাননে কাননে এইরূপ কৃষ্ণাঘেষণ করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ব্রজ-বিরহিণীগণের সকল প্রকার ভাবই ভাব-নিধি শ্রীগোরাঙ্গলীলায় প্রকটিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত আরও অদ্ভুত বহুলভাব এই লীলায় পরিলক্ষিত হয়। সেই সকল ভাব শ্রীভাগবতও দেখিতে পাওয়া যায়না। সেই সকল অত্যদ্ভুত ভাবময়লীলা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় শ্রীচরিতামৃতে কিছু কিছু প্রকাশ করিয়াছেন। কাননে কাননে ব্রজগোপিকাকুল আকুল ভাবে শ্রীকৃষ্ণাঘেষণ করিয়া প্রতি তরুর নিকট গমন করেন, এবং প্রত্যেক তরু-বল্লীর নিকট প্রেম-কাতরস্বরে শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করেন। ভক্তপাঠকগণ স্বীয় স্বীয় হৃদয়ে এই বিরহ-ব্যাকুলতাময় ব্যাপারের বিশাল ভাব অনুভব করিয়া থাকেন। প্রেম-ব্যাকুলতার এই অত্যদ্ভুত প্রতিচ্ছবি কিয়ৎক্ষণের নিমিত্তও হৃদয়ে প্রতিকলিত হইলে মানুষ কৃতার্থ হইতে পারেন।

রাস-সময়ে কৃষ্ণ-বিরহিণী গোপীরা কৃষ্ণের অদর্শনে বৃক্ষগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন :—“হে চ্যূত, হে পিয়াল, হে পনস, হে কোবিদার, হে জম্বু, হে আকন্দ, হে বিষ, হে বকুল, হে কদম্ব, হে নীপ, হে অন্তান্ত তরুগণ, তোমরা সকলেই মহাতীর্থবাসী ও পরোপকারী; পরোপকারের নিমিত্তই তোমাদের জন্ম, এই জানিয়াই আমরা তোমাদের নিকট আসিয়াছি। তোমরা আমাদের

কিঞ্চিৎ উপকার কর। শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গিয়াছেন, দয়া করিয়া আমাদের পথটা বলিয়া দাও। তাঁহার বিরহে আমাদের চিত্ত একবারে শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছে।”

গোপীরা কোনও উত্তর পাইলেন না, তাঁহারা মনে করিলেন, এ সকল পুরুষজাতি ইহারা কৃষ্ণের সখার স্ত্রায়। ইহারা আমাদের কৃষ্ণের উদ্দেশ্য বলিয়া দিবে কেন? সুতরাং জীজাতীয় উদ্ভিদের নিকটে যাওয়াই শ্রেয়ঃ। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

আম্র পনস পিয়াল জম্বু কোবিদার।

তীর্থবাসী সন্তে কর পর উপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইহ আইল, পাইলে দর্শন।

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পেয়ে পুন করে অনুমান।

এ সব পুরুষজাতি, কৃষ্ণের সখার সমান ॥

এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায়।

এ জীজাতি লতা সর্পীর সখা প্রায় ॥ *

এই বলিয়া গোপীরা তুলসীর নিকট গিয়া বলিলেন :—

* এই ভাবটা বৈষ্ণবতোষণী হইতে পরিগৃহীত যথা :—

এতে পুরুষজাতিবেদ প্রায় শ্রীকৃষ্ণপক্ষগ্রাহিণোঃস্মাকংমানঃ বিজ্ঞানানুয়ান ন কিল
কথয়েয়ুরিতি জীজাতিবেদনাপক্ষগ্রাহিণীঃ সম্ভবানাং লবণদুষ্টতৎপ্রীত্যনুসিতসৌভাগ্য-
বিশেষেণ চ তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনঃ সম্ভাব্য শ্রীতুলসীঃ পৃচ্ছন্তী।

বৃন্দাবন নিকট প্রণয়িজনের জিজ্ঞাসাময় প্রশ্ন আমাদের সাহিত্যের স্থানে স্থানে পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ ভাব হইতে অধুনা বাঙালী ভাষায় ‘অতি হৃদয়

কচ্চিভুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্থালিকুলৈর্বিভ্রদৃষ্টেহতিপ্রয়োহচ্যুতঃ ॥

শ্রদ্ধার গানের সৃষ্টি হইয়াছে । এখানে একটা গান উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া
যাইতেছে :—

ওরে আমার মন ভুলান যে কোথা আছে সে ।

সে দেখে আমি দেখিনা, কিরে চাই আশে পাশে ॥

কখন রই মুদ্রা অঁাখি, কখন এক দৃষ্টে থাকি ।

কত বলি কত ডাকি দেখিব মনের আশাসে ॥

পেলাম পেলাম দেখলাম তারে, এই সে বলে ধরি যারে,

দেখি সে নয় সে হলে পরে আর কি মন কিরে আশে ?

(ওরে) রবিচন্দ্রতারায়, তোর কেন এত তেজোময় ।

আমার জ্যোতির্জ্যোতি অধার আধার তবে আছে বুঝি আকাশে

বল দেখিরে হিমাচল, তুই কিসে হলি স্থপীতল ।

ঝরিতেছে অশ্রুজল, কার অমুরাগে মিশে ॥

বলরে বল বিহঙ্গকুল, তোর কি জগৎ হয়ে আকুল ।

থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে যাস কার উদ্দেশে ?

বল দেখিরে তরলতা আমার জগৎ জীবন আছে কোথা ।

তোর পেয়ে বুঝি কসনে কথা তাই তোদের কুসুম হাসে ॥

পেয়ে বুঝি রত্নবর, সিদ্ধ নাম ধরেছিস রত্নাকর,

তাই উত্তাল তরঙ্গতুলে নিত্য করিস উল্লাসে ॥

লুকিয়ে থেকে প্রেম করে, এমন প্রেমতো দেখি নারে ।

দেখা পাইলে সুধাই তারে কেন যে সে ভালবাসে ॥

কোথা আছে দেখা দাঁও, কল্পন নয়নে চাপ্ত ।

হৃদয় সখা সাধ পুরাও, প্রকাশি হৃদয়বাসে ॥

অর্থাৎ “হে তুলসি, হে কল্যাণি, হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, তোমার অতিপ্রিয় অচ্যুত অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন, তুমি কি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছ?” অতঃপরে “হে মালতি, হে মল্লিকে, হে যুথিকে, মাধব কি কর স্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন?”

এই প্রকারে বনের তরুলতাবল্লরীগণের নিকট এবং বনের পশু পক্ষী প্রভৃতির নিকট গোপীরা উন্মাদিনীর শ্রায় ব্যাকুল ভাবে কাতর কণ্ঠে কৃষ্ণের অনুসন্ধানসূচক পথের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কৃষ্ণাবেষণ করেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বিরহ-বিধুর গোপীদের শ্রায় কাননে কাননে শ্রীকৃষ্ণাবেষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ক্রমশঃই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি যে শ্রীপুরুষোত্তমের কোন এক কাননে অবস্থান করিতেছেন, এই পার্থিব জ্ঞানের বিন্দুমাত্রও আর তাঁহার রহিল না। গোপীভাবের পূর্ণ স্ফূর্তিতে তিনি নিজকে একবারেই রাসরসবন্ধিতা বিরহ-ব্যাকুল। উন্মাদিনী গোপী বলিয়া মনে করিয়া বৃক্ষলতাবল্লরীর নিকট ও পশুপক্ষীদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের-বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অস্থির ও অধীর হইয়া পড়িলেন। বিরহ-ব্যাকুলতা চরমসীমায় উদ্ভিত হইল। তাঁহার তখন মনে হইল, “যখন কাননে ভ্রমণ করিয়াও প্রাণবল্লভের দর্শন পাইলাম না, তখন তাঁহার অতি প্রিয়তম রম্যস্থান যমুনায় শ্রামলতটে বাইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিয়া দেখি না কেন?” তদীয় শ্রীভাব-দেহ অতি ব্যাকুলভাবে শ্রীযমুনায় তটে চলিয়া গেলেন, প্রাণের আশা মিটিল, কালিন্দীতটে বর্দমতলে

মনচোরা কোটীমগ্নমদন মুরলীবদনকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার ভুবনমোহন সৌন্দর্য্যামাধুর্য্য দেখা মাত্রই মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে মহাপ্রভুর অমুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীল রামরায় ও শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভৃতি এই কাননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন প্রভুর শ্রীঅঙ্গে সাত্ত্বিক বিকারের চিহ্নসকল পরিলক্ষিত হইতেছে, তাঁহার অন্তরাগ্না যেন আনন্দরসাস্বাদনে বিস্তার, যথা শ্রীচরিতামৃত :—

এত বলি আপে চলে যমুনার কূলে ।
দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের মূলে ॥
কোটী মগ্নমদনমোহন মুরলী বদন ।
অপার সৌন্দর্য্যে হেরে জগন্নেত্র মন ॥
সৌন্দর্য্য দেখিতে ভূমে পড়ে মুচ্ছা হৈঞা ।
হেনকালে স্বরূপাদি মিলিল আসিয়া ॥
পূর্ব্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে প্রভুর সাত্ত্বিক সকল ।
অন্তরে আনন্দ আস্বাদ বাহিরে বিহ্বল ॥

ইহারা বহুবলে মহাপ্রভুকে সচেতন করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার বাহ্যজ্ঞান সম্যকরূপে হইল না। তিনি মুচ্ছা হইতে চেতনা পাইলেন বটে, কিন্তু তখনও তাঁহার গোপীভাব তিরোহিত হইল না। তিনি ব্যাকুলভাবে চারিদিকে দৃষ্টিসঞ্চালন করিতে লাগিলেন, তাঁহার ভাববিহ্বল কমলনয়ন ঢল-ঢল ভাবে বৎসহারা দেখুর স্তায় চারিদিকে কৃষ্ণাঘেষণ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন “সখি এই ত এখনই সেই মনচোরাকে দেখিতে পাইয়াছিলাম,

আবার সে কোথায় গেল, আমার মন তাহার অন্ত ব্যাকুল হইতেছে,
নয়ন তাহাকেই খুজিয়া বেড়াইতেছে। কই, এখনও তাহাকে দেখিতে
পাইতেছি না” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যসূচক এক শ্লোক
পড়িয়া প্রলাপ করিতে লাগিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কাঁহা গেল কৃষ্ণ এই পাইনু দর্শন ।

তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্রধন ॥

পুন কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।

তাহার দর্শন লোভে ভ্রমে নয়ন ॥

এ স্থলেও শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতের একটা পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে
তদ্বৎথা :—

নবান্দুলসদুতির্নবতড়িন্যানোজ্জাষরঃ

সুচিত্রমুরলীক্ষুরচ্ছরদমদচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ সুভগতারহারঃ প্রভুঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ।

অর্থাৎ সখি, এই যে আমি চপলার চমকের স্তায় আমার নয়ন-
রঞ্জনকে দেখিতে পাইয়াছিলাম, সেই নবজলধরকান্তি, সেই বিজ-
লীর স্তায় পীতাম্বর, সেই সুচিত্রমুরলীশোভিত শরৎচন্দ্রের স্তায়
মুখমণ্ডল, সেই শিখিপাথার চূড়া, আর গলদেশে সেই মুক্তামালা ।
সখি, আমার সেই মনোমোহন মুরলীবদন মদনমোহন আমার নয়নের
পিপাসা বাড়াইয়া তুলিতেছে ।

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামিমহোদয় এই পণ্ডের যে বাধ্যাপদ

করিয়াছেন, তাহা আরও সুমধুর, আরও ভাবগম্ভীর এবং আরও
রসোদ্বীপক, তদ্ব্যথা :—

নবঘন শিখবর্ণ দলিতাজন চিকণ

ইন্দীবর নিন্দা সুকোমল।

জিনি উপমানগণ হরে সভার নেত্রমন

কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল।

কহ সখি কি করি উপায়।

কৃষ্ণাঙ্কুর বলাহক মোর নেত্র চাতক

না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥

সৌদামিনীপীতাম্বর হির রহে নিরন্তর

মুক্তাহার বকপাতি ভাল।

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা উপরে দিয়াছে দেখা

আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥

মুরলীর কলধ্বনি নবাত্ত গর্জন জিনি

বৃন্দাবনে নাচে মধুরচয় ॥

অকলঙ্ক পূর্ণকল লবাগাজ্যোৎস্না বলমল

চিত্রচন্দ্রের বাহাতে উদয় ॥

লীলামৃত বরিষণে সিঞ্জে চৌদ্দ ভুবনে

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ॥

হৃদৈব ঝঞ্জাপবনে মেঘ নিল অন্ত স্থানে

মরে চাতক পিতে না পাইল ॥

এই পদে শ্রীকৃষ্ণকে মেঘের সহিত উপমিত করা ইহিয়াছে।

রাধাভাপন্ন শ্রীগোরাঙ্গ বলিতেছেন 'শ্রীকৃষ্ণ মেঘের ত্রায় শ্রামল-স্নিগ্ধ-
দলিত কঙ্কলের ত্রায় সূচিক্ষণ, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ নীলকমল হইতেও
স্নকোমল। সখি, তোমরা যে যাহাই বল, আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ
বৃষি নবজলধর। জলধরের সকলগুলি লক্ষণই তাহাতে আছে।
আমার নয়ন যুগল চাতকের ত্রায় এই মেঘের দিকে তাকাইয়া থাকে,
দেখিতে না পাইলেই তৃষায় মরিয়া যায়। মেঘে বিজলী আছে,
আমার মদনমোহনের পীতাম্বরের প্রভাই সেই বিজলী; কিন্তু এ
মেঘ অদ্রুত, ইহার সকলই অদ্রুত। প্রাকৃত মেঘের বিজলী ক্ষণ-
স্থায়িনী, কিন্তু পীতাম্বরের বিজলীপ্রভা সততই বিদ্যমান। নবমেঘে
বকপাঁতি মালার ত্রায় দেখায়। আমার মদনমোহনের গলে দোহুলা
মুক্তাহার শোভা পাইতেছে। মেঘে ইন্দ্রধনু আছে, কখন কখন
উহাতে দুইটি ইন্দ্রধনুও পরিলক্ষিত হয়। আমার হৃদয়ানন্দ নন্দনন্দন-
রূপ জলধরের মাথায় যে ময়ূরপুচ্ছ শোভা পায়, উহাই ইন্দ্রধনু। *
এতদ্ব্যতীত বৈজয়ন্তীমালাও অপর ইন্দ্রধনু। মেঘের গর্জন আছে,
সখি, আমার শ্রাম-মেঘের মোহনমুরলীরবই মেঘগর্জন। মেঘের

* কালিদাস মেঘদূতে মেঘের সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুলনা করিয়া লিখিয়াছেন :—

রত্নচ্ছায়াব্যতিকরইব প্রেক্ষ্যমেতৎপূরস্তাদৃ।

বস্মীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃ খণ্ডমাখণ্ডলস্য ॥

যেন শ্রামং বপূরতিতরাং কাস্তিমাপৎসাতে তে।

বহে'ণৈব স্ম রিতরুচিনা গোপবেষস্য বিকোঃ ॥

শ্রীজয়দেবও লিখিয়াছেন—

* "প্রচুরপূরশরধনুরধনুরঞ্জিতরুচিরমুদিরমুদ্রবেশম্ ॥

গর্জনে যেমন ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে, আমার মুরলীধরের মোহন মুরলী রবে ময়ূরগণ তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিকতর উল্লাসে নৃত্য করিতে থাকে। সখি, পূর্বেইত বলিয়াছি, এ অতি অদ্ভুত মেঘ। প্রাকৃত মেঘের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নাই, মুখমণ্ডল নাই। কিন্তু আমার নেত্র-চাতকের পিপাসাহারী এই নব নীরদের শ্রীমুখ মণ্ডল সর্বাপেক্ষ আকর্ষণশীল। মুখখানি চন্দ্র অপেক্ষাও মনোহর ;—চন্দ্র অপেক্ষাও অধিকতর সম্পূর্ণ। চাঁদে ক্রটি আছে, চাঁদের কলঙ্ক আছে, কিন্তু এই বিচিত্র চাঁদে কলঙ্ক নাই ; চাঁদের হাস বৃদ্ধি আছে, কিন্তু শ্রীমুখ-চন্দ্র চিরপূর্ণ, চির সমুজ্জ্বল, লাবণ্য জ্যোৎস্নাই চিরদিনই ঝলমল। প্রাকৃত মেঘ অতি অল্প স্থানে বর্ষণ করে, তাহাতে তাপদগ্ধ পৃথিবীর বাহু তাপ দূর হয়, কিন্তু উহাতে জীবের ত্রিতাপ নষ্ট হয় না। বিরহিণীর বিরহ তাপ উহাতে বাড়ে বই কমে না। কিন্তু আমার শ্রাম-জলধর চতুর্দশ ভুবনের সর্বপ্রকার তাপ বিনাশ করেন। সখি, আমার নয়ন-চাতক এই মেঘের দেখা পাইয়াছিল। কিন্তু হায় আমার দুর্দ্দৈবরূপ ঝঞ্জায় এই স্নিগ্ধশ্রাম জলদসুন্দরকে কোথায় উড়াইয়া লইয়া গেল। হায়, আমার নয়নচাতক তাহাকে না দেখিয়া পিপাসায় মরিয়া যাইতেছে, এখন কি উপায় করি বল ?

এই বলিয়া মহাপ্রভু অবশভাবে শ্রীপাদ রামরায়ের অঙ্গে চলিয়া পড়িলেন। রামরায় বিশাখার শ্রায় রাইরূপী মহাপ্রভুকে কোলে তুলিয়া লইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুল মহাপ্রভু বাহুজ্ঞান পাইয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রীরামরায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ব্যজন করিতেছেন।

শ্লোক-ব্যাখ্যা

তিনি গদগদ বাক্যে বলিলেন, “রামরায়, ভিতরের আলা বাহিরের বাতাসে জুড়াইবে না ; শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের স্মৃতি শতবৃশ্চিক-দংশনের ছায় আমায় নিদারুণ আলায় দগ্ধ করিতেছে, তুমি কৃষ্ণ কথা বল, বলিয়া আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর।”

মহাপ্রভুর বিরহ-কাতর মুখচ্ছবি, এবং প্রেমগদগদ বাক্য শুনিয়া রামরায়ের নয়ন-কোণে অশ্রু-বিন্দু দেখা দিল। তিনি গদগদ কণ্ঠে শ্রীভাগবতের একটি শ্লোক পড়িতে লাগিলেন তদ্যথা :—

বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্।

দন্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোকা

বক্ষঃ শ্রীমৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত্যঃ। ১০।২৯।৩৬

অর্থাৎ তোমার হাসিমাখা অধরমুখাবাঞ্জক কুণ্ডলশোভি গণ্ড এবং অধরমুখাযুক্ত অলকাবৃত মুখখানি, অভয়বাঞ্জকভূজদণ্ড এবং লক্ষ্মীর রমণস্থল বক্ষঃ দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইয়াছি।”

শ্রীল রামরায় অতি ধীরে ধীরে গদগদ কণ্ঠে শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া নীরব হইতে না হইতেই মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ ইহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার একটি পদে সেই ব্যাখ্যার আভাস দিয়াছেন যথা :—

কৃষ্ণ জিতি পদ্ম চান্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ,

তাতে অধর মধুস্মিত চার।

ব্রজনারী আসি আসি, ফানে পড়ি হয় দাসী,
ছাড়ি নিজ পতিঘর দ্বার ॥

বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।

নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী মৃগ-মর্ম্ম,
করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকর কুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।

সম্মিত কটাক্ষ বাণে, তা সভার হৃদয় হানে,
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার,
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বন্ধ ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবন্ধ,
হরি দাসী করিবারে দক্ষ ॥

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভুজমৃগল,
ভুজ নহে,—কৃষ্ণ সর্পকায় ।

দুই শৈল ছিদ্রপৈশে, নারীর হৃদয় দংশে,
মরে নারী সে বিষ-জালায় ॥

কৃষ্ণ করপদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মরজালা বিবনাশে,
যার স্পর্শে লুকু নারীর মন ॥

মূল শ্লোকটির টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি লিখিয়াছেন :—

“তথা বীক্ষ্যতি স্বেযাং নেত্র-খঞ্জন-বন্ধোহপিধ্বনিতঃ। তত্র
অলকানাং—পাশত্বং; কুণ্ডলয়ো স্তদন্তিমকুণ্ডলিকারূপত্বম্; গণ্ডয়ো
—স্তম্বনিধানস্থলত্বং; অধরসুখায়াঃ—লোভ্যাহারত্বম্; হিসিতাব-
লোকস্ত—বিশ্বাসজনকস্বপালিতখঞ্জনদ্বয়োবিলাসত্বম্; ভূজদণ্ডযুগল-
—দত্তাভয়ত্বমেব করপল্লবযুক্তত্বাদিতি ভাবঃ। তাদৃশ বক্ষসশ্চ
সুখচারপ্রদেশত্বমিত্যপি জ্ঞাপিতম্।”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি গোপীদের নয়নখঞ্জন বন্ধনের ফাঁদ-
স্বরূপ। শ্রীমুখের অলকাবলী পাশস্বরূপ; কুণ্ডলযুগল সেই পাশের
প্রান্তভাগের কুণ্ডলিকা; গণ্ডযুগল উহাদের নিধান-স্থল; অধর-
সুখা,—লোভজনক আহার্য্য; হিসিতাবলোকন,—স্বপালিত নয়ন
খঞ্জনদ্বয়ের বিশ্বাসজনক বিলাসত্ব; করপল্লবাদিযুক্ত ভূজযুগল,—অভয়
দেওয়ার ভাবপ্রকাশক,—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ, সুখচারপ্রদেশবাজক।*

* এই ভাবের একটি মহাজনী পদ শুনিতে পাওয়া যায়। উহার কিয়দংশ
নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

কেন গেলাম যমুনার জলে।

নন্দের ছলল চাঁদ

পাতিয়াছে মুখ ফাঁদ

ব্যাধহলে কদম্বের তলে।

দিয়ে হাশু সুখচার

অঙ্গছটা আঠা তার,

আখি পাখী তাহাতে পড়িল।

*

*

*

*

মনমুগী হেন কালে

পড়িল রূপের জালে ইত্যাদি

এই পদটি খতি প্রসিদ্ধ। অনেক গায়কই এই পদটি গাইয়া থাকেন।

এই মহাভাব-গম্ভীর শ্লোকটী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যব্যঞ্জক । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এমনিই মহিমা, যে তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ-অবলোকনেই গোপীদের হৃদয় অনিবার্য্যরূপে তাঁহাতে আকৃষ্ট হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোটিচন্দ্রসুশীতল করপদ-তলের প্রভাব অতি অদ্ভুত । তাঁহার শ্রীকর ও শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শলাভ ঘটিলে স্মরজালার নিবৃত্তি হইয়া যায় । ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের ভজন করিয়াই চিরদিনের তরে স্মরজালার ক্লেশ ও কৰ্ম্মবিপাক হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন ।*

যাহা হউক, অতঃপরে শ্রীরাধিকা বিরহ-বেদনায় কাতর হইয়া বিশাখার নিকট যেরূপ বিলাপ করিতেন, মহাপ্রভু শ্রীল রামরায়ের নিকট সেইরূপ ভাবের একটি শ্লোক পাঠ করিলেন । শ্রীল কবি-

* শ্রীচরিতামৃতে যে ব্যাখ্যাপদ আছে, ইতঃপূর্বে সম্পূর্ণরূপে তাহা উদ্ধৃত করিয়াছি । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীও এই শ্লোকটীকে গোপীদের নয়নখঞ্জনবন্ধ ফাঁদ বলিয়া উপসংহারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে “দস্তাভয়ং ভুজদণ্ড-যুগং” পদের যেরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যা পদের ভাব তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । ভোষণীকার করপল্লবযুক্ত সুদীর্ঘ ভুজদণ্ডকে ফাঁদের বিশ্বাসজনক উপকরণরূপে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন । কিন্তু শ্রীচরিতামৃতের পদে উহাকে কৃষ্ণসর্পের সহিত উপমিত করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডলাদি পক্ষী বা মৃগবধকারীর ফাঁদের করণরূপে কল্পিত হইয়াছে । তদনুসারে ভুজযুগলেরও করণত্ব থাকা সম্ভবপর । শ্রীপাদ সনাতনের ব্যাখ্যার সেই করণত্ব অতি সুস্পষ্ট । কিন্তু “কৃষ্ণসর্পকার” বলার তাদৃশ করণত্বের কোন ভাব বুঝা যায় না । যদি এই অংশ-ব্যাখ্যার পূর্বেই রূপক-ব্যাখ্যার নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহা হইসেও ভুজের “দুই শৈলছিন্ন প্রবেশ” ব্যাপার সম্ভবতঃ রহস্যময় ও অদ্ভুত ।

রাজ গোস্বামী স্বরচিত শ্রীগোবিন্দলীলা মৃত গ্রন্থ হইতে সেই ভাবের একটি শ্লোক এস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন,† তদ্ব্যথা :—

হরিঋণিকবাটিকা প্রততহারি বক্ষঃস্থলঃ

স্মরান্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ ।

সুধাংগুহরিচন্দনোৎপলসিতাদ্রিশীতাক্রকঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাম্ ।

অর্থাৎ শ্রীরাধা বিশাখাকে কহিতেছেন। সখি, মদনমোহন সততই আমার চিত্তে স্ফুরিত হইতেছেন,। তাঁহার বক্ষঃস্থল মর-কতমণির কপাটের স্থায় সুবিশীর্ণ ও মনোহর, তাঁহার বাহুদ্বয় অর্গল-সদৃশ এবং কাম-পীড়িত তরুণীদের মনস্তাপবিনাশে সমর্থ, তাঁহার অঙ্গ চন্দ্র চন্দন উৎপল ও কপূর সদৃশ সুশীতল। সখি, সেই মদন-মোহন সর্বদাই আমার বক্ষঃস্পৃহা বৃদ্ধি করিতেছেন।”

† শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপ-বর্ণনে গোবিন্দলীলাদি হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে সেই সকল শ্লোক যে মহাপ্রভুর কথিত শ্লোকের ভাবানুগত শ্লোক মাত্র, এরূপ মনে করার প্রমাণ এখানেও পাওয়া যাইতেছে বলা :—

এতক প্রলাপ করি,

প্রেমাবেশে গৌরহরি,

এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।

যেই শ্লোক পড়ি রাধা,

বিশাখাকে কহে রাধা,

উদারিয়া হৃদয়ের শোক ॥

অতঃপরে শ্রীগোবিন্দ লীলায়তের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে গোবিন্দলীলায়ত হইতে উদ্ধৃত শ্লোকের যে অর্থ ও ভাব অনুভূত হয়,—মহাপ্রভু ঐশ্বর্যবন্ত কোন কোন শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন ।

কাতরকণ্ঠে প্রভু এই শ্লোকটী পাঠ করিলেন, অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষঃ পরিসিক্ত হইয়া গেল। তিনি গদগদ স্বরে বলিলেন “সখি, আমি এখনই আমার প্রাণবল্লভকে পাইরাছিলাম, কিন্তু নিজের ভুলেই দোষে আবার তাঁহাকে হারাইলাম। শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ চঞ্চল। তিনি দেখা দিয়া মন হরণ করেন, আবার মন মজাইয়া তৎক্ষণাৎ দূরে চলিয়া যান”।*

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অধিকতর ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তিনি শ্রীরাধা রায়ের মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিলেন, শ্রীরাধা রায় শ্রীভাগবতের শ্লোক পাঠ করিলেন, নিজে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু তাহাতেও শান্তি হইল না। তখন তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন, “স্বরূপ, কিছুতেই শান্তি পাইতেছি না, তোমার গানে অনেক সময়ে

* শ্রীভাগবত হইতে এই বাক্যের প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে যথা :—

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ।

প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকার এই ভাবেই চঞ্চল-স্বভাব শ্রীকৃষ্ণকে চপলার গতির স্তায় দেখিতে পাইতেন। রবীন্দ্রবাবুর গীতিগ্রন্থেও এইরূপ একটা গান আছে যথা :—

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই চির দিন কেন পাইনা।

কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে তোমারে দেখিতে দেয় না।

ক্ষণিক আলোকে আখির পলকে তোমা যবে পাই দেখিতে

হারাই হারাই সদা ভয় পাই হারাইয়া ফেলি চকিতে।

কি করিলে বল পাইব তোমাকে রাখিব আখিতে আখিতে,

এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ তোমারে হৃদয়ে ধরিতে। ইত্যাদি

আমার হৃদয় সুস্থ হই, এখন এমন একটী গান কর বাহাতে
একটুকু শান্তি পাই।”

শ্রীপাদ স্বরূপ তখন শ্রীগীত-গোবিন্দের একটি পদ মধুর করিয়া
প্রাইতে লাগিলেন যথা :—

সঞ্চরদধরু-

সুখামধুরধ্বনি-

মুখরিতমোহনবংশম্।

বলিতদৃগঞ্চল-

চঞ্চল মৌলি-

কপোলবিলোলবতংসম্ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্।

চন্দ্রকচাকর-

ময়ূরশিখণ্ডক-

মণ্ডলবলয়িতকেশম্।

প্রচুর পুরন্দর-

ধনুস্বরুজিত-

সেহরমুদির সুবেশম্ ॥ (রাসে)

গোপকদম্ব-

নিতম্ববতীমুখ-

চুম্বনলজ্জিতলোভম্।

বজ্রজীব-

মধুরাধরপল্লব-

মূলসিতস্মিতশোভম্ ॥ (রাসে)

বিপুলপুলক-

ভূজ-পল্লব-বলয়িত-

বল্লবম্বতীসহস্রম্।

করচরণোরসি

মনিগণভূষণ-

কিরণ-বিভিন্ন-তমিষ্মম্ ॥ (রাসে)

জলদপটল-

চলদিন্দুবিবিন্দক-

চন্দনতিলকলাটম্ ।

পীন পয়োধর-

পরিসরমর্দন-

নির্দয়হৃদয়কপাটম্ (রাসে)

অগ্নিময় মকর-

মনোহর কুণ্ডল-

মণ্ডিতগণ্ড-মুদারম্ ।

পীত বসন-

মহুগতমুনিমহুজ-

সুসাসুসরবরপরিবারম্ ॥ (রাসে)

বিশদ কদম্ব-

তলে মিলিতং-

কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।

মামপি কিমপি

তরল তরঙ্গদনঙ্গ-

দৃশ্য মনসা রময়ন্তম্ ॥ (রাসে)

শ্রীজয়দেবভণিত-

মতিসুন্দর-

মোহনমধুরিপু-রূপম্ ।

হরি-চরণ-স্বরণং

প্রতি সংপ্রতি

পুণ্যবতাম্বরূপম্ ॥ (রাসে)

এই পদটী শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যব্যাঞ্জক । এই গানটী স্তব্ধরী
রাগে গেয় । ইহার ফলিতার্থ এইরূপ,—“সখি, শ্রীকৃষ্ণের কথা আজ
আমার মনে পড়িতেছে । তিনি যে রাসক्रीড়ায় আমার সহিত নন্দ-
কেলি করিয়াছিলেন, ভাষা মনে জাগিতেছে । সখি, তাঁহার অধর-
স্পর্শে হাতের বাঁশী সুধামধুর রবে সুধরিত হইয়া বাজিত, আর
আমি ওঁহা কাণ পাতিয়া শুনিলাম । তিনি কটাক্ষ করিয়া বহিষ্ক

নয়নে যখন আমার দিকে চাহিতেন, তখন তাঁহার মস্তক ঈষৎ চালিত হইত, তাহাতে কাণের কুণ্ডল কপোলে ঝুলিয়া পড়িত, সখি সেই মনোহর মুখখানি এখনও আমার মনে পড়িতেছে। তাঁহার কেশ পাশ অর্ধ চন্দ্রাকার ময়ূরপুচ্ছে পরিবেষ্টিত ; দেখিয়া মনে হইত যেন ইন্দ্রধনুতে নব মেঘ শোভা পাইতেছে। [*]

তাঁহার বিশ্ববিনিমি উল্লসিত হাসিমাখা অধর-পল্লব নিতম্ববতী গোপবধুদিগের মুখচুশনে প্রসূর [+], বাহ যুগল বিপুল পুলকাবিত এবং সহস্র সহস্র গোপবধু-আলিঙ্গনে তৎপর। তাঁহার করচরণ ও বক্ষস্থিত মণিভূষণের আভায় অন্ধকার বিনষ্ট হয় ; তাঁহার ললাটস্থিত চন্দনতিলক মেঘমালাবেষ্টিত চন্দ্রের শোভা হইতেও অধিকতর সমুজ্জল [+], তাঁহার অতি দৃঢ় ও প্রসরতর হৃদয় কপাট পীনপয়ো-

* শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ শঙ্করমিশ্র তদীয় রসিকমন্ডরী টীকায় লিখিয়াছেন, এস্থলে “অভূতোপমা” অলঙ্কার ঘটয়াছে।

+ এই স্থলে শ্রীগীতগোবিন্দের অপর টীকাকার শ্রীল নারায়ণদাস কবিরাজ তদীয় রসিকমন্ডরী টীকায় “লম্বিত” পদ-সাধন লইয়া ব্যাকরণের বড় ঘটী করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন। অত্র নির্ঝুংপমে ধাত্তপলাল-স্তায়েন প্রযোজ্যাবিবক্ষায়াঃ লভে: কর্শ্বনিবাচোক্ত প্রত্যয়:। পশ্চাৎ প্রযোজ্যমানস্ত শেষত্বাৎ বজীত্বাপ-যুক্তা কৃক্স্ত বট্যন্তস্তাত্যপদার্থতা” ইত্যাদি বহু কথা লিখিত হইয়াছে।

‡ কুন্তরাজ নামক অপর এক ব্যক্তি রসিকপ্রিয়া নামে শ্রীগীতগোবিন্দের যে একখানি টীকা লিখিয়াছেন, তাহাতে এস্থলে লিখিত হইয়াছে “অত্র ললাটস্ত জামত্মান্তিলকস্ত গৌরভায়েষচন্দ্রাত্মানুমানোপমেয় ভাবঃ।

ধর-পরিসর মর্দনে তৎপর। [*] সখি, সেই মণিময় মকরকুণ্ডলধারী মুনিমানব দেবসুর পত্নীর মনমোহকারী পীতবসনধারী রমণী-বাঞ্ছা-পূরণে উদার। শ্রীকৃষ্ণের কথা ঘন ঘন আমার মনে পড়িতেছে, আর আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে। সখি, তিনি চাটু বচনে আমার প্রেমকলহোদ্ভূত কত ক্রেশ নিবারণ করিতেন, আজ তাহার কথা রহিয়া রহিয়া মনে পড়িতেছে। তিনি কদম্বমূলে দাঁড়াইয়া আমার প্রতি কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করিতেন, সখি সেই মানসকেলিবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে কিছুতেই আর ভুলিতে পারিতেছি না।”

শ্রীপাদ স্বরূপের গান শুনিয়া মহাপ্রভু স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি বসিয়া বসিয়া গান শুনিতেছিলেন, কিন্তু আর বসিয়া থাকিতে সমর্থ হইলেন না, তখন প্রেমাবেশে নাচিতে লাগিলেন। মণিহারী ভুজঙ্গিনী একেই অধীরা, তাহার উপরে সে ডম্বুর ধরনি শুনিলে আরও চঞ্চল হইয়া উঠে এবং ফণা বিস্তার করিয়া ব্যাকুলভাবে নাচিতে থাকে। ভাবনিধি শ্রীগোবিন্দের অবস্থা মনে করুন। তিনি দিনযামিনী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে অধীর, তাহার উপরে আবার শ্রীগীত-গোবিন্দের গান! গাইতেছেন কে—না, “সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম” শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর, বাহার কণ্ঠ শুনিলে সর্পমৃগাদিও স্তম্ভিত হয়। সুতরাং তখন মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবরস-নিধির যে কি উচ্ছ্বসিত তরঙ্গমালা উঠিয়াছিল, তাহা অতি

* বালবোধিনীটীকাকার লিখিয়াছেন—“দুর্ভববিপ্লবীর্ণমাত্ম্যঃ অত্র হৃদয়স্ত
করাটব্রশেণ নিক্রপণম্ ॥

সহজেই বুঝা যাইতে পারে। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি
মহাশয় শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

স্বরূপ গোসাঞি ফবে এই পদ গাইল ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥

অষ্ট সাব্বিক অঙ্গে প্রকট হইল । *

হর্ষাদি ব্যাভিচার সব উৎখলিল ॥ †

ভাবোদয়, ভাবসন্ধি ভাব-শাবল্য । ‡

* অষ্ট সাব্বিক—সন্ত, বেদ, রোমাঙ্ক, স্বর-ভেদ, কল্পা, বৈবর্ণ্য, অক্ষ
ও গুলন ।

† ব্যাভিচার—নির্বোধ, বিবাদ, দৈহ্য, হানি, তম, মদ, শব্দ, শঙ্কা,
ভ্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপমান, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া,
অবহিষ্টা, মূতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, মূতি, হর্ষ, উৎসাহ, উগ্রতা, অমর্ষ, অহুয়া,
চাপল, নিদ্রা, ও বোধ এই সকল ব্যাভিচারী ভাব । ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ
শ্রীভক্তি রসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

‡ শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে লিখিত আছে :—

ভাবানাং কচিদ্ভাংপত্তি-সন্ধি-শাবল্য শাস্ত্রম্ ।

দশাশতত্র এতাবামুংপত্তিবিহ সম্ভবঃ ।

অর্থাৎ ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাব-শাবল্য ও ভাবের শাস্তি—ভাব সম্বন্ধে
এই চারিটী দশা কোন কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় । ভাবোংপত্তির অপর
ছুইট প্রকার আছে এই যথা,—ভাবোদয় ও ভাবসম্ভব ।

ভাবোংপত্তির উদাহরণ এইরূপ :—

মণ্ডলে কিমপি চণ্ডমরীচে লোমহিতারতি নিশায়া বংশাবা ।

বৈশ্বকীঃ ক্ষনিধুরাম বিদূরে প্রস্রবন্তিমিত ককলিকাসীৎ ॥

ভাবরসনিধি ত্রীগোরাঙ্গের হৃদয়ে ত্রীগীত-গোবিনদের গানে
অনন্ত মাধুর্যের উৎস উৎসারিত হইয়া উঠিল, ভিন্ন ভিন্ন ভাবের

অর্থাৎ স্বর্ঘ্যমণ্ডল লোহিত বর্ণ হইলে যশোদা অদূরে বেণুধ্বনি শুনিয়া ক্ষীর-
ধারায় ককুলিকা আর্দ্রীভূত করিলেন। এস্থলে হর্ষের উৎপত্তি হইয়াছে।

ভাবসন্ধি :—

“স্বরূপয়োভিন্নয়োর্ব্বা সন্ধিঃ স্তাস্তাবয়োযুতিঃ।”

সমান বা ভিন্ন প্রকারের ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি।

সন্ধি স্বরূপয়োস্তত্র ভিন্নহেতুখয়োর্দ্ব্যতঃ।

ভিন্ন ভিন্ন হেতু হইতে উদ্ভূত সমান ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম স্বরূপ সন্ধি।
ইহার উদাহরণ এইরূপ :—রাক্ষসী পতিত হইয়াছে এবং উহার স্তনের উপরে
শ্রীকৃষ্ণ হস্তা করিতেছেন, যশোদা এই কথা শুনিয়া কিয়ৎকাল স্তম্ভিতা হইয়া-
ছিলেন। এই স্থানে অনিষ্ট ও ইষ্ট দর্শন হেতু জড়ভাবদ্বয়ের মিলন হইল।

এক কারণজনিত অথবা ভিন্ন কারণজনিত ভাবদ্বয়ের মিলনে যে সন্ধি
হয় উহা ভিন্নসন্ধি নামে খ্যাত। ইহাদের উভয়ের মধ্যে এক কারণজনিত
সন্ধির লক্ষণ এইরূপ :—যশোদা কহিলেন এই শিশুর চপলতা অতি দুর্ব্বার।
শিশুটী গোকূলে ও বাহিরে ধাবমান হইতেছে। যাহা হউক, ইহার এই নির্ভরতা
দেখিয়া হৃদয় নিরতিশয় ব্যথিত কল্পিত হয়।” এস্থলে হর্ষ ও আশঙ্কা এই
উভয়ের সন্ধি হইয়াছে।

ভিন্ন ভিন্ন কারণেও ভাবদ্বয়ের সন্ধি হয় যথা—দেবকী প্রফুল্লনেত্র ক্রীড়াপূর্ণ
পুত্রকে এবং বলিষ্ঠ মণ্ডলীকে অগ্রে দেখিয়া চক্ষুদ্বয়ে শীতল ও উষ্ণজল ধারণ
করিলেন। এস্থলে হর্ষ ও বিবাদের সন্ধি হইল। অপিচ :—

একেন জায়মানানামনেকেন চ হেতুনা।

বহুনামপি ভাবানাং সন্ধিঃ স্ফুটমবেক্ষ্যতে ॥

এক কারণে অথবা বহু কারণে স্ফুট বহু ভাবের সন্ধিও পরিলক্ষিত হয়।

উদ্ভব হইতে লাগিল। স্বরূপ গাইতে লাগিলেন, আর মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবরাশি উথলিয়া উঠিল। কেবল ভাবোদয় নহে, ভাব

এক কারণে বহুল ভাবের মিলনের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। শ্রীমতী কালিন্দীতটবর্তি বনভূমিতে বিচরণ করিতেছিলেন, সহসা শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাহার গতিরোধ করিলেন। এই স্থলে শ্রীমতীর অঙ্গে-প্রত্যঙ্গে ও প্রতিবিধিতে হর্ষ, উৎস্রকা, গর্ব, ক্রোধ ও অনুরাগ ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল।

আবার অপর পক্ষে বহু কারণেও বহুভাবের মিলন হইয়া থাকে। ইহারও উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা :—কোনও সময়ে শ্রীমতী নন্দরাজের আলায়ে মহোৎসবে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণের পরিহিত হার শ্রীমতীর গলায় ছিল, যশোদা শ্রীমতীর গলার দিকে তাকাইয়া একটুকু যুদ্বাস্ত করিয়া অপরদিকে চলিয়া গেলেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে ইহাতে একটুকু লজ্জার উদয় হইল, সম্মুখে চাহিয়া দেখেন শ্রীকৃষ্ণ সমাগত হইয়াছেন, তৎক্ষণাৎ মনে হর্ষের উদয় হইল। দেখিতে দেখিতেই অভিমন্যু (আয়ান) আসিয়া উৎসবে উপস্থিত হইলেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে তখন যুগপৎ অমর্ষ ও বিষাদের উদয় হইল।

ভাবশাবল্য,—

“শাবলক্স তু ভাবানাং সংমর্দঃস্তাং পরস্পরম্।”

ভাবসকল যখন পরস্পর সংমর্দিত হয়—অর্থাৎ একভাবের দ্বারা যখন অপর ভাব প্রতিহত হয়, তখন উহা ভাবশাবল্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার একটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

ধিক্ দীর্ঘে নয়নে মমাস্তু মথুরা যাত্যাং ন সা প্রেক্ষ্যতে।

বিচ্ছেদ্যং মম কিঙ্করীকৃত নৃণা কালস্ত সর্করকঃ॥

লক্ষ্মীকেলিগৃহং গৃহং মম হহো নিত্যং তমু দ্রীয়তে।

সমস্তেব হরিং ভজ্যে হৃদয়ং বৃন্দাটবী কর্ষতি।

সকলের অদ্ভুত মিলন ও শাবল্যের আবির্ভাব হইল। ভাবোদয়, ভাবসন্ধি ও ভাবশাবল্য,—ভাবপ্রবণ পাঠকগণেরই ধারণার বিষয়। কিন্তু কেবল কল্পনায় ইহার ধারণা অসম্ভব। শ্রীগৌরান্বয়ের কৃপা-সুধায় হৃদয় পরিসিক্ত না থাকিলে এই সকল সরসতম তত্ত্ব কেহ কেহ কখনও বুঝিতে পারে না।

যাহা হউক, ত্রীপাদ স্বরূপ উক্ত পদটির এক এক চরণ পুনঃ

কোন গৃহস্থ বলিতেছেন, আমার সুদীর্ঘ নয়নদ্বয় মথুরা দেখিতে ইচ্ছুক নহে, ইহাদিগকে ধিক্। ইহার বিদ্ভাও কম নয় ইহাতে স্নয় নৃপতি কিঞ্চর সদৃশ হইয়া রহিয়াছেন। কালকেও কম বলা যায় না, কাল সকলকেই নিরস্ত করে। আমার গৃহটীও লক্ষ্মীর ক্রীড়া ভুবনতুল্য। হা, কষ্ট এই সম্পত্তিই বা কে ভোগ করিবে? তনুও তো দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে। তবে এখন কি করি? গৃহে বসিয়াই হরি ভজন করি। হায় তাহাই বা কিরূপে করি শ্রীবৃন্দাবন-ধাম যে অনবরত আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছেন।

এই উদাহরণ নির্বেদ, গর্বি, শঙ্কা, ধৃতি, বিষাদ, মতি ও উৎস্রেকোর পরস্পর সংমর্দ হইয়াছে।

ভাবের চতুর্বিধ দশার শেষ দশার নাম—শান্তি। শান্তির লক্ষণ এই যে:—

“অত্যাক্রান্ত ভাবস্ত বিলম্বঃ শান্তিরূঢ়্যতে।”

অর্থাৎ অতিশয় আক্রান্ত ভাবের বিলম্বই শান্তি নামে অভিহিত। ইহার উদাহরণ এইরূপ :—

ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে স্নানবদন ও বিবর্ণ হইয়া বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন। এই সময়ে সহসা পর্বতকন্দরায় মুছমধুর মুরলীর রব শুনিয়াই তাঁহাদের অঙ্গ পুলকপূর্ণ হইয়া উঠিল।

বিশ্ব এই ভাবশান্তির কথা আলোচ্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে।*

পুনঃ গাইতে লাগিলেন, আর ভাববিহ্বল মহাপ্রভু রসময় গানের এক একটা চরণ আশ্বাদন করিতে লাগিলেন এবং ভাবে বিভোর হইয়া নাচিতে লাগিলেন। এইরূপে অনেক সময় অতিবাহিত হইল। কিন্তু প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ হইল না। শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভুর ক্লেশ মনে করিয়া নীরব হইলেন। অথচ ভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু নিরস্ত হইলেন না। গান নিবৃত্তি হইলেও তিনি প্রেমাবেশে নাচিতে লাগিলেন এবং “বোল বোল” বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপকে গান গাহিতে অনুরোধ লাগিলেন, কিন্তু স্বরূপ সে আদেশ রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন না। হরিনামের সুধাময় রবে চারিদিক পরিপূরিত হইয়া উঠিল, মহাপ্রভুর নৃত্য থামিল না। তখন শ্রীল রামানন্দ রায় প্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন, এবং ধীরে ধীরে তাঁহাকে বসাইলেন; শ্বেদশ্রোতে তাঁহার সর্কাক্ষ পরিম্নাত হইতেছিল। ভক্তগণ বাজন করিতে লাগিলেন, বহুক্ষণ পরে মহাপ্রভু সুস্থির হইলেন। উহার ঐশ্বর্য তাঁহাকে লইয়া সমুদ্রে গমন করিলেন।

সমুদ্রকূলে এইরূপে এক বিরাট ভক্ত-সম্মিলনী হইল। ঐশ্বর্যে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে লইয়া তাঁহার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে ভোজন করাইলেন, ভোজনাশ্তে তাঁহার শয়ন ক্রিয়া দেখিয়া তাঁহারা নিজ নিজ আবাসে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে মহাপ্রভুর উত্তান-বিলাস লীলার কিঞ্চিৎ আভাস বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীপাদ শ্রীকৃপ গোস্বামী তদীয় স্তবমালায় এতৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া রাখিয়াছেন যথা :—

পয়োরামে স্ত্রীয়ে ক্ষুধুপবনালীকলনয়্যে

মুহুর্ন্দারণ্যস্বরগজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিংকুম্ভাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্ততি পদম্ ॥

অর্থাৎ যিনি সাগরতটে উপবন দেখিয়া বৃন্দাবনস্বরগজনিত প্রেমভাবে বিবশ হইয়াছিলেন এবং ভক্তিরসে বিভাবিত হইয়া “হা কুম্ভ, হা কুম্ভ” বলিয়া আর্তনাদ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্ত কি আবার আমার দর্শন দিবেন ? ধত্ত শ্রীরূপ গোস্বামী ! প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদভিন্ন একুপ আর্তি আর কে প্রকাশ করিতে পারে ?

রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ, দ্রবোর এই পঞ্চগুণ ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-লব্ধ । যাঁহারা প্রাকৃত বিষয়ের রসাস্বাদন মহাপ্রসাদে প্রেমোন্মাদ করে, তাঁহাদের ইন্দ্রিয় প্রাকৃত ভাবেই বিভাবিত হয় । কিন্তু যাঁহারা সার সত্যের অনুষ্ঠান করেন, সেই সার-সত্যের সার-স্বরূপ শ্রীকুম্ভ-প্রেম তাঁহাদের নিকটে প্রত্যেক প্রাকৃত দ্রব্য হইতেই বিক্ষুব্ধিত হইয়া থাকেন ।

মহাপ্রভুর শেষ-লীলা অতীব রহস্যময়ী । প্রাকৃত জগতের প্রত্যেক পদার্থ কি প্রকারে অপ্রাকৃত প্রেমময় জগতের সংবাদ প্রদান করে, প্রত্যেক পদার্থ কি প্রকারে শ্রীকুম্ভের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি প্রকাশ করে, এই শেষ লীলায় তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় ।

এখানে এসম্বন্ধে একটি উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে । শ্রীকুম্ভ-বিরহ-বাকুল মহাপ্রভু একদিবস শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে বাইয়া পথিমধ্যেই “হা কুম্ভ, হা কুম্ভ” বলিয়া আঁধার হইয়া—

পাড়িলেন। সিংহদ্বারে শ্রীমন্দিরের দ্বারাধিপ মহাপ্রভুর এই বিকল ভাব দেখিয়া দ্বারের সম্মুখে আসিয়া মহাপ্রভুকে বন্দনা করিলেন, প্রভু তৎক্ষণাৎ তাহার হাত ধরিয়া নয়নজলে ভাসিয়া বলিতে লাগিলেন, “সথে আমার কৃষ্ণ কোথায়, আমি তাঁহাকে না দেখিয়া আর তিলার্দ্ধও স্থির থাকিতে পারিতেছি না, আমার প্রাণনাথকে দেখাও, আমার প্রাণ আনন্দান করিতেছে, কিছুতেই ঈর্ষ্যা ধরিতে পারি না, সত্বরে আমার প্রাণবল্লভকে দেখাও।”

মহাপ্রভুর ব্যাকুলতায় দ্বারাধিপ ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। দ্বারাধিপ মহাপ্রভুর হাত ধরিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যে লইয়া গিয়া শ্রীমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন “এই আপনার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করুন।” মহাপ্রভু গুরুভক্তের নিকটে যাইয়া দাঁড়াইলেন, সতৃষ্ণ নয়ন শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিলেন, সাক্ষাৎ মোহন মুরলীধারী তাঁহার নেত্র গোচর হইলেন, আর অমনি তিনি সেই সৌন্দর্য্য-সাগরে ডুবিয়া রহিলেন।

শ্রীমন্মাস গোবামী তদীয় শ্রীচৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে এই নীলা একটা পদ্মে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যথা—

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণ স্তরিতমিহ তং লোকয় সথে

অমেবেতি দ্বারাধিপমভিদধম্মুদ ইব।

ঋতং গচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বস্তেন ধৃততদ্

ভূজাস্তো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি।

অর্থাৎ একদা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বিহ্বল শ্রীগৌরাঙ্গ সিংহদ্বারের অধিপতিকৈ ধরিয়া ব্যাকুলভাবে বলিলেন, “সথে, আমার প্রাণকাস্ত

শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, তুমি তাঁহাকে শীঘ্র দেখাও, দ্বারাধিপ বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণ দেখিবেন, তবে শীঘ্র চলিয়া আসুন” এই বলিয়া তাঁহার হাতে ধরিয়া তিনি উহাকে শ্রীমন্দিরে লইয়া গেলেন। এই ভাবাক্রান্ত শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে প্রমত্ত করিয়া তুলিতেছেন।”

যাহা হউক, মহাপ্রভু যখন বাহুজ্ঞানহারা হইয়া নয়নপুটে কেবল শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য পান করিতেছিলেন, তখন সহসা গোপাল-বল্লভ ভোগের সময়ের আরত্রিকোচিত শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। মহাপ্রভুর তখন একটুকু বাহুজ্ঞান হইল। এই সময়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবকগণ প্রসাদ লইয়া প্রভুর নিকট আসিলেন। মহাপ্রভু বিদ্বান্ন মহাপ্রসাদ জিহ্বায় দিয়া অন্তর গোবিন্দের হাতে দিয়া বলিলেন “গোবিন্দ, এই মহাপ্রসাদ আঁচলে বাঁধিয়া বাসায় লইয়া যাও।” এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে সাত্ত্বিক বিকারের আবির্ভাব হইল—সর্বাঙ্গে পুলকোদগম হইল, নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা বহিল। মহাপ্রভু বলিলেন, “প্রাকৃত দ্রব্যে এইরূপ স্বাদ আদৌ অসম্ভব। অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত ইহাতে সঞ্চারিত হইয়াছে, নহিলে প্রাকৃত দ্রব্যের কি এইরূপ মন-মাতান আনন্দজনক সন্তোষিত হইতে পারে।”

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু প্রেমে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং “স্কৃতিলভাফেলালব” “স্কৃতিলভাফেলালব” পুনঃ পুনঃ এই কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ সেবকগণ ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না, জিজ্ঞাসা করিলেন “দয়াময়

আগমি পুনঃ পুনঃ যাহাঁ বলিতেছেন, তাহার অর্থ কি ?” মহাপ্রভু ইহার ব্যাখ্যা করিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“স্নকুতিলভ্য ফেলালব” বলে বার বার ।

ঈশ্বর সেবক পুছে—প্রভু কি অর্থ ইহার ॥

প্রভু কহে—এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।

ব্রজাদি ছল্লভ এই—মিন্দয়ে অমৃত ॥

কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ তার ফেলা নাম ।

তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥

নামাত্র ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়

কৃষ্ণের যাতে পূর্ণকুপা, সেই তাহা পায় ।

“স্নকুতি শব্দে কহে—কৃষ্ণকুপা হেতু পুণ্য ।

সেই বার হয়, ফেলা পায় সেই ধন্য ॥”

যাখ্যা শুনিয়া জগন্নাথের সেবকগণ সন্তুষ্ট হইলেন । প্রভু ক্রিয়াক্ষণ পরে বাসায় প্রত্যাগমন করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের কথাই অনুক্ষণ তাঁহার অন্তরে স্মৃতি পাইতে লাগিল ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদাম আশ্বাদনের উপলক্ষে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণকে এক অভিনব শিক্ষা দিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের নিবেদিত অন্ন তাঁহার অধরামৃতের মাধুর্য্যের ব্যঞ্জক । মহাপ্রভুর প্রেমবিভাষিত হৃদয়ে যে কোন পদার্থেই রসের উত্তাল তরঙ্গ উথিত হইত । সাধারণ পদার্থের স্মরণে, সাধারণ পদার্থের দর্শনে এবং সাধারণ পদার্থের কথায় তাঁহার হৃদয়ে প্রেম-তরঙ্গ বহিয়া যাইত । শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদামের মধ্যে তিনি যে কৃষ্ণাধরামৃতের মাধুর্য্য উপলব্ধি করিবেন,

তাহাতে বিচিহ্নতা কি আছে ? মহাপ্রভু গোপালভোগপ্রসাদের কণা-
মাত্র গ্রহণ করিয়া প্রেমে অধীর হইয়া উঠিলেন । যদিও তিনি বাহ্য-
কৃত্যাদি সংস্কারবশে করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয় প্রেমে একে-
বারে মাতিয়া পড়িল । এমন ঘন ঘন আবেশ হইতে লাগিল, যে
সেই আবেশ নিবারণ করিতেও তাঁহার বহল প্রয়াস পাইতে হইল ।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল । সাক্ষ্য আকাশের
তারার স্তায় একে একে ভক্তগণ সমাগত হইয়া শ্রীগৌরান্ধচাঁদকে
ঘেরিয়া বসিলেন, কৃষ্ণকথার প্রবাহ বহিল । এই সময়ে মহাপ্রভু
প্রসাদ আনার জন্ত গোবিন্দ দাসকে ইঙ্গিতে আদেশ করিলেন ।
গোবিন্দ দাস মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রসাদ সহ সমুপস্থিত হইলেন । পুরী ও
ভারতী-দিগকে কিছু কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন । শ্রীপাদস্বরূপ
শ্রীল রামানন্দ, ও সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি সকলকেই প্রসাদ
দিলেন । প্রসাদের সৌরভ্য ও মাধুর্য্য সকলের নিকটই অলৌকিক
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । সকলেই অলৌকিক স্বাদে বিস্মিত
হইলেন । এই সময়ে শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তগণের সমক্ষে প্রসাদের
অপ্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে সারগর্ভ কথা তুলিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে এই সব প্রাকৃত দ্রব্য ।

ঐক্যব কপূর মরিচ এলাচি লঙ্গগব্য ॥

য়সবাস গুড়ত্বক আদি যত সব ।

প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সত্যর অনূভব ॥

সেই দ্রব্যের এই স্বাদ-গন্ধ লোকাতীত ।

আস্বাদ করিয়া দেখ সবায় প্রতীত ॥

আশ্বাদ ছুরে রহ যার গন্ধে মাতে মন ।
 আপন বিম্ব অগ্র মাধুর্য্য করার বিস্মরণ ॥
 তাতে এই দ্রব্যো কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধস্বাদ অগ্র বিস্মারণ ।
 মহামোদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥
 অনেক স্মৃতে ইহারা হঞাছে সংপ্রাপ্তি ।
 সবেই আশ্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধর-বসের মাহাত্ম্য প্রকাশার্থই মহাপ্রভুর এই
 প্রসাদ-মাহাত্ম্য-প্রকটন । শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের আশ্বাদন অতীন্দ্রিয়
 ব্যাপার । কিন্তু শ্রীভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে সাধারণের ইন্দ্রিয়ের
 অগ্রাহ্য বিষয়ও প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে । নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণানুধ্যানে
 তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল প্রত্যক্ষের দ্বারা অনুভব করেন ।
 শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত প্রেমিকা গোপীদেরই সম্ভোগ্য । তাঁহারা সাক্ষাৎ
 সম্বন্ধে অধরামৃতের আশ্বাদন করেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ প্রেমিক
 ভক্তগণের পক্ষেও যে ইহা দুর্লভ নহে, মহাপ্রভু মহাপ্রসাদের আশ্বা-
 দনে ভক্তগণকে তাহা কুশাইয়া দিলেন । মহাপ্রভু দেখাইলেন
 মহাপ্রসাদ প্রকৃতই মহামোদক, কেন না উহা শ্রীকৃষ্ণের অধরা-
 মূতে পরিস্কৃত । শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আশ্বাদন করিলে অপর
 রাগ থাকে না । মহাপ্রভুর ইচ্ছিতে শ্রীল রামরায় শ্রীমদ্ভাগবত
 ছইতে ইহার প্রমাণ দিলেন বধা :—

সুরত-বর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা স্তম্ভু চুম্বিতম্ ।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥

শ্রীল রামরায়ের শ্লোক-পাঠ-পরিসমাপ্তি হইলে, মহাপ্রভু শ্রীশাধার উৎকণ্ঠাস্রুতক একটি শ্লোকে অধরামৃতের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার সেই শ্লোক বা তদ্ভাবাক্রান্ত একটি শ্লোক তদ-রচিত শ্রীগোবিন্দলীলামৃত হইতে এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

ব্রজাতুলকুলঙ্গনেতররসালিতৃষ্ণাহর-

প্রদীব্যাদধরামৃতঃ স্কৃত্তিলভাফেলালবঃ ।

সুধাজিহবিল্লিকাশুদলবীটিকাচর্কিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥

অর্থাৎ ঘাঁহার অধরামৃত ব্রজের অতুল কুলঙ্গনাগণের অগ্র তৃষ্ণা হরণ করে, ঘাঁহার তক্ষ্যপেরাদির তুচ্ছ পীতাবশেষ ভাগ্যবান্ জন-গণের লভ্য, ঘাঁহার চর্কিত তাবুল, সুধার আশ্বাদনকেও দিকার করে, সখি সেই মদনমোহন আমার জিহ্বার স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন।

এই বলিয়া শ্রীগৌরান্স ভাবাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ সাত্ত্বিক বিকারের লক্ষণসমূহ পরিলক্ষিত হইল। অঙ্গ-বিন্দুতে নরনপ্রাপ্ত পরিপূর্ণকুইয়া উঠিল, রোমাঞ্চে শ্রীঅঙ্গ পুলকিত হইল। মহাপ্রভু কিয়ৎক্ষণ সম্পূর্ণ নীরব রহিলেন, ক্ষণকাল পরে প্রাপ্ত শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার ব্যাখ্যার মর্ম্ম শ্রীল কবি-

রাজ গোস্বামী শ্রীমদ্দাস গোস্বামীর শ্রীমুখে শুনিয়া নিম্নলিখিত পদে
প্রকাশ করিয়াছেন।

তনু মন বাড়ে ক্ষোভ, বাঢ়ায় সুরত-লোভ,
হর্ষ শোকাদি ভাব বিনাশয়।

পাসরায় অস্ত্র রস, জগৎ করে আশ্রয়বশ,
লজ্জা ধর্ম্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাপর ! শুন তোমার অধর-চরিত ।
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
কিচারিতে সব বিপরীত ॥

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তোমার অধর বড় ধুষ্টরায় ।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,
অগ্ররূপ সব পাসরায় ॥

অচেতন রহ দূরে, অচেতন সচেতন করে,
তোমার অধর বড় বাজীকর ।

তোমার বেণু শুষ্কেকন, তার জন্মায় ইন্দ্রিয় মন,
তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ।

বেণু ধুষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা,
গোপীগণে জানায় নিজপান ।

অহো শুন গোপীগণ ! বলে পিয়ো তোমার ধন,
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥

অধরের এই রীতি, আর শুনহ কুনীতি,

সে অধর সনে বার মেলা ।

সেই ভোজ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,

নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,

এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় ।

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,

সে স্মৃতি তার লব পায় ॥

মহাপ্রভু গোপীভাবে বিভোর হইয়া অভিমানভরে এইরূপ
বাধ্যা করিয়াছেন । ইহার মর্ম্ম এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অচেতন বেণুকে
সচেতন করিয়া তাহাকে অধররস পানের অধিকার দিলেন, অথচ
ধাঁহার। তাঁহার অধর-রসের নিমিত্ত নিরন্তর আকুল, সেই ব্রজ
গোপীদিগকে সে রসে বঞ্চিত করিলেন । এই বলিয়া ক্রোধভাব
প্রকাশ করিতে করিতে সহসা এই ভাবের প্রশমন হইল, এবং
উৎকর্ষার বৃদ্ধি হইল । তিনি ভাবপরিবর্তন করিয়া বলিলেন যখন
শ্রীচরিতামৃতে :—

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণধরমৃত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥

যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায় পান ॥

তথাপি নিলজ্জ সেই বৃথা ধরে প্রাণ ॥

অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সদা পান করে ॥

যোগাজন নাহিপায় লোভে মাত্র মরে ॥

তাহে জানি কোন তপস্তার আছে বল।

অযোগ্যে দেখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণাধরামৃতফল ॥

প্রভু এইরূপ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে করিতে শ্রীল রামরায়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন “রামরায়, তোমার মুখে এসম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা হয়।” শ্রীল রামানন্দ প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া শ্রীভাগবতের গোপিকা-বচনের একটি শ্লোক পড়িলেন, তদবস্থা :—

গোপাঃ কিমচরদয়ং কুশলং স্ববেণু-

দ্যামোদরাধরমুখামপি গোপিকানাম্।

ভুঙ্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং * হৃদিস্তো

হৃদ্যক্চোহশ্র মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥

ব্রজাসনারা বলিতেছেন, “সখীগণ, এই নীরস দারুণরস বেণু পূর্বজন্মে বা ইহজন্মে কি তপস্তাই বা করিয়াছিল। বেণু উদ্ভিদ ও পুরুষ জাতীয় হইয়াও গোপীদের একমাত্রসন্তোষ্য শ্রীকৃষ্ণের অধর-মুখা পান করিতে সমর্থ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের স্নান-পান-কালে এই বেণুনাদরূপ উচ্ছিষ্ট পান করিয়া মানসগঙ্গা কালিন্দী প্রভৃতি নদীগণও বিকশিতকমলাদিক্রমে রোমাঞ্চিত হয়, তরুগণও বয়নার সেই জঙ্ঘমিক্রিত মধু মূলদ্বারা পান করিয়া আনন্দাশ্রু ত্যাগ করিতেছে। কুলবৃদ্ধ আর্ষাগণ যেমন আপনাদের বংশে ভগবৎসেবক দেখিয়া আনন্দে অশ্রুপাত করেন, আজ শ্রীবৃন্দা-বনের বৃক্ষগণও সেইরূপ আনন্দাশ্রু-পাত করিতেছে। কেন না

* “অবশিষ্টরসং” পদের অর্থ-বাহ্য্য তোষণী ব্যাখ্যায় দৃষ্ট হইবে।

বেণু তাহাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখা পানে
কৃতার্থ হইতেছে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহার বেকুপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শ্রীচরিতামৃত-
কার স্বীয় গ্রন্থে নিম্নলিখিত পদে উহার মর্ম্ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,
তদ্ব্যপাঃ—

এহো ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্ঠাগণ,
অবশ্য করিবে পরিণয়।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজ ধন,
সে সুখা অন্তের লভা নয় ॥

গোপীগণ কহ সভে করিয়া বিচারে।

কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন সিদ্ধ মন্ত্র জপ,
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে।

হেন কৃষ্ণাধর-সুখা যে কৈল অমৃতসুখা,
বার আশায় গোপী ধরে প্রাণ।

এ বেণু অযোধ্য অতি* একে স্থাবর পুরুষ জাতি,
সেই সুখা সদা করে পান ॥

* “পুংস্ত্রিনির্দেশে তত্ত্ব ভক্তোপযোগ্যতা” ইতি ভোষণী।

অর্থাৎ পুংস্ত্রিনির্দেশ দ্বারা এই অধরসুখাভোগে বেণুর অযোগ্যতা প্রদর্শিত
হইয়াছে।

শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :—“অধর-সুখায়াং হি গোপীকানামস্বাক-
ষেব সৎ কৃষ্ণ গোপজাতিভাদিস্তায়প্রাপ্তেঃ। বেণুস্ত বিজাতীয়ঃ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতীয়, আমরা গোপিকা, তাহার অধর-সুখায়, আমাদেরই
অধিকার, বিজাতীয় বেণুর তাহাতে অধিকার নাই।

যার ধন না কহে তারে *

পান করে বলাংকারে, †

তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,

কুম্ভ যদি ভাতে করে স্নান ।

বেণুর খুটাধর রস, হুঞা লোভাপরবশ,

সেইকালে হর্ষে করে পান ॥

এবে নারী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,

তপ করে পর উপকারী ।

* তৌষিগী টীকায় লিখিত আছে :—তস্ত যুযদীয়কাস্তস্ত করে হৃদয়ে বদনে
চ সদা বর্ত্ততাম্ নাম অধর-স্থধামশি স্বয়ং যুয্মংসম্মতিং বিনৈব ভুঙ্তে । অর্থাৎ
এই বেণু তোমাদের কাস্তের হৃদয়ে ও বদনে সর্বদা থাকে থাকুক, কিন্তু
আপ্তধোর বিষয় এই যে, এই বেণু তোমাদের সম্মতি ব্যতীত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
অধর-স্থধা আবাদন করে ।

† তত্রাপি ধাত্তেঁন পুনঃ পৌরষমাবিকৃত্য সংভুঙ্তে, তত্রাপি পরকীয়
ধনং তত্রাপি স্বয়মেব ন ভক্ষ্যঃ জনমেকমপি সঙ্গিনঃ করোতি । তত্রাপি চৌর্যোগ
কিন্ত ধনধানিনীরম্মান্ ফুৎকারেণ জাপয়িত্বা এব,—ইতি শ্রীচক্রবর্তী ।

অর্থাৎ বেণুর ধৃষ্টতা দেখ । বেণু পরের ধন বলাংকারে সন্তোষ করে, অস্ত
কাহাকেও সঙ্গী করে না । যে পরের ধন বলাংকারে সন্তোষ করে, সে অবশ্যই
চোর । কিন্তু এই চোরের আবার ধৃষ্টতা দেখ, বেণুফুৎকার দ্বারা ধনধানিনী-
বিশেষকে আহ্বান করিয়া নিজে সেই গোপীভোগ্য অধরামৃত পান করে ।

নদীর শেষ রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,
কেন পিয়ে বুরিতে না পারি ॥

নিজানুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকশিত,
মধু মিশি বহে অশ্রুধার ।

বেণুকে মানি নীচ জাতি, আর্যের যেন পুত্রনাতি,
বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকারি ।*

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে †
ওত অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী ।

যা না পেয়ে দুঃখে মরি, অযোগ্যে পিয়ে সহিতে নারি
তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবেশে এইরূপ ভাবে বিভোর থাকিতেন । শ্রীল
কবিরাজ পোদ্দামী এইরূপ দুই একটা মাত্র উদাহরণের উল্লেখ
করিয়া বিরহ-ব্যাকুল শ্রীগোরাঙ্গের অন্তর্দীনার আভাস দিয়া
রাখিয়াছেন । আলোচিত ষোড়শ অধ্যায়ের উপসংহারে তিনি
লিখিয়াছেন :—

এতেক প্রলাপ করি, োমাবেশে গৌরহরি,
সঙ্গে লৈয়া স্বরূপরাম রায় ।

* অর্থ্যাৎ কুলবৃদ্ধাঃ স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্ট্ৱ। আনন্দাশ্রু মুমুচুঃ—

ইতি শ্রীধর স্বামী ।

অর্থ্যাৎ কুলবৃদ্ধগণ আপন কুলে বৈষ্ণব দেখিলে যেমন আনন্দিত হন ।

† তৎপুণ্যে জ্ঞাতে বয়মপি তদর্থং যতাম ইতি ভাবঃ ।

অর্থ্যাৎ বেণুর পুণ্য জানিতে পারিলে আমরাও সেইরূপ তপশ্চর্য্যার অনুষ্ঠান
করিব—ইতি ভাব ।

কভু নাচে কভু গায়,
ভাবাবেশে মূর্ছা যায়,
এইরূপে রাত্রিদিন যায় ॥

প্রেমিক ভক্তগণ পাঠকগণের পক্ষে অন্ত্যলীলার উন্মাদ প্রলাপের আভাস আশ্বাদন-সম্বন্ধে উল্লিখিত উদাহরণ যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। কিন্তু তথাপি পরম কারুণিক গ্রন্থকার এ সম্বন্ধে আরও বহুতর লীলা-ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন।

গম্ভীরায় কি প্রকারে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিন ঝামিনী অতিবাহিত হইত, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় তাহার পরিস্ফুট

প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং মধ্যে মধ্যে
স্বরূপ ও রামানন্দের এক একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়া উহা
সেবা।

আরও সমুজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন। অন্ত্য-

লীলার সপ্তদশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে—

এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে।

উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥

এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে।

অর্দ্ধ রাত্রি গোয়াইল কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥

যবে যেই তাব প্রভুর করয়ে উদয়।

ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥

মধ্যে মধ্যে আপনে শ্লোক পড়িয়া।

শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু প্রলাপ করিয়া ॥

উদ্ধৃত পংক্তিচয়্যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-বিহ্বল মহাপ্রভুর ভাব এবং শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায়ের কার্যের আভাস অতি সুস্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইতেছে। মহাপ্রভু দিনযামিনী দিব্যোন্মাদের চেষ্টায় ও প্রলাপে বিভোর থাকিতেন, শ্রীকৃষ্ণাবনের মধুময়ী লীলামাধুরী নিরন্তর তাঁহার নয়ন-সমক্ষে উদ্ভাসিত হইত, ক্ষণে ক্ষণে তিনি প্রাণের প্রাণ, নয়নোৎসব শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য সন্দর্শন করিতেন, ক্ষণে ক্ষণে সে রূপরাশি তাঁহার দর্শনাভীত হইত, আর তিনি “হা কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ তুমি কোথায়” বলিয়া আকুল প্রাণে আর্তনাদ করিতেন, করতলে কপোল দিগন্ত করিয়া অশ্রুজলে বক্ষঃ ভাসাইতেন, অসহিষ্ণু ভাবে ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া আকুল হইতেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ঘর্ষে পরিপ্লুত হইত, স্বর্ণকান্তি কদমে পরিষিক্ত হইত, কেহ ধরিয়া তুলিলে কাঁপিতে কাঁপিতে আবার ভূমিতে পড়িয়া বাইতেন, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিবশ হইয়া পড়িত। তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া থাকিতেন, আবার কিঞ্চিৎ চেতনার উদয় হইত, এই চেতনায় বাহ্য বিষয় কিছুই জানিতে পারিতেন না। তিনি যে পুরীধামে আছেন, শ্রীপাদ স্বরূপ বা শ্রীপাদ রামরায় যে তাঁহার নিকট বসিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন, তাঁহার অঙ্গে ব্যজন করিতেছেন, অথবা তাঁহার সেবা করিতেছেন এই অবস্থায় তাঁহার এরূপ জ্ঞান থাকিত না। মুচ্ছা হইতে চেতনা লাভ করিয়াও তিনি “হা কৃষ্ণ” বলিয়া বিরহ-বাকুলা গোপীদের ভাবে ভাবিয়া কাঁদিয়া বিহ্বল হইতেন।

তাঁহার ভাব বুঝিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ, শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দে

কিংবা শ্রীবিষ্ণুপতির অথবা শ্রীচণ্ডীদাস ঠাকুরের এক একটি পদ কোমল মধুর স্বরে গাইয়া তাঁহাকে শুনাইতেন। নিশীথে দূরগত বংশীধ্বনির শ্রাব্য এই গানের কোমল তান তাঁহার কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিত। তিনি ব্যাধের বংশী-নির্নাদ-মুগ্ধা ভুজঙ্গিনীর শ্রাব্য সেই গান শুনিয়া কিয়ৎকাল মুগ্ধের মত স্থির ভাবে থাকিতেন, আবার “হা কৃষ্ণ তুমি কোথা গেলে” বলিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া শত প্রকার প্রলাপ করিতেন, প্রলাপ করিতে করিতে মূর্ছিত হইতেন। তাঁহার প্রিয়তম পার্শ্বচরণ এই সময়ে প্রাণপণে তাঁহার সেবা করিতেন, তাঁহাকে স্নান করিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি যখন ক্ষণকাল একটুকু চেতনা লাভের চিহ্ন প্রকাশ করিতেন, তখন হয় ত শ্রীল রামরায় মহাশয় তাঁহার ভাবানুরূপ শ্লোক পাঠ করিতেন, শ্লোকটী রায় মহাশয়ের কণ্ঠ হইতে নিঃশেষিত হইতে না হইতেই মহাপ্রভু তাহার প্রতিধ্বনি করিয়া উহার ব্যাখ্যা করিতেন, ব্যাখ্যা করিতে করিতে প্রলাপের মধুময় বাক্যলহরী প্রবাহিত হইত, প্রলাপ করিতে করিতে তিনি কান্দিয়া আকুল হইতেন, আবার মূর্ছিত হইয়া পড়িতেন, ভক্তগণ বহুদূরে আবার তাঁহাকে সচেতন করিতেন।

এই সময়ে শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রামরায় কেবল গানে ও কৃষ্ণকথায় তাঁহার চিত্ত সাস্বন্দ্য করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না; তাঁহার শ্রীঅঙ্গেরও বহুল সেবা ইঁহাদিগকে করিতে হইত। কেহ ঘাম মুছাইতেন, কেহ কর্দম মুছাইতেন, কেহ বা বাতাস করিতেন আবার কেহবা কোনও সময়ে আপন কোলে তাঁহার চরণ-বুগল

রাখিয়া কেবল কৃষ্ণনাম করিতেন। শ্রীমদ্রাবনের লীলা-কুঞ্জে বিরহ-দশায় বিষাদিনী শ্রীমতী রাধিকার পার্শ্বে বলিতা বিশাখা এবং নীলাচলে কাশীমিশ্রালয়ের গম্ভীরায় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুল শ্রীগৌরাজের পার্শ্বে শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দ—এই দুই চিত্রই এক ভাবময়—এই উভয় চিত্রেই একই প্রকার মহাভাবের শ্রেষ্ঠতম বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। সাধারণ চিত্রকর চিত্রফলকে তুলিকায় আঁকিয়া ইহার লেশাভাসও প্রকাশ করিতে পারে না। সাধারণ লেখনীর লিপিকুশলতায় এই ভাবের কোটি অংশের এক অংশও অভিব্যক্ত হইবার নহে। পাঠকগণ কেবল শ্রীগৌরাজের চরণ-কুপাতেই এই চিত্রের আত্ম লেখা স্বীয় হৃদয়ে ধারণা করিতে পারেন। সাধকের যাহা চরমলক্ষ্য, মানব-আত্মার যাহা শেষ আকাঙ্ক্ষা—এই মহাচিত্রে তাহাই অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় শ্রীমদ্রাস গোস্বামীর নিকট শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধে এক অত্যন্তুত অলৌকিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া স্বীয় গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুল মহাপ্রভু-বিরহে উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন, তিনি কেবল কৃষ্ণ-কথা আলাপনে ও কৃষ্ণরূপ-অমুমানে দিন যামিনী যাপন করিতেন। দিবাভাগ নানারূপে চলিয়া যাইত, কিন্তু রাত্রিকালে প্রভুর বিরহ-ব্যাকুল চিত্ত সিদ্ধর উজ্জ্বাসের ভ্রায় উছলিয়া উঠিত। এই সময়ে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায় তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া সাস্বনা উপায় করিতেন।

এই সময়ে এক এক দিবসের ঘটনা অতীব অদ্ভুত ও অলৌকিক।
 এক দিবস সন্ধ্যার পর হইতে শ্রীকৃষ্ণ-কথার তরঙ্গ বহিয়া চলিল,
 অদ্ভুত ঘটনা।

শ্রীপাদ স্বরূপ মধ্যো মধ্যো সুমধুর কোমল সুরে
 জয়দেব বিজাপতি বা চণ্ডীদাসের পদ গাহিয়া
 প্রভুকে সাস্থনা করিতে লাগিলেন, নানা লীলা, নানা লীলা-প্রসঙ্গে
 নানা ভাবে এইরূপে অর্ধ রাত্রি চলিয়া গেল। মহাপ্রভুকে গম্ভীরায়
 শয়ন করাইয়া শ্রীপাদ রাম রায় আপন স্থানে চলিয়া গেলেন,
 শ্রীপাদ স্বরূপ স্বীয় শয়ন-কক্ষে যাইয়া শয়ন করিলেন। গোবিন্দ
 দাস গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিয়া রহিলেন বটে কিন্তু মহাপ্রভুর উচ্চ
 কৃষ্ণ-কীর্তনে তাঁহার নিদ্রা হইল না। মহাপ্রভুর নেত্রে নিদ্রা
 নাই, বিরহ ব্যাকুলতায় তিনি উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগুণ-গান কীর্তন
 করিতে করিতে যামিনী বাপন করিতে লাগিলেন। শেষ রাত্রিতে
 ক্ষণে ক্ষণে গোবিন্দের নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল কিন্তু গাঢ় নিদ্রা
 হইল না, মহাপ্রভুর উচ্চ কীর্তন গোবিন্দের কর্ণযুগল অধিকার
 করিয়া বসিল।

কিছুক্ষণ পরে গম্ভীরা একেবারে নীরব হইয়া পড়িল, এই
 নিস্তব্ধতায় গোবিন্দের হৃদয়ে কি-জ্ঞানি কেমন একটা ভয়ের
 সঞ্চার হইল, গোবিন্দ ভালরূপে কাণ পাতিয়া রহিলেন, গম্ভীরায়
 প্রভু বিজ্ঞমান আছেন কি না গোবিন্দের মনে সন্দেহ হইল।
 গোবিন্দ উঠিলেন, আলোক জালিলেন, গম্ভীরার দ্বারে আলোক
 লইয়া গিয়া দেখিলেন গম্ভীরায় প্রভু নাই; গোবিন্দের হৃদয়
 ঝাপিয়া উঠিল, তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, তিনি “হা গৌরাঙ্গ

হা গোরাঙ্গ” বলিতে বলিতে শ্রীপাদ স্বরূপের শয়ন-মন্দিরে উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিয়া এই গুরুতর সংবাদ জানাইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপের মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। তিনি ও অগ্রাণ্ড ভক্তগণ দেউটী জালিয়া প্রথমতঃ ত্রিকোষ্ঠসম্বিত কাশী মিশ্রালয়ের অন্তস্তম্ভ প্রকোষ্ঠে মহাপ্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এই প্রকোষ্ঠে তাঁহাকে পাইলেন না। এই প্রকোষ্ঠ হইতে অপর প্রকোষ্ঠে বাইতে হইলে একটা দ্বার না খুলিলে বাহির হইবার উপায় নাই। সেই দ্বারদেশে যাইয়া ইঁহারা দেখিলেন দ্বার যেমন রুদ্ধ করা হইয়াছিল, তেমনই আছে। সকলে বিস্মিত হইলেন, দ্বার খুলিয়া অপর প্রকোষ্ঠে অনুসন্ধান করিলেন, সেখানেও প্রভুকে পাওয়া গেল না। ভক্ত মণ্ডলীর হৃদয় দূর্ব দূর্ব করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

কিন্তু অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইঁহারা এই প্রকোষ্ঠের দ্বারও যথারীতি সংরুদ্ধ দেখিতে পাইলেন। বিস্ময় ও বিহ্বলতায় এ প্রকোষ্ঠের দ্বার খুলিয়া ইঁহারা বহিঃপ্রকোষ্ঠে প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এখানেও তাঁহাকে পাইলেন না অথচ সদর দরজা যেরূপভাবে সংরুদ্ধ ছিল সেই ভাবেই সংরুদ্ধ রহিয়াছে। তখন সদর দরজা খুলিয়া ভক্তগণ চারিদিকে প্রভুর অন্বেষণে বাহির হইলেন। আলোক লইয়া একদল ভক্ত শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারে আসিলেন। সিংহদ্বারের পার্শ্বে যাইয়া ইঁহারা দেখিতে পাইলেন কতকগুলি গাভী একত্র হইয়া সতৃষ্ণভাবে যেন কি একটা পদার্থের আশ্রয় লইতেছে। ইঁহারা যে অলৌকিক অত্যন্ত দৃষ্ট দেখিতে পাইলেন, তাহাতে সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

তাহারা মহাপ্রভুর শ্রীমুখকান্তি দেখিয়াই বুঝিলেন, তাঁহাদের হৃদয়ের ধন,—ভক্তচকোরগণের চিরবাহিত পূর্ণচন্দ্র,—এখানে পড়িয়া ধূলিরাশিতে অবলুপ্ত হইতেছেন, আর সুরভিগণ তাঁহারই শ্রীঅঙ্গের স্খাসৌরভে ব্যাকুল হইয়া সেই গন্ধ-আত্মাণে বিহ্বল হইতেছে। কিন্তু একি ! প্রভুর হস্তপদ কোথায় ? সেই আজামূল্যিত ভূজ, শ্রীঅঙ্গের সেই সুদীর্ঘ অধঃশাখায় কোথায় ! হস্তপদ যেন কুন্দের জায় উদরে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। শ্রীঅঙ্গে পুলকের চিহ্ন ফুটিয়া উঠিয়াছে, মুখে ফেনোদগম হইতেছে আর সেই পদ্মপলাশ নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে, প্রভু অচেতন। কিন্তু দেহে অচেতনার তাব পরিলাক্ষিত হইলেও তাঁহার শ্রীমুখ-কান্তিতে আনন্দের জ্যোৎস্না ফুটিয়া উঠিতেছিল। ভক্তগণ গাভীগুলিকে দূর করিয়া মহাপ্রভুকে তুলিয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সুরভিগণ তখন শ্রীঅঙ্গ-সৌরভে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে, দূর করিলেও শ্রীঅঙ্গগন্ধে ব্যাকুল হইয়া প্রভুর নিকটে আসিতেছে। ইহারা মহাপ্রভুকে সচেতন করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু চেতনা হইল না। তখন রাত্রি প্রভাত হয় নাই। এই অবস্থায় ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া প্রভুকে ঘরে লইয়া আসিলেন, এবং তাঁহার কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে অনেকক্ষণ পরে তাহার চৈতন্ত্য সম্পাদন করিলেন। তখন শ্রীঅঙ্গের প্রত্যঙ্গাদি আবার পূর্ববৎ সুপ্রকট হইল।

শ্রীচবিতাম্বতের ভাষায় এই ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে
তদ্বৎথা :—

পেটের তিতর হস্তপদ কুর্মেয় আকার ।
 মুখে ফেন, পুলকান্ন, নেত্রে অশ্রুধার ॥'
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুশ্মাণ্ড-ফল ।
 বাহিরে জড়িমা, অন্তর আনন্দে বিহ্বল ॥
 গাভীসব চৌদিকি গুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
 প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল তত্ত্বগণ ॥
 উচ্চ করি শ্রবণে করে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ।
 চেতন পাইয়া হস্তপদ কাহিরাইল ।
 পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥

এই লীলায় দুইটি অদ্ভুত ও অলৌকিক ঘটনার পরিচয় পাওয়া যায় ।
 একটা ঘটনা :—রুদ্ধকার উচ্চ গ্রাচীরত্ব লঙ্ঘন করিয়া শ্রীশ্রীমহা-
 প্রভুর বহিঃগমন, এবং অপরটা,—শ্রীঅঙ্গে হস্তপদাদির সংবরণ,—
 এই দুইটি ঘটনাই অলৌকিক ও অদ্ভুত । কিন্তু ইহাতে অবিশ্বাসের
 কোন কারণ নাই । শ্রীভগবদেহ অপ্রাকৃত ও সচ্চিদানন্দ, উহা
 প্রাকৃত জগতের নিয়ম-শৃঙ্খলার অধীন নহে । মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের
 পক্ষে এ সকল কিছুই অসম্ভব নয়, এমন কি যোগীদেরও এইরূপ
 বিভূতি পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু সাধারণের দৃষ্টিতে ইহা অবশ্যই
 অদ্ভুত । সুতরাং অবিশ্বাসীদের ইহাতে অবিশ্বাস হইতে পারে, শ্রীল
 কবিশ্রী গোস্বামী এই পরিচ্ছেদের সূচনা-শ্লোকে লিখিয়াছেন :—

লিখ্যতে শ্রীল গৌরেন্দোরত্যাঙ্কতমলৌকিকম্ ।

বৈদ্যুতং তন্মুখাং শ্রদ্ধা দিব্যোন্মান্দ-বিচেষ্টিতম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের অত্যদ্বুত অলৌকিক দিব্যোন্মান্দ চেষ্টা
যাহারা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়াই এই
অদ্বুত অলৌকিকী লীলা লিখিত হইল। কবিরাজ গোস্বামী
শ্রীমদাস গোস্বামিমহোদয়ের প্রমুখাং শুনিয়া এই বৃত্তান্ত লিখিয়া-
ছেন। শ্রীমদাস গোস্বামী নিজের কৃত শ্রীগৌরাঙ্গ-স্তবকল্প-বৃক্ষে এই
লীলা হৃত্বাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন বথা :—

অনুদঘাটাদ্বারত্রয়মুক চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিলজ্যেষ্ঠাঃ কালিন্দিকসুরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুত্বংসঙ্কোচাং কমঠ ইব কৃষ্ণোকবিরহাং

বিরাজন্ গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

“অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তিন প্রকোষ্ঠের তিনটি দ্বার উন্মো-
চন না করিয়া এবং তিনটি অত্যাচ্ছ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া কালি-
ন্দিক গভীরগণ মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন এবং বিরহ-বৈকল্যে
যাহার তরু সঙ্কুচিত হইয়া কুশ্মের আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই
শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে প্রমত্ত করিয়া
তুলিতেছেন।” ইহা সাধুভক্ত শ্রীমদাস রঘুনাথের প্রত্যক্ষ ঘটনা।

ভক্তিরহীন জ্ঞানীর চক্ষে উপরি উক্ত আখ্যায়িকাটি অবিস্মৃত্ত
বলিয়া প্রতীত হইবে। কিন্তু শুদ্ধ ভক্তের প্রেম-মার্জিত নেত্রে
ইহার এক বর্ণও অসত্য বা অসম্ভব বোধ হইবে না। কেন না
যাহাদের অপ্রাকৃত শক্তির জ্ঞান ও সেই শক্তিতে বিশ্বাস নাই,

তাঁহারা এ সংসারে প্রাকৃত শক্তি ও প্রাকৃতিক নিয়ম ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না ;—কোনরূপ অলৌকিক ঘটনা দেখিলেই স্তম্ভিত হইয়া যান। হয়, তাহার নৈসর্গিক হেতু বা নিয়ম অসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হন, না হয়, অমূলক,—অস্বাভাবিক,—অসম্ভব ঘটনা বলিয়া অগ্রাহ করেন। অহঙ্কার হইতে কেবল একমাত্র আপন জ্ঞানবুদ্ধিরই নির্ভর হয় এবং সেই নির্ভর হেতু অপ্রাকৃত দর্শন পরিস্ফুট হইতে পারে না। শুদ্ধ ভক্তের একরূপ বিড়ম্বনা ঘটে না। তিনি বিশ্বাস করেন, এক সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী চিন্ময়ী প্রেমোন্মাদিনী পরাশক্তি প্রতি জড় পরমাণুতে প্রতিফল প্রেমমূর্ত্য করিতেছেন, জীব-শক্তি ও জড়া শক্তি (মায়া শক্তি) তাঁহারই পরিচর্যায় নিযুক্ত ; কাহারও স্বতন্ত্রতা নাই। উভয়েই সেই চিন্ময়ীর আজ্ঞাবাহিকা—চিন্ময়ীর যে গতি—এ উভয়েরও সেই গতি। একটী অনন্ত সুন্দর অনন্ত মধুর চিন্ময় পরাংপর পুরুষের চরণ-সেবা, তাঁহার সুখ-সাধন ব্যতীত সেই চিন্ময়ীর অস্ত গতি নাই। তৎপরিচায়িণী জীব-শক্তি ও জড়াশক্তিরও ঐ সেবা-কার্য্য-সহায়তা ব্যতীত অস্ত গতি নাই। পরম পুরুষ ও পরা-প্রকৃতির এই নিত্য প্রেমলীলার শুদ্ধ ভক্তের দৃঢ় বিশ্বাস। দৃঢ় বিশ্বাস হেতু তিনি ভক্তি-মার্জিত নেত্রে এইরূপ কতশত অদৃষ্ট লীলা নিরন্তর প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। নিত্য-লীলার উপাদান কখন অনিত্য হইতে পারে না। জড়াশক্তি বা মায়াশক্তি কখন চিহ্নিত্যের অনধীন হইতে পারে না। সক্তিদাননময় অপ্রাকৃত দেহ-জড়-রাজ্যের নিয়মাবলী নহে, প্রভূত তাদৃশ চিহ্নিত্যই জড় পদার্থের পরিচালিকা ও নিয়ামিকা। চিন্ময়

রাজ্যের নিয়ম বতন্ত্র। সুতরাং ইহাতে অবিশ্বাসের কোনও কারণ নাই।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ নাম করিতে করিতে সহসা গভীরা
বিবিধ ভাবাবেশ। হইতে অদৃশ্য হইলেন কেন, তিনি সিংহদ্বারে
গিয়া অচেতন হইয়া পড়িলেন কেন,—তাহার
কারণও হিচরিতামৃতে লিখিত আছে, যথা :—

আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান।

ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিল পয়াণ ॥

চেতনা পাইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিজ মুখে এই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া
বলেন। তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন “স্বরূপ, তুমি আমাকে
কোথায় আনিলে? আমি শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শুনিয়া শ্রীরম্ভাবনে
গিয়াছিলাম, বাইয়া দেখি,—গোষ্ঠমাঝে ব্রজেন্দ্রনন্দন বেণু বাজাইতে-
ছেন, তাহার সঙ্কেত-বেণুর রবে শ্রীমতী আসিয়া দেখা দিলেন,
তাঁহাকে লইয়া তিনি কোকৌতুক-মানসে কুঞ্জ-গৃহে গমন করিলে
শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারের শিজিনীরবে আমার চিত্ত আনন্দে বিহ্বল
হইয়া পড়িল। আমি বিদশার স্থায় তাঁহার পাছে পাছে বাইতে
লাগিলাম। সহসা অস্ত্রান্ত গোপীরা আসিয়া এই আনন্দ-লীলার
যোগদান করিলেন, গোপীগণ সহ তিনি বিহার ও হাস-পরিহাস
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাদের উক্তি-প্রতীতি শুনিয়া আমার
কর্ণ উল্লাসে নিমগ্ন হইল। আহা, সেই সুধামধুর উক্তি-প্রতীতি
শুনিয়া, সেই ভূষণিজনী শুনিয়া কর্ণের যে মহামহোৎসব হইয়া-
ছিল, তোমাদের কোলাহলে সহসা তাহা ফুরাইয়া গেল। তোমরা

জোর করিয়া আমাকে এখানে টানিয়া আনিলে। আমি আর সেই সুধামধুর কণ্ঠরব শুনিতে পাইলাম না, সুধানিঃশ্রুদ্দিনী শিঞ্জিনীধ্বনি ও মুরলীরব আর শুনিতে পাইলাম না।”

প্রভু যখন এই সকল কথা বলিতেছিলেন, তখন তাঁহার শ্রীমুখ-কমল নয়নাশ্রুতে পরিষিক্ত হইতে ছিল, স্তম্ভিতকণ্ঠে বাক্য গদগদ হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি যেন গুরুতর শোকাকুলের দ্বারা বিবশ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠ ক্ষণ-কালের জন্য স্তম্ভিত হইয়া গেল, নয়নের তারা ডুবুডুবু হইয়া পড়িল, অনেক ক্ষণ পরে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ভাবাবেশে গদগদ কণ্ঠে তিনি বলিলেন “স্বরূপ সেই সুধামধুর ধ্বনি শুনিবার জন্য আমার কর্ণ যেন তৃষ্ণায় আকুল হইতেছে, তুমি আমার এই তৃষিত কর্ণের রসায়ন স্বরূপ একটী শ্লোক বল,—শুনি।”

শ্রীপাদ স্বরূপ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পড়িতে লাগিলেন :—

কা দ্ব্যঙ্গতে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থ্যচরিতারচলেৎ ত্রিলোক্যাম্।

ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

ষদেগাঙ্ঘ্রিজঙ্গমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥

(শ্রীভাগবত ১০।২৯।৪০)

শ্রীপাদ স্বরূপের কণ্ঠ স্বতবতঃই অতি মধুর। তিনি ভাবরসে বিবশ হইয়া অতি মধুর স্বরে শ্রীভাগবতীয় এই শ্লোকটী পাঠ করিলেন। পাঠ করিয়া নীরব হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ নীরব হইলেন বটে, কিন্তু হাঁহাতে ভাবনিধি মহাপ্রভুর হৃদয়ে ভাবের শত শত তর

উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি আবার আত্মহারা হইলেন, গোপী-
ভাবে আবিষ্ট হইয়া রাসে প্রবিষ্ট হইলেন, কৃষ্ণের উপহাসময় উপেক্ষা
বাক্য শুনিয়া গোপীদের যে ভাব হইয়াছিল, মহাপ্রভু তদ্বাবভাবিত
হইলেন এবং রোষভরে বলিতে লাগিলেন :—

নাগর, কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্যনারী,

তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ॥

কর রবে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,

দুতী হৈয়া মোহে নারীর মন ।

উৎকর্ষা বাড়াইয়া, অর্ঘ্য পথ ছাড়াইয়া,

আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥

ধর্ম ছাড়াও বেণুধ্বারে, হানি কটাক্ষ কামশরে,

লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে আশ্রয় করি রোষ, কহি পতিত্যাগ দোষ,

ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ॥

অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ,

এই সব শঠ-পরিপাটী ।

তুমি জান পরিত্রাস, নারীর হয় সর্বনাশ,

ছাড় এই সব কুটীনাটী ॥

বেণুনাদ অমৃত ঘোলে, অমৃত সমান মিঠা বোলে,

অমৃত সগান ভূষণ শিজ্জিত ।

তিন অমৃত হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমন নারী ধরিবেক চিত । *

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ওলাহন করিয়া সরোষে বলিলে
জাগিলেন, নাগর তুমি আমাদিগকে পাতিব্রাত্য ধর্ম শিক্ষা দিতেছ:
জিজ্ঞাসা করি এই জিজ্ঞাগতে যত যত পতিব্রতা আছেন, তোমার
বেণুধ্বনি শুনিয়া কাহার চিত্ত আকৃষ্ট না হয় ? তুমি বেণুধ্বনি
করিলে জগতে কোন্ নারী স্থির থাকিতে পারে ? তোমার বেণুধ্বনি
সিদ্ধমন্তের যোগিনীস্বরূপিণী দ্বিতীবিশেষ । বংশীধ্বনি দ্বিতীকূপে

* এই ব্যাখ্যায় ব্যাখ্যার রীতিনুযায়ী একটুকু পূর্বভাস আছে, যথা
শ্রীচরিতামৃতে :—

কৃষ্ণের মধুর হস্তবাণী, তাগে তাহা সত্য মানি,
রোষে কৃষ্ণে সেন ওলাহল ।

অর্থাৎ কৃষ্ণের পরিহাস বাক্য গোপীরা সত্য বলিয়া মনে করিলেন । গোপীভাব-
ভাবিত মহাপ্রভুও সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যকেই সত্য বলিয়া মনে
করিলেন এবং তাঁহার আদেশ দৃষ্টবন করিলেন । অর্থাৎ তিনি যে “ফিরিয়া যাও”
বলিয়া আদেশ করিয়াছিলেন এই আদেশে বিচলিত না হইয়া রষ্ট হইলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ওলাহন দিয়া উদ্ধৃত শ্রীভাগবতীয় পাণ্ডুর ব্যাখ্যাবাক্য-উক্ত পদের
ভাবানুসারে প্রলাপ করিতে লাগিলেন ।

এস্থলে যে-রোষের কথাটুকু শ্রীচরিতামৃতে উল্লিখিত হইয়াছে, শ্রীভাগবতের
পুঙ্খপাদ টীকাকার শ্রীমৎ সনাতন গোআমিমহোদয় বৃহৎতোষিণী টীকায় লিখিয়া-
ছেন :—“তত্র সৈমন্তরোষমাহঃ ।” লঘুতোষিণীতেও এই কথাই লিখিত আছে ।
তবে শব্দের বিপর্যস্ত বিস্তার করা হইয়াছে মাত্র যথা—“সরোষদেহমাহ ।”

নারীদের শ্রবণরঞ্জে প্রবেশ করিয়া উহাদের চিত্ত আনিয়া তোমার চরণে অর্পণ করে উহাদের উৎকণ্ঠা বাড়াইয়া উহাদিগকে আর্ষ্যপথ হইতে বিচ্যুত করে এবং তোমার হাতে সমর্পণ করিয়া দেয়। তুমি বেণু দ্বারা লোকের ধর্ম নষ্ট কর এবং কটাক্ষশ্রে উহাদের লজ্জা ভয়াদি দূরে অপসারিত কর। তোমার বেণু দ্বারা তুমি নারীধর্মের সর্বনাশ কর, এক্ষণে ধার্মিক হইয়া আমাদের নিকট ধর্ম-শিক্ষা-চ্ছলে পতিত্যাগের দোষ-কীর্তন করিতেছ। বল দেখি, ইহাতে আমাদের কি দোষ? তোমার মনে এক, মুখে আর, আচরণ আবার আরও স্বতন্ত্র। শঠপারিপাট্য বিলক্ষণরূপেই তোমাতে আছে। তোমার পরিহাসে যে রমণীদের সর্বনাশ হয়! এই সকল কুটিনাটি এখন ত্যাগ কর। তোমার বেণুনাদ এক অমৃত, তোমার বচনও অমৃত, আবার তোমার ভূষণ শিজিনিরব অপর এক অমৃত,। এই তিন অমৃত কর্ণপথে প্রবেশ করিয়া কর্ণ ও মন প্রাণ হরণ করে। ইহাতে নারীগণের চিত্ত কিরূপে স্থির থাকিবে?

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক-ব্যাখ্যাবলম্বনে প্রলাপ করার পরে মহাপ্রভু কিয়ৎক্ষণ ভাবাবেশে নীরব রহিলেন। শ্রীরাধার উৎকণ্ঠাভাব তাঁহার হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি তদ্ভাবে ভাবিত হইয়া উৎকণ্ঠাসূচক একটি শ্লোক পাঠ করিলেন। শ্রীচরিতামৃতে এই স্থানে শ্রীগোবিন্দলীলাসুতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—

নন্দজ্জলনিস্বনঃ শ্রবণহারিসচ্ছিজিতঃ

সনশ্বরসসৃচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ।*

* নন্দশব্দকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ—ইহাতে জানা যাইতেছে যে প্রাকৃত

রমাদিকবরাদ্ভনাহুদগহারিবংশীকলঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন, “সখি! বাঁহার কণ্ঠধ্বনি জলদগন্তীর, বাঁহার ভূবনশিঞ্জন শ্রুতিহর, বাঁহার বাক্য পরিহাসময় ও মধুর ভঙ্গীময়, এবং বাঁহার মুরলীরব রমাদি বরাদ্ভনাগণের হৃদয়হারি, সেই মদনমোহন আমার কর্ণস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন।” শ্রীচরিতা-মৃতের পক্ষে এই শ্লোকের যে তাৎপর্যময় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা এই :—

১। নবধন ধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গন্তীর ধ্বনি,

যার গানে কোকিল লাজায়।

তার এক শ্রুতকণে, ডুবারে জগতের কাণে,

পুনকাণ বাহুড়িয়া না যায় ॥

কহ সখি কি করি উপায়।

কৃষ্ণরস শব্দ শুণে, হরিল আমার কাণে,

এবে না পায় তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

শ্লোকের “বচনে” রস প্রকাশ পায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বচনের অক্ষরগুলিও রস-যুচক। সেই অক্ষরগুলিগ্রন্থিত পদের অর্থকৌশলময়ী উক্তিও অমৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। টীকাকার এই স্থানের আরও দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, যথা :—যথা রসযুচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যা সহ বর্তমানোক্তির্থস্ত। যথা সনন্দরসযুচকা-
ক্ষরপদার্থানাঃ ভঙ্গী ভঙ্গবান্ লহরীমান্ অর্থানন্দরসমুদ্রঃ তদ্রূপাতির্থস্য সঃ।

২। ছুপুর কিঙ্কিণি-ধ্বনি, হংসসারস জিনি,
কঙ্কণ-ধ্বনি চটক লাজায়।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,
অন্ত শব্দ সে কাণে না যায় ॥

৩। সেই শ্রীমুখ ভাষিত অমৃত হইতে পরামৃত,
শ্রিত কর্পূর তাহাতে নিশ্রিত।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নন্দ্যবিভূষিত ॥ *

সে অমৃতের এক কর্ণ, কর্ণচকোর-জীবন,
কর্ণ চকোর জীয়ে সেই আশে।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগো কভু না পায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

৪। যেবা বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারী চিত্ত আউলার।

নীবি বন্ধ পড়ে খসি, বিনা মূল্যে হয় দাসী,
বাউলী হঞা কৃষ্ণ পাশে ধায় ॥

* মূল শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে যে “পদার্থ” পদটি আছে উহার সন্ধিবিচ্ছিন্ন করা হইলে পদ ও অর্থ এই দুইটি শব্দ পাওয়া যায়। পদ ও অর্থের সাহায্যে ভাষাধারা প্রকাশযোগ্য রসের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। ভাষার দুইটি শক্তি—একটি শব্দ শক্তি, অপর—উহার অর্থ-শক্তি। অলঙ্কারশাস্ত্রাভিজ্ঞগণ এই নিমিত্ত শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের আলোচনাদ্বারা ভাষার দুই শক্তির সন্নিহিত বর্ণনা করিয়াছেন।

যেবা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, তিঁহো কাকলী শুনি,
 কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।
 না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা-তরঙ্গ,
 তপ করে তবু নাহি পায় ॥
 এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগা ভারী,
 সেই কর্ণ ইহা করে পান ।
 ইহা বেই নাহি শুনে, সেই কাণ জন্মিল কেনে,
 কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

কি প্রকারে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য সংযোগ করিতে হয়, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রেমিক ভক্তগণের নিমিত্ত তাহার উপদেশ করিয়াছেন । ব্যাখ্যাত শ্লোকে ও পঞ্চ-ব্যাখ্যায় আমরা কর্ণগ্রাহ্য শব্দ-মাধুর্য্যের আশ্বাদন-লালসার বিষয় জানিতে পারি । এই ব্যাখ্যায় অতি স্পষ্টভাবে চারি প্রকার শব্দামৃতের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যথা :—

১। কর্ণনাদ । ২। শিজিনী নাদ । ৩। সনন্দ্রসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তি । ৪। বেণুনাদ ।

ইতঃপূর্ব্বের শ্লোকব্যাখ্যায় তিন প্রকার অমৃতের কথা বলা হইয়াছিল যথা :—

১। “বেণুনাদামৃত ।” ২। “অমৃত সমান মিঠাবোল ।” ৩। “ভূষণ শিজিত” ।

ভাবোৎকর্ষের ক্রমিক বৃদ্ধির সহিত মাধুর্য্য-গ্রহণের সামর্থ্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । এস্থলে “সনন্দ্রসসূচকাক্ষরের পদার্থভঙ্গ্যুক্তি”

নামক আর একটি অমৃতের অরুভূতি স্পষ্টতঃই স্থিতিত হইয়াছে। এই অমৃত শ্রবণেন্দ্রিয়ের আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণের মধুময় ভাবরাজ্যের ইহা এক বিশিষ্ট বৈভব,—একবার এ রস-মাধুর্য্য আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইলে উত্তরোত্তর নিত্য নব ভাবের অরুভব হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম্মের চরম পরিণতি—শ্রীশ্রীভগবদ্রসাস্বাদনে। পরমমাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ—সিদ্ধবৈষ্ণবের পক্ষে কেবল অরুমানের বিষয় নহে—আশ্বাদনের বিষয়। লীলারসময় শ্রীগৌরাঙ্গ স্বীয় লীলায় এই তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের শব্দমাধুর্য্যরসাস্বাদনে প্রমত্ত হইয়া তদ্বিশেষে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রলাপের ফলে ক্রমশঃই উদ্বেগ বাড়িয়া উঠিল,—কেবল উদ্বেগ নয়, উদ্বেগের সঙ্গে সঙ্গে আরও বহল ভাব যুগপৎ উপস্থিত হইল। যথা ঐচরিতামতে :—

করিতে এঁছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ ভাব,

মনে কাঁহো নাহি অবলম্বন।

উদ্বেগ, বিবাদ, মতি, ঔৎসুক্য, ত্রাস, ধৃতি, স্মৃতি,

মনোভাব হইল মিলন ॥

ভাবশাবলো রাধা উক্তি, লীলাশ্লোকে হৈল ক্ষুর্তি,

সেইভাবে পড়ে এক শ্লোক।

উল্লাসের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থ,

সেই অর্থ না জানে সব লোক ॥ *

* উদ্বেগ প্রভৃতির লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাবরাশি সমুদ্র তরঙ্গের ত্রায় অনন্ত
এবং নিরন্তর উদ্বেলিত। তাঁহার পার্শ্বদ ভক্তগণ তাহার বিবিধ ভাব
অভব করিতেন। প্রাকৃত হৃদয়ের ভাবই ভাষায় প্রকাশ করা

উদ্যোগো মনসঃ কম্পস্তত্র নিবাসচাপলে ।

স্তম্ভচিন্তাশ্র-বৈবৰ্ণ্য-ষোদোদয় উদীরিতাঃ ॥

অর্থাৎ মনের উদ্যোগে দীর্ঘনিবাসতাগ, স্তম্ভতা, চিন্তা, অশ্র, বৈবৰ্ণ্য ও যক্ষ
প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

ইষ্টানবাধিঃ প্রারম্ভকার্য্যাসিক্ধিবিপত্তিতঃ ।

অপরাধাদিতোহপি সাদনুতাপো বিষন্নতা ॥

অত্রোপায়সহায়াসন্ধিচিন্তা চ রোদনং ।

বিলাপস্বাসবৈবৰ্ণ্যমুখশোষাদয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারম্ভ কার্যের অসিক্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি
হইতে যে অনুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিষাদ। এই বিষাদে উপায় ও সহায়ের
অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, স্বাস, বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রাদীনাম্ বিচারোপমর্থনির্দ্ধারণং মতিঃ ।

অত্র কর্তব্যকরণং সংশয়ভ্রময়োহপি চ ॥

উপদেশশ্চ শিষ্যাণামুহাপোদয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ, শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ-নির্দ্ধারণকে মতি কহে। ইহাতে সংশয়
ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্তব্যকরণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্ক বিতর্ক
প্রভৃতি উপজাত হয় ।

কালান্ধমন্নমৌৎসুক্যমিষ্টেকাপ্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

মুখশোষত্বরাচিন্তানিবাসস্থিরতাদিকৃৎ ॥

অভীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালভিলষের অনহিকৃত্য

যায় না, অপ্রাকৃত ভাব তো একেবারেই প্রকাশিত হইতে পারে না। কিন্তু সর্বোপরের কথা এই যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বভাবতঃই

তাহাকে উৎস্রুত বলে। ইহাতে মুখশোষ, দ্বরা, চিন্তা, দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতা দি হইয়া থাকে।

ত্রাসঃ ক্ষেভো হৃদি তড়িৎঘোরসঙ্কোচনিঃস্বনৈঃ ।

পার্শ্বস্থানদ্বরোমাঞ্চ কম্পন্তস্তভ্রমাদিকৃৎ ॥

অর্থাৎ বিদ্রাৎ বা ভয়ানক প্রাণিগণেব প্রথর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে ক্ষেভ জন্মে, তাহার নাম ত্রাস। এই ত্রাসে পার্শ্ব বস্তুর আলম্বন রোমাঞ্চ, কম্পন্তস্ত এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে।

ধৃতিঃ স্রাৎ পূর্ণতা জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টোর্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥

অর্থাৎ ভগবদুভব ও ভগবৎসম্বন্ধরূপ জ্ঞানদ্বারা দুঃখাভাব ও উত্তম বস্তুপ্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেমলাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা (অচাক্ষ্য), তাহার না ধৃতি, ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না।

যা স্যাৎ পূর্বানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশেক্ষয়া ।

দৃঢ়াভ্যাসাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ পরিকীর্জিতা ॥

ভবেদত্র শিরঃকম্পো ক্রবিক্ষেপদয়োহপি চ ॥

অর্থাৎ সদৃশ-দর্শন অথবা দৃঢ়াভ্যাসজনিত পূর্বানুভূত অর্থের যে প্রতীতি হয়, তাহার নাম স্মৃতি। এই স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং ক্রবিক্ষেপাদি হইয়া থাকে।

শবলদ্বং তু ভাবানাং সংমর্দং স্যাৎ পরম্পরং ।

অংগং ভাব সকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম শাবল্য।

উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপস্মিৎসাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ-চেষ্টীতম্ ॥

প্রলাপধাবনক্রোশবিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

ভাবগম্ভীর। সেই অগাধ গম্ভীর ভাব-রাজ্যে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত জনের পক্ষে অসম্ভব। তথাপি তিনি কৃপা করিয়া তাঁহার ভক্ত-পরম্পরায় কতকগুলি বিশিষ্টভাবের লেশাভাস এজগতে প্রকটন করিয়াছেন। ভক্তগণ তাহা পাইয়াই কৃতার্থ হইরাছেন।

দিব্যোন্মাদে মহা প্রভুর হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নিরন্তর ব্যাকুল, সাগর-তরঙ্গের ন্যায় ভাব-তরঙ্গে তাঁহার হৃদয় অনবরত বিকুল। এই সকল ভাব-তরঙ্গের পরস্পর প্রতিবাতই “ভাবশাবল্য” নামে অভিহিত। তাঁহার হৃদয়ে কত ভাবের উদয় হইত, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে কত ভাবের উদগম ও কত ভাবের লয় হইত, আবার যুগপৎ কত ভাবের শাবল্যে সেই সমুদ্র-প্রশান্ত ও সমুদ্র-গম্ভীর প্রেমময় হৃদয়ে ভাবতরঙ্গের যে সনরলীলা অঙ্কিত হইত, তাহার লেশাভাসের ধারণা করাও আমাদের ন্যায় জীবের পক্ষে অসম্ভব। এই অবস্থায় তিনি সময়ে সময়ে ভাবাবেশে এক একটী শ্লোক পাঠ করিতেন এবং উহার ব্যাখ্যা করিতেন, পরম কারুণিক পার্শ্বচরগণ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই অবস্থায় শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকর্ণ-মূর্ত্তের বে একটী শ্লোক বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইতেছে যথা :—

কিমিহ কুণ্ঠমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশ্রয়।

কথয়ত কথামন্তাঃ ধন্তামহো হৃদয়েশ্বরঃ

অর্থাৎ অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদিজনিত হৃদয়ভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, টান্‌কান এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে

মধুরমধুরস্নেহাকারে মনোনয়মোংসবে।

রূপরূপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লম্বতে ।

প্রথমতঃ আবেগোদয়ে শ্রীমতী বলিতেছেন, “সখি, আমি কি করিব, কি করিমা তাহার দর্শন পাইব ? এই বলিয়া তাঁহাদের মুখপানে তাকাইলেন, দেখিলেন সখীরা সকলেই অতি ব্যগ্র, ইহাতে তাঁহার চিন্তার উদয় হইল, তখন বলিলেন, “তবে আমার এই যাতনার কথা আর কাহাকেই বা বলি, ইহারাও তো, দেখিতেছি আমারই মত আকুল হইয়া উঠিয়াছে, এই অবস্থায় আমার পক্ষে কি উপায় অলম্বনীয়, তাহা অপর কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা করি ? এই কথা বলিতে বলিতে পিঙ্গলার কথা স্মরণে “মতি আখ্যা” ভাবোদয় হইল। তখন তিনি মনে করিলেন, এমন শঠের প্রেমে আবদ্ধ হইয়া ভাল করি নাই, “আশাহি পরমঃ দুঃখম্” পিঙ্গলা বলিয়াছিল আশাই দুঃখের কারণ, নৈরাশ্রই পরম সুখ। সেই শঠের আশায় যাহা হইবার তাহা হইয়াছে, আর “আশা করিব না” ইহা বলিতে বলিতে ঈর্ষার উদয় হইল, তখন বলিলেন “তবে আর সেই অকৃতজ্ঞের কথা লইয়া কালক্ষেপ করিব কেন ? অপর কোন সংপ্রসঙ্গ করাই ভাল।”

এই কথা ভাবিতে না ভাবিতে হৃদয় যেন কামশরে বিদ্ধ হইয়া উঠিল, তখন হাতে বক্ষ আচ্ছাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন “সখি তাহার কথা হৃদয়ে আর স্থান দিব না মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু হায় এখন আমার হৃদয় যে কামশরে বিদ্ধ হইয়া গেল, এখন প্রাণ যায়, কি করি ?” পরক্ষণেই আশ্চর্য্যান্বিত

হইয়া বলিলেন, “বাহার কথা পর্য্যন্ত ভাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, এই যে সে আমার হৃদয়ে বিরাজ করিতেছে। এখন কি করি, কৃষ্ণকথা ভাগ করিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু নয়নোৎসবস্বরূপ, সাক্ষাৎমন্মথমদনস্বরূপ, স্নমধুর কৃষ্ণের জন্ত আমার উৎকণ্ঠাময়ী অতিদীনা তৃষ্ণা অনুক্ষণ বৃদ্ধি পাইতেছে।”

এই শ্লোকে ভাবশাবল্যের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। উল্লিখিত গল্প ব্যাখ্যাটী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতব্যাখ্যাবলম্বনে লিখিত। শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যা পদটী নিয়ে উদ্ধৃত হইল।
তদুপায়াঃ—

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।
যেবা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,
কারে পুছো, কে কহে উপায় ॥
হা তা সখি ! কি করি উপায় ?
কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
কৃষ্ণ বিমু প্রাণ মোর যায় ॥ ॥
ক্ষণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হৈল মতি ভাবোদগম।
পিঙ্গলার বচন স্মৃতি, করাইল ভাব-মতি।
তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥
দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিগ্নে,
আশা ছাড়িলে দুখী হয় মন।

ছাড় কৃষ্ণকথা অধস্ত্র, কহ অস্ত্র কথা ধস্ত্র,

যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ।

কহিতেই হৈল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণকুর্তি,

সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

যাহে চাহি ছাড়িতে, সেই শুঞা আছে চিত্তে,

কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধা ভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,

কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।

কহে যে জগত মারে, সে পশিল অন্তরে,

এই বৈরি না দেয় পাশরিতে ॥

ঐশ্বর্যকোর প্রাবীণ্যে, জিতি অস্ত্র ভাবসৈন্তে,

উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,

হুংখে মনে করে ভৎসনে ॥

মন মোর বাম দীন, জল বিহু যেন মৌন,

কৃষ্ণ বিহু ক্ষণে মরি যায় ।

মধুর হান্ত বদন, মনোনেত্র রসায়ন,

কৃষ্ণতৃষ্ণা দ্বিগুণ বাঢ়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,

হা হা দিব্য সদগুণ-সাগর ।

হা হা শ্রামহুন্দর হা হা পীতাম্বরধর,

হা হা রাসবিলাস নাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাঁহা বাই,
 এত কহি চলিল ধাইয়া ।
 স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
 নিজস্থানে বসাইল লৈয়া ॥
 কণেকে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপেরে আচ্ছাদিল,
 স্বরূপ ! কিছু কর মধুর গান ।
 স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি, গীত শ্রোবিতের স্নিগ্ধি,
 শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

এই মত মহাপ্রভুর প্রতি রাত্রি দিনে ।
 উন্মাদ-চেষ্টিত হয় প্রলাপ-বচনে ॥
 একদিনে বত হয় ভাবের বিকার ।
 সহস্র মুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥
 জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন ।
 শাখাচক্রে স্থায় করি দিশ্‌দরশন ॥
 ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন-কাণ ।
 অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা-জ্ঞান ॥
 অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ।
 আগনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥
 অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য, অদ্ভুত বদান্ত ।
 এঁছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অস্ত ॥

সবভাবে ভক্ত লোক চৈতন্য-চরণ ।

যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণ-প্রেমান্বিত ধন ॥

আমাদেরও প্রার্থনা সকলেই শ্রীগৌরান্ধ-চরণের শরণ গ্রহণ করিয়া প্রেমধন লাভ করুন । প্রেমের অভাবে জগতের অমঙ্গল, প্রেমই সর্বমঙ্গলের নিদান । শ্রীগৌরান্ধচরণ হইতেই সেই প্রেম-মল্যাকিনীর উদ্ভব ।

শ্রীচরিতামৃত্তে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহবাকুল মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ নানা প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । পরম কারুণিক গ্রন্থকার কোথাও উদাসিন্যে পতন ও মুচ্ছা ভরণ দ্বারা তাব-বিশেষ প্রস্তুট করিয়া তুলিয়াছেন, কোথাও বা তাঁহার প্রলাপের মর্ষ কান্দন পদে বিবৃত করিয়াছেন, কোথাও বা আবার কেবল ইঙ্গিতে এই মহিমসী লীলার আভাস দিয়া রাখিয়াছেন । গ্রন্থকার বলিতেছেন :—

দ্বাদশ বৎসরে যে লীলা ঝণে ঝণে ।

অতি বাহুল্য ভয়ে গ্রন্থ না কৈল লিখনে ॥

পূর্বে যেই দেখা-ক্রাছি দিগ দরশন ।

তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপ-বর্ণন ॥

তাবের চিত্র তাহার অংকিয়া তোলা অসম্ভব । প্রাকৃত লোকের প্রাকৃত ভাবই তাহার কোটে না, সাধারণ মানুষের হৃদয়জাত প্রেমের তাবটুকু প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে ভাষা খুজিয়া পাওয়া যায় না । তাই আমাদের মনে হয়, প্রেমের ভাষা—কেবল অশ্রুজল, আমনে অশ্রু, মিরানলোও অশ্রু ;—সঙ্কোপে অশ্রু, বিরহেও অশ্রু । এককিন্দু

প্রেমাক্রান্তে প্রেমের বিশাল বিপুলকাহিনী সংঘতভাবে নিহিত থাকে। ভাবকের ভাবপ্রবণ হৃদয়ে সেই বিশাল ভাব প্রতিকলিত হয়। কিন্তু সেই সাঙ্কেতিক নীরব ভাষা অপরের দূরধিগম্য। সাধারণ লোকের সাধারণ প্রেম লক্ষ্যেই এই কথা। কিন্তু ভগবৎপ্রেম সেই প্রেমের একমাত্র উৎস। শ্রীকৃষ্ণাবনীর প্রেম—মানব ভাষায় বর্ণনীয় নহে। তাই শ্রীচরিতমৃতকার লিখিয়াছেন,—

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন।

চাঁদ ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ॥

বায়ু যৈছে সিন্ধু জলের হরে এক কণ ॥

কৃষ্ণ-প্রেম-কণের তৈছে জীবের স্পর্শন ॥

কণে কণে উঠে প্রেমের তরঙ্গ অনন্ত।

জীব-ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ॥

মানুষের ভাষায় এপর্য্যন্ত যে সকল সত্য প্রকাশিত হইয়াছে, ভাষাধো অতীন্দ্রিয় জগতের তথ্যময় এমন প্রকৃত সত্য অতি অল্পই মানুষের সমাজে অভিযুক্ত হইয়াছে। প্রেমের বিকার প্রকৃতই অবর্ণনীয়। শ্রীল কবিরাজ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেমোদ্ভাস বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার মানস নেত্র-সমক্ষে প্রেমের এক উত্তাল তরঙ্গময় মহালাগর;—সে সাগর অসীম, অনন্ত, দুস্পার ও অন্তঃস্পর্শ। তিনি বিস্মিত, স্তম্ভিত ও অবশ হইয়া পড়িলেন, তিনি বুঝিলেন যে কার্য্যে তিনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহা মানুষের ভাষায় অতীত, মানুষের ধারণারও অতীত। তাই তিনি অতি স্পষ্ট ভাষায় শরম সত্য প্রকাশ করিয়া লিখিলেন—

কণে কণে উঠে প্রেমের তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ॥

শ্রীল কবিরাজ মানস-নেত্রে প্রেমসিন্ধু প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, উহার তরঙ্গ-রঙ্গ-ভঙ্গ দেখিয়া বিহ্বল ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, লিখিতে লিখিতে তাঁহার লেখনীর গতি প্রথমে ধীর মন্থর এবং অবশেষে স্তম্ভিত ও স্থগিত হইয়া পড়িয়াছিল । তিনি স্বকীয় অসমর্থতা বুঝিতে পারিয়া লিখিলেন :—

জীব-ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ।

তিনি আরও বুঝিয়াছিলেন যে বামনের চাঁদ ধরার ভ্রাস তাঁহার এই উৎকট প্রয়াস অতীব নিষ্ফল । বায়ু যেমন অসীম অনন্ত সিদ্ধ-জলের কণামাত্র গ্রহণ করে, তদতিরিক্ত ধারণ করিতে আর সমর্থ হয় না এবং তাহাতেই তাঁহার তাপ দূরীভূত হয়, নিজে শূন্যীভূত হয় এবং জীবদিগকে শীতল করে ; জীবও সেই প্রকার বহু ভাগ্যফলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-সাগরের কণামাত্র স্পর্শ করিতে পারিলেই কৃতার্থ ও বিবশ হইয়া পড়ে । যাহা ধারণায় আনা অসম্ভব, কে কখন তাহা বর্ণনা করিয়া অপরকে বুঝাইতে পারে ? সমুদ্র-গম্ভীর ও সমুদ্র-বিশাল এই ত্রীগোরাঙ্গের দিব্যান্বাদেব মহাভাবের কণা মাত্র পরিগ্রহ করাও জীবের পক্ষে সম্ভবপর নহে । কিন্তু তথাপি পরম কারুণিক শ্রীল কবিরাজ গোপালদাস কৃপায় এই অপার গম্ভীর লীলারসামৃতসমুদ্রের নাম শ্রবণ করিতেছি এবং শুকের পট-নের ভ্রাস, তাঁহার লিখিত কথা পাঠ করিয়া আত্মপোষন করিতেছি । তিনি নিজেই লিখিয়াছেন :—

জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।

আপন শোধিতে তার ছোয় এক কণ ॥

লীলা-বর্ণন করার সৌভাগ্য আমার নাই, কেবল শুকের পঠ-
নের ভাষা শ্রীচরিতামৃতের বর্ণনা পাঠ করিয়াই কৃতার্থ হইতেছি ।
শ্রীচরিতামৃতের অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে যে অদ্ভুত মহীয়সী লীলার উল্লেখ
করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেই এক্ষণে দুই একটি কথা স্মরণ করিয়া
আত্মশোধনে প্রবৃত্ত হইব ।

দিবোদ্গাদ অবস্থায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রায়শঃই শ্রীমদ্ভাগবতের
দশমস্কন্ধের রাসলীলার শ্লোকের রসাস্বাদ করিতেন । শ্রীচরিতামৃতে
ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় যথা :—

এই মতে মহাপ্রভু নীলাচলে বহিসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥

শরৎ কালের রাত্রি শরৎ চন্দ্রিকা উজ্জল ।

প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি-সকল ॥

উজ্জানে উজ্জানে ভ্রমে কোতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবশে করেন গান-নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলায়ুগল ॥

কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি-উতি ধায় ।

ভ্রমে পড়ি কভু মূর্ছা কভু গড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক ববে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এই মত রাসসীলার হয় বত শ্লোক ।

সভার অর্থ করে কভু পায় হর্ষ-শোক ॥

গোপীভাবে নিমগ্ন মহাপ্রভুর হৃদয়ে রাসরসের উচ্ছ্বাস সততই স্বাভাবিক । শরৎকাল, শারদচন্দ্রের মিন্ধ সমুজ্জ্বল চন্দ্রিকায় চারিদিক উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, কাননে কাননে জ্যোৎস্নাগুণ্ড কুসুমকুল প্রস্ফুটিত হইয়া জ্যোৎস্ন-শোভা অধিকতর বদ্ধিত করিয়া তুলিল, রাসকেলিকুঞ্জের মধুর স্মৃতি মহাপ্রভুর হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল । তিনি কাননে কাননে ভ্রমণ করিয়া আত্মহার্য হইয়া রাসলীলার শ্লোক-পাঠ, গোপীদের লীলাহুকরণ এবং রাস-শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । অবশেষে জলকেলির একটা শ্লোক তাঁহার মনে উদিত হইল, তিনি পড়িতে লাগিলেন :—

তাভিষৃতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

ঘৃষ্টশজঃ স্বকুচকুম্বরজিতায়াঃ ।

গন্ধর্ব্বপালিভিরমুদ্রত আবিশদ্বাঃ

শ্রান্তোগজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ।

(ভা ১০।৩৩।২২)

শ্রান্ত গজেন্দ্র যেমন মত্ত মাতঙ্গিনীদের সহিত জলপ্রবাহে প্রমত্ত হর, গোপিকাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণও যমুনার জলে সেইরূপ জলকেলিতে প্রমত্ত হইয়াছিলেন । উক্ত শ্লোকের এই ভাব মহাপ্রভুর মনে ক্রমেই প্রগাঢ় হইয়া উঠিল । এইরূপে কিস্তৎকাল অতিবাহিত হইল । তিনি সমুদ্র-ধারের একটা কুসুম-কাননে উপস্থিত হইলেন । অদূরে নীলসিন্ধুর তরঙ্গ-লহরীতে শারদ-

চক্ষুরণসম্পাতে এক অপূর্ণ মাধুর্য্যমর মৌল্যের সৃষ্টি করিয়া
তুলিয়াছিল। মহাপ্রভু একরার সেন্দিকে তাকাইলেন, দোঁখিয়াই
তাঁহার দেহ যেন অবগ্ন হইতে লাগিল। আশ্চর্য্য মহাপ্রভুর
নাহজ্ঞান বেটুকু ছিল, তাহাও বিলুপ্ত হইল। তিনি সিদ্ধুর
গ্রামজনে নীল যমুনার প্রবাহ প্রত্যক্ষ করিলেন, যমুনার জামজলে
গ্রামজনের অর্পণ জল-কেনি-লীলার স্মৃতি তাঁহার জন্মে
প্রপাটরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল। তিনি মন্ত্রচালিতের দ্বারা
বিবশ ভাবে যমুদের দিকে দ্বাৰিত হইলেন, নীলসিন্ধু মহাপ্রভুর
দিবোন্মাদের দিব্য দৃষ্টিতে শ্রীযমুনার পরিণত হইলেন, উহার
তরঙ্গাদি জলকেনি-লীলাবিহারের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিতে লাগিল।
মহাপ্রভু শ্রীযমুনাজ্ঞানে অনন্ত সিদ্ধুর উত্তমতরঙ্গে ঝাঁপ দিয়া
মুচ্ছিত হইলেন, রত্নাকর আজ এক অদ্বিতীয় অমূল্য রত্ন আপন
বক্ষে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। এই বিবরণ শ্রীচরিতামূর্তে
এইরূপ লিখিত আছে যথা :—

পড়িতেই হলো মূচ্ছা কিছুই না জানে।

কভু ডুবায় কভু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥

তরঙ্গ বহিয়া বলে যেন শুষ্ক কাঠ ॥

কে বুলিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥

কোণার্কের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লইয়া যায়।

কভু ডুবাকো রাখে আর কভুবা ভাসায় ॥

বাহুজানহারা মহাপ্রভু আপন ভাবের প্রসারাদে নিমগ্ন।

তিনি যমুনার তলে গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি-লীলা সন্দর্শন সুখে বিভোর হইয়া ভাসিয়া ঘাইতে লাগিলেন ।

এদিকে শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভৃতি মহাপ্রভুকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । “প্রভু কোথায় গেলেন” বলিয়া চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল, ভক্তগণ চারিদিকে তাঁহার অসুস্থান করিতে লাগিলেন ; কেহ বা জগন্নাথ মন্দিরে, কেহ বা অপরাপর দেবালয়ে, কেহ বা উদ্যানে, কেহ বা গুণ্ডিচা-মন্দিরে, কেহ বা নরেন্দ্রে, কেহ বা চটক পর্বতের দিকে কেহ বা পুরীধাম হইতে পূর্বদিকে কোণকৈর অভিমুখে যাইয়া মহাপ্রভুর অসুস্থান করিতে লাগিলেন । এইরূপ অসুস্থান করিতে করিতে রাত্রির প্রায় অবসান হইয়া আসিল । কিন্তু কোথাও প্রভুকে পাওয়া গেল না । ভক্তগণের হৃদয় একবারে দমিয়া গেল ; তাঁহারা মনে করিলেন তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ শ্রীগৌরাঙ্গ-সুন্দর বৃদ্ধি এবার একবারেই অসুস্থান করিলেন, আর বৃদ্ধি তাঁহারা আর তাঁহার শ্রীচরণ-দর্শন-সুখ উপভোগ করিতে পারিবেন না । এই চিন্তায় সকলেই অধীর হইয়া পড়িলেন, যথা শ্রীচরিতামৃত :—

প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি মান ।

অনিষ্ট-আশঙ্কা বিহু মনে নাহি আন ॥

এই সময় ভক্তগণের চিত্তে কিরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাঁহারা কিরূপ ব্যাকুল ভাবে মহাপ্রভুর অসুস্থানে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন, সহজেই হৃদয়ে সে ধারণা করা যাইতে পারে । ভক্তগণ সমুদ্রের তীরে সমবেত হইলেন, একদল লোক চিত্রাইয়া

পৰ্ব্বতের দিক গমন করিলেন। স্বরূপ প্রভৃতি পূৰ্ব্ব দিকে বাইয়া
এতদূর অনুসন্ধান করিতে লাগিলে। যথা শ্রীচরিতামৃত :—

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ।

চিরাইয়া পৰ্ব্বত দিকে কথোজনে গেলা ॥

পূৰ্ব্ব দিশায় চলে স্বরূপ লঞা কথোজন ।

সিদ্ধুতীরে-নীরে করে প্রভুর অন্বেষণ ॥

এইরূপে অনুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীপাদ স্বরূপ সন্মুখে
সহসা এক মৎসজীবীকে দেখিতে পাইলেন, তাহার স্বরূপে জাল,
সে কখন হাসিতেছে, কখন বা কাঁদিতেছে আবার কখন বা হরি
হরি বলিয়া নৃত্য করিতেছে। উহার এই ভাব দেখিয়া স্বরূপ
তাহার নিকটবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে, এই পথে কোন
লোককে বাইতে দেখিয়াছ, আর তোমারই বা এ ভাব কেন ?”

মৎসজীবী বলিল “এই পথে আমি কাহাকেও বাইতে দেখি নাই,
আমি সমুদ্রে জাল বাহিতে ছিলাম, সহসা আমার জাল ভার বোধ
হইল, মনে করিলাম জালে একটা বড় মাছ পড়িয়াছে, উঠাইয়া দেখি
লাম যাহা মনে করিয়াছিলাম তাহা নহে, একটা মৃত মনুষ্য! দেখি-
য়াই ভয় হইল। জাল খুলিতে তাহার অঙ্গ-স্পর্শ হইল। স্পর্শমাত্র
সেই ভূত আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। তাহাতে আমার দেহ
কাপিয়া উঠিতেছে, বাকা শুষ্কিত হইয়া পড়িতেছে, শরীর রোমাক
হইতেছে। সেই মৃতের শরীর পাঁচ সাত হাত দীঘল, এক এক
হাত তিন তিন হাত করিয়া দীর্ঘ, হাত পায়ে অস্থিসন্ধি সমূহ
খসিয়া গিয়াছে, দেখিলে শ্রোণ চমকিয়া উঠে। উহার চক্ষু হইবার

তারা উপরে উঠিয়াছে। কখনও গোঁ গোঁ করিয়া শব্দ করে, কখন বা অচেন হইয়া পড়িয়া থাকে। এই শব্দেহ-স্পর্শে আমি ভূত-গ্রস্ত হইয়াছি। এক্ষণে ওঝার নিকট যাইতেছি। আমি প্রাতি রাজিতে এখানে মংস্ত ধরি, আর নৃসিংহ স্মরণ করিয়া থাকি, ইহাতে আমায় ভূতে ছুঁইতে পারে না। কিন্তু নৃসিংহ নামে এ ভূতের উপদ্রব আরও বাড়িয়া উঠে। সাবধান, তোমরা ওদিকে যাইও না।”

শ্রীপাদ স্বরূপের দেহে প্রাণ আসিল। তিনি বুঝিলেন সাক্ষাৎ মহাপ্রভুই মংসজীবীকে রূপা করিয়াছেন। স্বরূপ বলিলেন “আমি ওঝা, কিরূপে ভূত ছাড়াইতে হয় আমি তাহা জানি, তোমার কোনও ভয় নাই।” এই বলিয়া স্বরূপ আপন মনে দুই একটা কথা বলিয়া উহার মাথায় কর-স্পর্শ করিলেন এবং উহার দেহে তিন বার চাপড় মারিয়া বলিলেন “আর তোমার ভয়ের কারণ নাই, ভূত পালাইয়া গিয়াছে। একে মহাপ্রভুর স্পর্শে প্রেমে ধীর অধীর হইয়াছিল, তাহার উপরে আবার ভূতের ভয়! স্মৃতরাং উহার মনোবিকারের প্রবলতা কত, তাহা সহজেই অনুমেয়। শ্রীপাদ স্বরূপের প্রক্রিয়ায় উহার ভয় তিরোহিত হইল। ধীর কিয়ৎ পরিমাণে শান্ত হইল। স্বরূপ তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন, “তুমি হাঁহাকে জালে পাইয়াছ; তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, প্রেমাবেশে সমুদ্রে পতিত হইয়াই তিনি তোমার জালে আবদ্ধ হইয়াছেন। হাঁহাকে বোগীক্ষুণ্ণও আবদ্ধ করিতে পারেন না, তিনি তোমার জালে আবদ্ধ হইয়াছেন ইহা তোমার মহাভাগ্য। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-

স্পর্শেই তোমার এই প্রেমের উদয় হইয়াছে, ভয়ের কোন কারণ নাই, তিনি কোথায়, আমাকে একবার দেখাও।”

কিন্তু মৎস্তজীবীর ইহাতে বিশ্বাস হইল না। সে বলিল ‘আমি কতবার প্রভুকে দেখিয়াছি, প্রভু কেমন সুন্দর, তাঁহাকে দেখিলে চক্ষু আর কিছু দেখিতে চায় না। কিন্তু এ এক ভয়ঙ্কর বিকৃত আকার। হাত পায়ের জোড়া ছাড়িয়া গিয়াছে, দেখিলে ভয় হয়।’ স্বরূপ বলিলেন, “প্রেমের বিকারে এইরূপ হয়—তিনি বাস্তবিকই তোমার সেই নয়ন-ভুলানো প্রাণের ঠাকুর।” ধীরে আশ্বস্ত হইল, সকলকে লইয়া গিয়া মহাপ্রভুকে দেখাইয়া দিল। ইহারা প্রভুকে যে অবস্থায় দেখিতে পাইলেন, শ্রীচরিতামৃতে তাহার এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে যথা :—

ভূমে পড়ি আছে প্রভু দীর্ঘ সব কায়।

জলে খেত তনু বালু লাগিয়াছে গায় ॥

অতি দীর্ঘ শিথিল তনু চর্ম নটকায়।

দূর পথ, উঠাঞা ঘরে আনন না যায় ॥

প্রভুর এই অবস্থার শ্রীমূর্তি স্মরণ কাঁবয়া ভক্তগণ নয়নজল সংবরণ করিতে পারেন না, বাহা ইউক মহাপ্রভুকে ইহার ধরিয়া তুলিলেন, তখনও তিনি অচেতন, ভিজা কোপীন ত্যাগ করাইয়া শুক কোপীন পড়াইলেন। বালুকা ঝাড়িয়া বহির্বাসে শোয়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে সচেতন করার এক মাত্র মহামন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তন। ইহারা সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। বহুকণ পরে প্রভুর কণ্ঠে কৃষ্ণ-নাম

প্রবেশ করিল। তিনি হুঙ্কার করিয়া উঠিয়া বসিলেন, আর তৎক্ষণাৎ শিথিল সন্ধিসমূহ পূর্ববৎ জোড়া লাগিল। ভক্তগণের হৃদয়ে আনন্দস্রোত বহিয়া চলিল। কিন্তু তখনও তাঁহার পূর্ণ বাহ্যবস্থা হইল না। প্রভু অর্দ্ধ বাহ্যদশায় ইতঃস্বত দৃষ্টপাত করিতে লাগিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তিন দশার সময় অতি-বাহিত করিতেন,—অস্তদশা, অর্দ্ধবাহ্য দশা ও বাহ্যদশা। অস্তদশায় এক বারেই মূচ্ছাভাব,—ইহাতে বাহ্যজ্ঞানের লেশ-মাত্রও থাকিত না, তিনি এই অবস্থায় পূর্ণরূপে শ্রীবৃন্দাবনীয় লীলারসাস্বাদন করিতেন, অর্দ্ধ বাহ্যে অস্তদশার কিছু ঘোর থাকিয়া যাইত, কিছু বাহ্যজ্ঞানও প্রকাশ পাইত। এসম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

অস্তদশার কিছু ঘোর কিছু বাহ্যজ্ঞান।

সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম ॥

অর্দ্ধবাহ্যে কহে প্রভু প্রলাপ-বচনে।

আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥

এই অর্দ্ধবাহ্য দশায় প্রভু আপন মনে প্রলাপ বলিতেন, ভক্তগণ যে তাহার সমক্ষে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার এ জ্ঞান অতি অল্প থাকিত। এই অবস্থায় তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দরায়কে সখী বলিয়াই সম্বোধন করিতেন। উপরি উক্ত ঘটনার পরে অর্দ্ধবাহ্য-দশার মহাপ্রভু তাঁহার প্রত্যক্ষের বিবরণ বলিতে লাগিলেন :—

কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বৃন্দাবন।

দেখি জলক্ৰীড়া করে ব্রজেশ্বনন্দন ॥

রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।

বমুনার জলে মহা রঞ্জে করে কেলি ॥

তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।

এক সখী সখীগণে দেখায় সে রঞ্জে ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বে মধুনয়ী লীলাদৃশ্য দশনে বিমুগ্ধ ছিলেন, এই
ছত্র করটোতে তাহার সংক্ষিপ্ত লেশাভাস প্রকাশ পাইয়াছে ।

নথাপ্রভু মুচ্ছাবস্থায় শ্রীবমুনার বে অত্যদ্ভুত জলকেলি-লীলা-
দর্শন করিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত কবিরাজ গোস্বামিনিমহোদয় শ্রীচরিতামৃতে
তাঁহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমপিয়া সখী করে,

স্বন্দ্র গুরু বস্ত্র পরিধান ।

কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন

জলকেলি রচিল স্রষ্টাম ॥

*

*

*

সহস্রকর জল সেতে, সহস্র নেত্রে গোপীদেবে,

সহস্র পাদ নিকটে গমনে ।

সহস্র মুখ চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,

গোপী মন্য গুনে সহস্র কাণে ॥

*

*

*

বত হেমাক্র জলে ভাসে, তত নীলাকর তার পাশে,

আসি আসি করয়ে মিলন ।

নীলাজ হোমাজ তৈকে, যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে,

কৌতুক দেখে তীরে লখীগণ ॥

চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,

জলে হৈতে করিল উদগম ।

উঠিল পদ্মগুণ, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,

চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিল বহু রক্তোংপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,

পদ্মগণের করে নিবারণ ।

পদ্ম চাহে নুতি নিতে, উংপল চাহে রাখিতে,

চক্রবাক লাগি দোহার রণ ॥

পদ্মোংপল অচেতন, চক্রবাক লচেতন,

চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাসয় ।

ইহা তহার উল্টা স্থিতি, ধর্ম্ হৈল বিপরীতি,

কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে গুণ হয় ॥

মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাক লুঠে আসি,

কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে ব্যবহার ।

অপরিচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উংপল এ বড় চিত্র,

এ বড় বিরোধ-অলঙ্কার ॥

অতিশয়োক্তি বিরোধভাস, দুই অলঙ্কার পরকাশ,

করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।

মাহা করি আশ্বাসন, আনন্দিত যৌর মন,

নেত্র-কর্ণ-যুগ জুড়াইল ॥

* * *

হেনকালে নোরে ধরি, মহা কোলাহল করি,
তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।
কাহা যমুনা বৃন্দাবন, কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ,
সে সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥*

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু চেতন হইলেন, তাঁহার
স পূর্ণ বাহুজ্ঞান প্রকাশ পাইল, তিনি শ্রীপাদ স্বরূপকে দেখিতে
পাইয়া বলিলেন, “স্বরূপ তোমরা আমায় এখানে আনিলে কেন ?”
শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, “তাত বটেই, তুমি আমাদের হাতের পুতুল
কিনা ? তোমার সঙ্গে যে আমাদের প্রাণান্ত হয়, তাহা তুমি ভাবিয়া
দেখ না । যমুনাত্রমে তুমি সমুদে পড়িয়া তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে
এখানে উপস্থিত হইয়াছ, এই ধীর জালে করিয়া তোমায় উঠাইয়া

* এইরূপ অদ্ভুত জল-কেলির বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রোক্তেও প্রকটিত হয়
নাই । “সহস্র করে জলসেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দেখে, সহস্র পাদ নিকটে পমন”
ইহা বৈদিক মন্ত্রেরই মূর্ত্তিবিশেষ । ঋগ্বেদের পুরুষ-সূক্তে এই লীলাময় পুরুষের
যে আভাস আছে, এখানে তাহার পূর্ণ মধুর লীলা অতিব্যক্ত হইয়াছে । এই
জলকেলির পরেই বস্ত্রহরণ । বস্ত্রহরণের রহস্ত অতি নিগূঢ় । অনেকে ইহার
অনেক প্রগাঢ় ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ত্রেবাক্ হেমন্ত ও নীলান্তের ইন্দ্রজাল-লীলা
প্রেমিকভক্তগণেরই আশ্রয় । বিরোধাভাস ও অতিশয়োক্তি অতীত কাব্যালঙ্কারের
লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে দ্রষ্টব্য । প্রেমিক পাঠকগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দৃষ্ট এই অত্যদ্ভুত
জলকেলি লীলার রসাব্যাদ সম্ভোগ করুন । অন্তঃকরণের ইহাতে প্রবেশা-
ধিকার নাই ।

তোমার স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইয়াছিল। আমরা গত রাত্রিতে তোমার দেখিতে না পাইয়া সকলে সারানিশি তোমার অব্বেষণ করিয়া বেড়াইয়াছি। ভাগ্যে ধীরের মুখে তোমার সংবাদ পাইয়াছিলাম। তুমি মূচ্ছাছিলে বৃন্দাবনে ক্রীড়া দেখ, আর তোমার মূচ্ছা দেখিয়া আমরা সকলেই অস্থির হইয়া পড়ি। বাহা হউক, কৃষ্ণনাম করিতে করিতে তোমার অঙ্গ বাহু হইল, সেই অবস্থার এককণ তুমি প্রণাম করিতেছিল।"

ইহা শুনিয়া প্রভু বলিলেন, "স্বপ্নে দেখিলাম, শ্রীরূপাবনে কৃষ্ণ গোপীগণ-সঙ্গে রাস করিতেছেন। অতঃপরে জলক্রীড়া করিয়া বস্ত্রভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন, আমার মনে হইল আমি বুঝি সেই স্বপ্নের প্রণাম করিতেছিলাম।" স্বরূপ বলিলেন, "তুমি যা কর তাই ভাল। এখন উঠ।" এই বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুকে স্নান করাইয়া ঘরের দ্বারকে ঘরে আনিলেন, ভক্ত গণের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহারা সারানিশি ভাগিয়া যে হারাণ ঘনের অব্বেষণ করিয়াছিলেন, তাহা প্রাপ্ত হইলেন। সকলে প্রেমানন্দে প্রমত্ত হইয়া কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন।

এই লীলাটির আশ্চর্য্য অত্যন্ত। শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দ এই লীলার আভাস দিয়া আলোচ্য অধ্যায়ের প্রারম্ভে একটা অংশীকাদম্বর মঙ্গলাচরণ শ্লোক রচনা করিয়াছেন, যথা :—

শরচ্ছায়াংস্রাসিকোরবকলনয়া জাতবনুনা-

স্রমংস্রাবন্ বোহস্মিন্ হরিবিরহতাপা বি ইব।

নিমগ্নো মুচ্ছলঃ পয়সি নিবসন্ রাজ্জিমখিলাং

প্রভাতে প্রাপ্তঃ শ্বৈরবতু স শচীশুহুরিহ নঃ ॥

অর্থাৎ যিনি শরংজোৎস্নাপুলকিত সিদ্ধ-দর্শনে যমুনাত্রয়ে হরি-
বিয়হতাপার্যবের ত্রায় বিণাল সমুদ্রের অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন
এবং সেই সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া সারানিশি সমুদ্র জলে মুচ্ছিত অবস্থায়
ছিলেন, প্রভাতে যিনি স্বপ্ন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই শচী-সুত
আমাদের রক্ষা করুন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দিব্যানিশি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর থাকিতেন,
কিন্তু যখন তাঁহার বাহুজ্ঞান হইত, তখন মহাভাগবতের ত্রায় তাঁহার
হৃদয় ভক্তিভাবে পরিপ্লুত থাকিত, এই সময়ে অশ্রুচর সহচর
প্রভৃতি কে কোথায় কি ভাবে আছেন, তিনি
মাহুভক্তি।
তাঁহাদের সংবাদ লইতেন, স্নেহময়ী বৃদ্ধা জননীর
কথা তাঁহার মনে পড়িত। তিনি প্রতিবৎসরই মায়ের খবর
লইতেন। মায়ের জন্ম তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত। বৃদ্ধা জননী
তাঁহার জন্ম উদ্ভাদিনীর ত্রায় দিন যামিনী অতিবাহিত করিতেছেন,
রক্তনশালায় বাইরা রক্তন করিতে বসিয়া কেবল তাঁহারই কথা
ভাবিতেছেন, দুইটা বাস্তুশাক দেখিয়া মনে করিতেছেন “আমার
নিমাই এই বাস্তুশাক কত ভালবাসে, আমি এই শাক রাখিতেছি,
হায় আমার নিমাই কোথায়, স্নেহময়ী মা আমার এইরূপ ভাবিয়াই
বা কত অশ্রুপাত করিতেছেন।” শ্রীগোরাঙ্গ বৃদ্ধা স্নেহময়ী জননীর
এই সকল ভাবের কথা শ্রবণ করিয়া সময়ে সময়ে মায়ের নিমিত্ত
ব্যাকুল হইতেন। প্রেমিক হৃদয়ের ইহাই স্বভাব। জননীকে

এবোধ দিবার জন্ত মাতৃভক্ত শ্রীগৌরাক প্রতি বৎসর অতিপ্রিয় শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতকে বঙ্গদেশে পাঠাইতেন, পণ্ডিত জগদানন্দ রক্ষা শ্রীশ্রীমাতার নিকট আসিয়া নিমাইর প্রাণের কথা বলিতেন, নিমাই যে তাঁহার জন্ত ব্যাকুল থাকেন, নিমাই যে সতত তাঁহাকে স্মরণ করেন, শ্রীশ্রীশচীমাতার চরণে পণ্ডিত জগদানন্দ তাঁহা নিবেদন করিতেন । যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভুর অত্যন্তপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।

বাহার চরিত্রে প্রভু পাবেন আনন্দ ॥

প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।

বিচ্ছেদ-হুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥

পণ্ডিত জগদানন্দকে শ্রীগৌরাক কত প্রাণের কথা বলিয়া দিতেন, সে সকল কথা মনে করিলেও অশ্রু সংবরণ করা যায় না । পণ্ডিত জগদানন্দ নবদ্বীপে বাইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, মহাপ্রভু মায়ের জন্ত উদ্ভূত উত্তম মহাপ্রসাদ আনাইয়া নিজ হাতে উহা বাঁধিয়া দিতেছেন, আর জগদানন্দকে বলিতেছেন, “আমার হুঃখিনী মাকে মহাপ্রসাদ দিয়া আমার প্রণাম জানাইও, আমার হইয়া তুমি তাঁহার শ্রীচরণ ধরিয়া আমার মাকে প্রণাম করিও এবং বলিও, ‘মা আমার মনে করিলেই আমি তাঁহার শ্রীচরণের নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাকে বন্দনা করি, যখন তিনি রন্ধন করিয়া আমার কথা মনে করেন, আমি তৎক্ষণাৎ বাইয়া তাঁহার প্রস্তুত অন্নাদি আহার করি’ । মাকে আরও বলিও যে তোমার নিমাই বলিয়া দিয়াছে, ‘মাতার সেবা করাই আমার পরম ধর্ম, কিন্তু বাতুল হইয়া সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ

করিয়াছি, তাঁহার সেবা না করার আমার যে অপরাধ হইতেছে, দয়া
ময়া জননী বেন আমার এই অপরাধ ক্ষমা করেন, আমি চিরদিনই
তাঁহার আজ্ঞাকারী সম্তান। তাঁহার শ্রীমুখের আজ্ঞাতেই আমি এই
নোলাচলে পড়িয়া রহিয়াছি, এজীবনে তাঁহার শ্রীচরণ ভুলিতে পারিব
না।’ জগদানন্দ, বিশেষ করিয়া আমার মায়ের চরণে আমার এই
কথাগুলি বলিও।”

এই কথা বলিতে বলিতে মাতৃভক্ত শ্রীগোবিন্দ মায়ের জন্ত নিজ
হাতে মহাপ্রসাদগুলি বাঁধিয়া দিলেন, মায়ের কথা মনে পড়িয়া
তাঁহার কমলনেত্রে অশ্রুবিন্দু দেখা দিল, একটা একটা করিয়া অশ্রু
বিন্দু গড়াইয়া গড়াইয়া পাণ্ডু গুণ্ডস্থল স্নানিত করিয়া তুলিল। অচিৎ
কষ্টে সে বেগ সংবরণ করিয়া জগদানন্দকে বিদায় দিলেন। এই
বিবরণ অতীব মধুময়ী ভাষায় শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে, যথা—

নদীয়া চলহ, মাতারে কহিও নমস্কার।

মোয় নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥

কহিও মাতারে, “তুমি করহ স্মরণ।

নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিক্ষে চরণ ॥

যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন।

সে দিন অবশ্য আসি করিক্ষে ভক্ষণ ॥

তোমার সেবা ছাড়ি আসি করিলুঁ সম্মান।

বাতুল হইয়া আসি কৈলুঁ ধর্ম্মনাশ ॥

এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার।

তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার অজ্ঞাতে ।

যাবৎ জীব তাবৎ তোমা নারিবে ছাড়িতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর হৃদয়ে মাতৃভক্তি কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, এই কয়েক ছত্র পাঠে তাহার সমুজ্জ্বল নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে । কর্তব্য জ্ঞানের সহিত উন্মাদিকা ভক্তির এই রূপ মাথামাথির সমুজ্জ্বল উদাহরণ অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । যিনি সংসার-রূপিনী ক্ষুদ্রতটিনী চল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমের অনন্তসাগরে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, দিনরজনী তাহাতেই যিনি বিভোর ছিলেন, এখন বাহ্যজ্ঞানের ফুরণের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার দুঃখিনী জননীর কথা মনে পড়িয়া গেল । তিনি মায়ের জন্ত মহাপ্রসাদ বাঞ্ছিতে বসিলেন, এবং নয়ন-জলে নেত্র ভাসাইয়া মায়ের শ্রীচরণে বলিবার জন্ত পণ্ডিত জগদানন্দের নিকট কত কথা বলিয়া দিলেন । তাই অনন্তভাবগ্রাহী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যালীলার উনবিংশ পরিচ্ছেদের বন্দনা শ্লোকে লিখিয়াছেন :—

বন্দে তং কৃষ্ণ-চৈতন্তং মাতৃভক্তশিরোমণিঃ

প্রলপ্য মুখ সজ্বর্ষী মধুস্থানে ললাসঃ স ॥

অর্থাৎ যিনি প্রেমোন্মাদে ভিত্তিতে মুখ-সজ্বর্ষণ করিয়াছিলেন এবং মধুস্থানে প্রলপ করিয়াছিলেন, সেই মাতৃভক্তশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত দেবের বন্দনাকীর্তি । শ্রীল কবিরাজ পরারেও লিখিয়াছেন—

মাতৃভক্তের প্রভু হয় শিরোমণি ।

সম্মাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥

ভক্তদ্বাত্তেরই প্রভুর এই ললাট নিরন্তর অরুণরশ্মিগণ্য ॥ মাতৃ-

ভক্তি কৃষ্ণভক্তির সাধন-স্বরূপ। প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপিণী মেহময়ী জননীর কথা স্মরণ করিলেও মাতৃভক্ত সন্তানের হৃদয়ে ভক্তির বহা প্রবাহ উপস্থিত হয়।

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ মহাপ্রভুর প্রেরণায় যথাসময়ে নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। শচীমার হাতে মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ

ধরিয়৷ প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার প্রাণের

নদীয়ার জগদানন্দ

নিমাই ভক্তিভরে যে সকল কথা বলিয়া

দিরাছিলেন, জগদানন্দ ধীরে ধীরে একে একে সেই সকল কথা শচীমার নিকট কাতরকণ্ঠে নিবেদন করিলেন। মেহময়ী জননীর নয়ন-যুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া গুণ্ডুল পরিসিক্ত করিয়া চলিল, তাঁহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল। কিয়ৎক্ষণ তিনি কোন কথা বলিতে পারিলেন না, কেবল জগদানন্দের মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ গদগদ কণ্ঠে বলিলেন,—“মা স্থির হউন, আপনার অঞ্চলের নিধি, মেহের নিমাইর কোন হুঃখ নাই। তিনি দিনরজনী কৃষ্ণপ্রেমে রিভোর থাকেন, আমরা সকলেই প্রাণপণে তাঁহার সেবা করি। যখন তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকে, তখন তিনি যত কথা বলেন, তাহার মধ্যে আপনার কথাই বেশী। এমন মাতৃভক্তি,—মাগের প্রতি এরূপ অতুল্য আর কোথাও দেখি নাই।” মা বলিলেই তাঁহার চলচল নয়নযুগল অশ্রুজলে পূর্ণ হইয়া উঠে, বাক্য গদগদ হইয়া পড়ে, মাতৃহারা শিশুর হ্রাস আপনার নিমাই মা মা বলিয়া অধীর হন।

মা মেহময়ী জননী গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, “বাবা জগদানন্দ নীলধ

হও, ও সকল কথা আর আমার নিকট বলিও না। আমি,—অভাগিনী; তাই পুত্রহারা হইয়া এতদিন বাঁচিয়া আছি। আমার নরনের মণি তোমাদের হাতে সমর্পণ করিয়া দিয়াছি, তোমরাই তাহাকে দেখিও।” এই বলিয়া শচীমাতা কঁাদিতে কঁাদিতে মহাপ্রভুর প্রদত্ত প্রসাদাদি খুলিলেন, উহা হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া গৃহান্তরে বধুমাতার নিকটে গেলেন, দেখিতে পাইলেন বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহের কোণে বসিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন। মেঘে ঢাকা চাঁদের মত তাঁহার মুখমণ্ডলে রূক্ষ কেশরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, নয়ন জলে বদনমণ্ডল কেশগুলিসহ পরিসিক্ত হইয়া গিয়াছে। শচীমাতা বধুমাতার অবস্থা দেখিয়া ব্যাকুলভাবে কান্দিয়া উঠিলেন, তাঁহার রোদন শুনিয়া প্রতিবেশী ঠাকুরাণীরা উপস্থিত হইলেন, বধুমাতাকে সচেতন করিলেন, শচীমাতাকে শান্ত করিলেন এবং পণ্ডিত জগদানন্দের আহ্বারের ব্যবস্থা করিলেন।

পণ্ডিত জগদানন্দের আগমনে লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল। সকলেই জগদানন্দের নিকট মহাপ্রভুর কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। স্নেহময়ী জননীর অঙ্কজলের বিরাম নাই। তিনি এই অবস্থাতেই সকলের হাতে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিলেন। ধীরে ধীরে জনতা অপসারিত হইল। জগদানন্দ একমাস কাল শচীমাতার নিকট থাকিয়া নবদ্বীপবাসীদিগকে মহাপ্রভুর সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপরে তিনি শাস্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের ভবনে উপস্থিত হইলেন। শ্রীমদষ্টৈতাচার্য পণ্ডিত জগদানন্দকে পাইয়া পরম আনন্দিত হইলেন, মহাপ্রভুসম্বন্ধে কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগি-

লেন। জগদানন্দ আচার্যের সহিত শ্রীগোরাঙ্গ সম্বন্ধে নিবিষ্টভাবে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; অপরাপর ভক্তগণ একমনে জগদানন্দের সুধামাথা কথা শুনিয়া কণ্ঠ পরিহৃত করিলেন। পণ্ডিত জগদানন্দ কয়েকদিন শান্তিপু্রে অবস্থান করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিবার নিমিত্ত উত্তত হইলেন।

শ্রীমদবৈতাচার্য্য এই সময়ে জগদানন্দকে তরঙ্গা-প্রহেলিকার ভাষায় ঠারেঠোরে একটী বিগূঢ় কথা বলিয়া দিলেন, যথা—

প্রভুকে কহিও আমার কোটী নমস্কার ॥

এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥

বাউলকে কহিও, লোকে হইল বাউল ॥

বাউলকে কহিও, হাটে না বিক্রয় চাউল ॥

বাউলকে কহিও, কাজে না আছে আউল ॥

বাউলকে কহিও, ইহা কহিয়াছে বাউল ॥ *

* শ্রীমদবৈতাচার্য্য সাধারণ লোকের নিকট বিগূঢ় সংবাদ অপ্রকাশ রাখিবার নিমিত্তই প্রহেলিকার ভাষায় এই সংবাদ জ্ঞাপন করেন। সাধারণ লোকে ইহার অর্থ না বুঝিতে পারে, ইহাই যখন আচার্য্যপ্রভুর অভিপ্রায় ছিল, তখন আমায়ের মত সাধারণ লোকের পক্ষে এই প্রহেলিকার ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হওয়াও খুঁটত যায়। সুপণ্ডিত সুযোগ্য ব্যক্তিগণের যথো যিবি বেরণ ইহার অর্থ বুঝিবেন, অপরকেও তাহারাই সেইরূপ বুঝাইবেন। তবে এই প্রহেলিকার অর্থ সম্বন্ধে ঐমতহা প্রভু যার ঐমুখে কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছেন, যথাবাবে তাহা উল্লিখিত হইবে। এখানে আমরা কেবল “বাউল” ও “আউল” এই দুইটি শব্দের অর্থ প্রকাশ করিতেছি। “বাউল” শব্দটি বাউল শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দুধর্মী ভাবায় এই

আচার্য্যপ্রভুর প্রহেলিকা শুনিয়া পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ একটুক হাসিয়া বলিলেন “একি প্রহেলিকা! আচ্ছা, আমি ঠিক এই কথাই মহাপ্রভুর নিকটে যাইয়া বলিব।”

পণ্ডিত জগদানন্দ যথাসময়ে নৌলাচলে পহঁছিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট শ্রীশচী মাতার সংবাদ দিলেন, নদীয়াবাসীদের ও শান্তিপুরবাসীদের সংবাদ দিয়া শ্রীমদাচার্য্যের প্রহেলিকাটী অবিকলভাবে বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তাহার যে আচ্ছা তাহাই হইবে” এই বলিয়া নীরব হইলেন। শ্রীপাদস্বরূপ এই স্থানেই উপস্থিত ছিলেন। যখন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ শ্রীমদাচার্য্যের প্রহেলিকা বলেন, স্বরূপ তাহা মনোবোম্বের সহিত শ্রবণ

শব্দটী “বাআলো” “বাওল” বাওলী ইত্যাদি রূপে ব্যবহৃত হয়। বাউলে, বাউরা, বাউল ইত্যাদি রূপেও অনির্দিষ্ট ইতর লোকেরা পশ্চিমবঙ্গে এই শব্দটির ব্যবহার করিয়া থাকে। বাউল শব্দের অর্থ বাতুল। ভগবৎপ্রেমোন্মত্ত ব্যক্তিগণের উন্মাদ লক্ষণ দেখিয়া লোকে তাহাদিগকে “বাউল” নামে অভিহিত করিত। ঐচরিত্তরূপে বহুস্থানে “বাউল” শব্দের এইরূপ ব্যবহার আছে, যথা—“দশেন্দ্রিয়শিখ্য কল্লি, মহাবাউল নাম ধরি” “আমিত বাউল এক কহিতে আন কহি, কৃষ্ণের তরঙ্গ আশি সদা যাই যহি।” আউল শব্দটী আকতল শব্দের অপভ্রংশ। শব্দাপভ্রংশের নিয়মানুসারে আবতল শব্দটীই আউল শব্দে পরিণত হইয়াছে। সর্বত্রই আউল শব্দের অর্থ উত্তম ও প্রের। কাজে নাহিক “আউল” অর্থাৎ কাজে কেহ উত্তম নহে। এই কাজ কোন প্রকার কাজ, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাহাও বুঝিয়া দেখিবেন। কোন প্রকারের বাউলের কার্যে কোন প্রকারের ক্ষতি হয় তাহাও বিবেচ্য। “হাটে না বিকায় চাউল” এই হুটি ও চাউল কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও বিবেচ্য।

করিতেছিলেন। মহাপ্রভু ইহা শুনিয়া যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, শ্রীপাদস্বরূপ তাহাও মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়াছিলেন, প্রহেলিকার মর্মে বুঝিয়া তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন, “আচার্য্যপ্রভু একি ছেয়ালী বলিয়া পাঠাইয়াছেন! আমি তো ইহার কোন অর্থ বুঝিতে পারিলাম না”। শ্রীপাদস্বরূপের কথায় মহাপ্রভু এই তরজার একটুকু আভাস দিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে—

প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল।

আগমশাস্ত্রের বিধি-বিধানে কুশল ॥

উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন।

পূজা লাগি কথোকাল করে নিরোধন ॥

পূজা নিকাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন।

তজ্জার না জানি অর্থ কিবা তার মন।

মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তজ্জাতে সমর্থ।

আমিহ বুঝিতে নারি তজ্জার অর্থ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, আচার্য্যপ্রভুর তজ্জার যে অর্থের আভাস দিলেন তাহাতে বুঝা যাইতেছে, যে আচার্য্যপ্রভু তাঁহাকে উপাসনার নিমিত্ত এবং প্রেমভক্তি বিস্তারের নিমিত্ত আবাহন করিয়া আনিয়াছিলেন। তাঁহার সেই উদ্দেশ্য পূর্ণরূপে সফল হওয়ার এখন উপাস্ত দেবতাকে “গচ্ছ গচ্ছ পরমং স্থানম্” বলিয়া বিদায় দেওয়ার জন্তই যেন এই প্রহেলিকাময় সংবাদ দিয়াছিলেন।

ইহাতে মনে হয়, মহাপ্রভুর অবতারের পূর্বে লোকসকল অন্তঃকরণ-বিষয়-স্বপ্নে মগ্ন থাকিত, বিবেক-বৈরাগ্যের লেশাভাসও কাহার

হৃদয়ে উদিত হইত না, প্রেমভক্তি ত অতি দূরের কথা। শ্রীমদ্-
আচার্য্যপ্রভু জীবের এই দুর্দশা দেখিয়া শ্রীভগবানের অবতারের
নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। বেগেশ্বর আচার্য্যপ্রভুর আরাধনায় স্বয়ং
ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার আগমনে বিলাসের স্থানে বৈরাগ্য
ও নাস্তিকতার স্থানে ভগবদ্ভক্তির মন্ডাকিনী স্রোত প্রবাহিত
হইল, অবশেষে প্রেমের বস্ত্রায় “শান্তিপূর ডুবু ডুবু, নদে ভেসে যায়”
এমন অবস্থা দাঁড়াইল। লক্ষপতির সন্তান শ্রীরঘুনাথ দাস কোপিন
পড়িয়া পথের ভিখারী হইলেন। সংসারের দিকে অনেকেরই আক-
র্ষণ রহিল না। সংসারের নিতানৈমিত্তিক কার্যোণ্ড লোকের আর
তেমন যত্ন রহিল না। আচার্য্য প্রভুর নিকট এ দৃষ্টও অতিরিক্ত
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। যে মহীয়সী শক্তির মহাপ্রভাবে এই
বিশাল বস্ত্রা প্রবাহে সমগ্রদেশ ভগবৎপ্রেমে ভাসিয়া যাইতে লাগিল,
শ্রীমদ্আচার্য্যের নিকট তাহা অতিরিক্ত বলিয়া মনে হইল, উহার
সংযম ও সংবরণ প্রার্থনীয় বলিয়া বিবেচিত হইল।

তাই মহাপ্রভু বলিলেন, “আচার্য্য পূজক। তিনি উপাসনার
জন্ত আবাহন করিয়াছিলেন, তাঁহার উপাসনার উদ্দেশ্য শেষ হইয়াছে,
এখন দেবতা বিসর্জন দিতেছেন। সম্ভবতঃ ইহাই তাঁহার তর্জ্জার
মর্দ, অথবা ইহাই কিনা, তাহাই বা কি করিয়া বলিব? আচার্য্য
প্রভু মহাযোগেশ্বর। কিরূপে তর্জ্জা করিতে হয়, তিনিই তাহা
জানেন। তাঁহার প্রহেলিকার অর্থ অপরের দুর্লভা।” শ্রীপাদস্বরূপ
মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া বিমনা হইলেন। ভক্তগণের স্থলীল হৃদয়াকাশে
মহাশূন্য এক কাল মেঘ দেখা দিল, সকলেই বিবশ হইয়া পড়িলেন।

এই দিন হইতে মহাপ্রভুর ভাবরাজ্যে সহসা এক বিশাল পরিবর্তন উপস্থিত হইল। তিনি ইহজগতে অবস্থান করিয়াও যেন জগৎছাড়া ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের দারুণ দশা দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। দিনযামিনী কেবলই উন্মাদাবস্থা,—কেবলই প্রলাপ। মহাপ্রভুর এই দশা দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অতি অল্পক্ষণেই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত, তাহাও পূর্ণ জ্ঞান নহে—অর্দ্ধবাহু দশা মাত্র। একটা কথার উত্তর দিতে না দিতেই তিনি আবার বিভোর হইয়া কৃষ্ণময় রাজ্যের মহাশ্বপ্নে প্রমত্ত হইতেন,—কৃষ্ণবিরহের সেই আকুলতা, সেই হাহাকার, সেই মুচ্ছা মহাপ্রভুর এই মহাভাবতরঙ্গে ভক্তগণ একবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। এক মুহূর্ত্তও তাঁহাকে একাকী রাখিয়া কেহ কোন স্থানে স্থির থাকিতে পারিতেন না। এই দশা লিখিয়া প্রকাশ করার বিষয় নহে, গভীরার মহাগভীর ভাব মানবীয় ভাষায় ব্যক্ত হইবার নহে। আকারে, ইঙ্গিতে, স্বরে, ভাব-ভঙ্গীর গভীরতায় যাহা প্রকাশ পায়, ব্যঞ্জনা-শক্তিতে যাহা অভিব্যক্ত হয়, বিশেষতঃ জড়াতীত মহারসময় মহাভাবের যে প্রবাহ, মহাপ্রেমিকের হৃদয়ে উচ্ছ্বসিত হইয়া ভাষায় বা আকারে ইঙ্গিতে ঈষদ্ ব্যক্ত হয়, সেই সকল ভাবের আভাস দর্শক বা শ্রোতৃবর্গ কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারেন, উহা অগরে সম্পূর্ণ অবোধ।

শ্রীমদধৈতাচার্যের তরঙ্গ-প্রহেলিকায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহোন্মাদ অধিকতর প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। এই অবস্থায় তাঁহার কৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুলতার অপর যে এক গভীরতর ভাবের উদগম

হইত, তাহা উদ্‌যুগ্ম দশা নামে অভিহিত। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত
হইয়াছে :—

উন্মাদ-প্রলাপ-চেষ্টা করে রাত্রি দিনে ।

উদ্‌যুগ্ম দশা রাধা-ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥

আচক্ষিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা-গমন ।

উদ্‌যুগ্ম দশা (*) হৈল উন্মাদ-লক্ষণ ॥

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখীজন ॥

(*) উদ্‌যুগ্ম দিব্যোন্মাদেরই অন্তর্ভাব। ইহার লক্ষণ এইরূপ :—

“স্তাদবিলক্ষণমুদ্‌যুগ্ম নানাবৈবশ্চচেষ্টিতম্”

নানাপ্রকার বিচিত্র লক্ষণপূর্ণ বৈবশ্চ-চেষ্টাই উদ্‌যুগ্ম নামে অভিহিত। উদ্‌-
যুগ্মের উদাহরণ এইরূপ—

শয্যা-কুঞ্জগৃহে কচিষিতনুতে সা বাসসজ্জারিতা

নীলাব্রং ধৃতখণ্ডিতা বাবহুতিশঙী কচিভর্জ্জতি ।

আযুগ্মত্যাতিসারসংভ্রমবর্তী ধ্বাস্তে কচিদ্বারণে

রাধা তে বিরহোদগমপ্রমাথতা ধনেন কাং বা শ্যাম ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিণী শ্রীমতী রাধার কথা ভিত্তাসা করায় উদ্ধব বলিলেন
“হৃদয় শ্রীমতী তোমার বিরহে ভ্রান্তিবশতঃ বাসকশ্যার স্থায় কুঞ্জগৃহে সজ্জিত
করেন, কখন খণ্ডিতাভাবে রষ্ট হইয়া নীল মেঘকে ভর্জ্জন করেন, কখন বা অভ-
সারিকা হইয়া নিবিড় অন্ধকারে ভ্রমণ করেন, শ্রীরাধাপ্রেমের গতি অতি বিচিত্র।
তোমার বিরহে উদ্ধব কোন দশাই বা না হইতেছে।”

শ্রীপাদস্বরূপ ও রামানন্দ রায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কিরূপ সেবা করিতেন, ইহা হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

এইরূপে গোরাক্ষসুন্দর রাধাভাবে বিভোর হইয়া একবারে বিরহ-ব্যা কুল হইয়া উঠিলেন। শ্রীপাদ রামানন্দকে সম্মুখে পাইয়া বিশাখা মনে করিয়া তাঁহার গলে হাত দিয়া তিনি মর্শ্বভেদী হৃদয়োচ্ছ্বাসে বলিতেছেন :—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ

ক নন্দমুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ।

ক রাসরক্তাণ্ডবী ক সখি জাবরক্ষৌষধিঃ

নিধির্মম সুহৃভম ক বত হন্ত হা ধিগ্‌বধির্ম। *

সখি, নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায়, শিখিওভূষণ মঙ্গমুরলীরব শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, ইন্দ্রনীলমণিদ্যুতি আমার সেই শ্রামসুন্দর কোথায়, সেই রসতাণ্ডবী কোথায়, সখি আমার প্রাণরক্ষার ঔষধি কোথায় ; হায় হায়, আমার সেই সুহৃভম কোথায় ? হাহা, এতাদৃশ প্রিয়তমের সহিত যে বিধি আমার বিয়োগ ঘটাইল, সেই বিধিকে ধিক্ !

* এটি ললিতমাধবের ৩ অঙ্কের ২৫ শ্লোক। শ্রীল রূপগোস্বামী উচ্ছল নীলমণি গ্রন্থে উদ্ভূর্ণা লক্ষণ ও উহার উদাহরণ লিখিয়া পরে লিখিয়াছেন—

মথুরানগরঃ কৃষ্ণে লঙ্কে ললিতমাধবে।

উদ্ভূর্ণেষু তৃতীয়াঙ্কে রাধায়াঃ শ্লুটমীরিতঃ ॥

অর্থাৎ ললিতমাধব নাটকের তৃতীয় অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের পরে শ্রীমতীর উদ্ভূর্ণা দশা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐচরিতামৃতে এই শ্লোকের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, —

ব্রজেন্দ্রকুল হৃদ-সিন্ধু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু

জন্মি কৈল জগৎ উজোর ।

যার কাস্ত্যামৃত পিরে, নিরন্তর পিয়া জীরে

ব্রজনের নয়ন-চকোর ॥

সখি হে ! কোথাও কৃষ্ণ করাও দরশন ।

কণেক বাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,

শীঘ্র দেখাও, না রহে জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্কতপ্ত কুমুদিনী,

নিজকরামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই

দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সেই চুড়ার ঠাম, শিখি পুচ্ছের উড়ান,

নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

পীতাম্বর তড়িদ্‌হাতি, মুকুমাল বকপাতি

নবানুদ জিনি শ্রামতনু ॥

একবার যার নয়ন লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,

কৃষ্ণতনু যেন আশ্র-আঠা ।

নারীর মনে পৈশে যার, যত্নে নাহি বাহিরার,

তনু নহে,—সেয়াকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমালহাতি, ইন্দ্রনীলসম কান্তি,

যেই কান্তি জগৎ মাতায় ।

শূদাররস ছানি, তাতে চন্দ্র কোংলা ছানি,
জানি বিধি নিরমিল তার ॥

কাঁহা সে মুরলী-ধ্বনি, নবান্নগজ্জিত জিনি,
জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ।

উঠি ধায় ব্রজজন তুষিত চাতকগণ ।
আসি পিয়ে কাস্ত্যামৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষা-মহোষধি,
সখি ! মোর তেঁহো স্নহন্তম ।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
তিহো করে এত বিড়ম্বনা ।

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ার,
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ-শোক ।

বিধিকে করে তৎসন, কৃষ্ণ দেয় ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

সেই শ্লোকটা এই :—

অহো বিধাত স্তব ন কচিদ্রয়া,
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
তাংস্চাকৃতার্থান্ বিযুনক্ত্যপার্থকং,
বিচেষ্টিতং তেহর্জকচেষ্টিতং যথা ॥ ৩ ॥

তা ১০।৩২।১২ ।

অর্থাৎ গোপীরা বলিতেছেন, হে বিধাত! তোমার দ্বারায় লেশমাত্র
নাই। তুমি কি না জীবদিগকে মৈত্রী ও প্রণয়পাশে আবদ্ধ করিয়া

তাহাদের মরোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই আমার তাহাদিগকে
বিযুক্ত কর। তোমার এই চেষ্টা বালকের জ্ঞায় অসঙ্গত। শ্রীচরিতা-
মৃতে এই শ্লোকের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যাপদ আছে।

না জানিস্ প্রেম মৰ্ম্ম, বার্থ করিস্ পরিশ্রম,

তোর চেষ্টা বালক সমান।

তোর যদি লাগ পাইঞে, তবে তোরে শিক্ষা দিঞে

এমন যেন না করিস্ বিধান ॥

অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর।

অন্তোত্তরলভ জন, প্রেমে করিয়া সম্মিলন,

অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥

অরে বিধি ! অকারণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্র-মন লোভাইলি আমার :

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলি অন্তস্থান,

পাপ কৈলি দত্ত-অপহার ॥

অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেনে কর রোধ

ইহা যদি কহ ছুরাচার।

তুঞি অক্রুরমুণ্ডি ধরি, কৃষ্ণে নিলি চুরি করি,

অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

আপনার কর্ণদোষ, তোরে কিবা করি রোধ,

তোম মোর সম্বন্ধ বিদূর।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,

সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥

সব তেজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে মারে,
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

ভার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
কণমাত্রে ডাঙ্কিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণে কেনে করি রোষ, আপন হৃদৈব দোষ,
পাকিল মোর এই পাপফল ।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তারে কৈল উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥”

এই মত গৌররায়, বিবাদে করে হাস হাস,
“হা হা কৃষ্ণ ! তুমি গেলা কতি ?”

গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্য বিলপয়ে,
“গোবিন্দ দামোদর মাধবোতি ॥” *

মহাপ্রভুর এইরূপ বিশাল ব্যাকুলতায়,—এইরূপ চিত্তোন্মানক
অলৌকিক ব্যাপারের সময়, শ্রীপাদস্বরূপ ও
কৃদবিনায়ক ব্যাপার শ্রীরামরায় তাঁহার চরণপ্রান্তে বসিয়া তাঁহার
স্নান ও পরিচর্যা করিতেন ।

শ্রীচরিতামৃতকার লিখিতেছেন :—

‘তবে স্বরূপ রামরায়, করি আনা উপায়,
মহাপ্রভুর করে আশাসন ।

* ইতঃপূর্বে শ্রীভাগবতের “অহো বিধাতঃ” শ্লোকের এবং ইহার ব্যাখ্যায়
‘পদটির অঙ্গলোচনা করা হইয়াছে, স্বতরাং এস্থলে এ সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না।’

গাইয়া সঙ্গম-গীত,

প্রভুর কিরাইল চিত,

প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥

মন কিঞ্চিৎ স্থির হইল বটে, কিন্তু প্রলাপের সে স্বাক্ষর থাকিল না, বিরহের সেই বিপুল তাপ মিলন-সঙ্গীতেও নিভিল না। মহাপ্রভু এক একবার এক প্রকার ভাবে অগ্নেয় গিরির ত্রায় হৃদয়ের বিরহানলের দাহকরী শিখা প্রলাপের ভাষায় বহির্বাক্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে সঙ্গাকাল অতিবাহিত হইল, দণ্ডের পর দণ্ড এইরূপ ভাবেই চলিয়া যাইতে লাগিল। স্বরূপ ও রামানন্দ ভাবের সবিশেষ বাহ্য প্রাবল্য না দেখিয়া মনে করিলেন, প্রভুর হৃদয়ের তরঙ্গ বুঝি প্রশমিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ এখন আর কোনও আশঙ্ক্য কারণ নাই, এইরূপ মনে করিয়া শ্রীপাদস্বরূপ মহাপ্রভুকে গম্ভীরায় শয়ন করাইলেন, রামানন্দ ও স্বরূপ আরও কিয়ৎক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভু নীরব,—এ দেকিরূপ নীরবতা,—তাহারা সে বিষয়ে সবিশেষ অসুসন্ধান করিলেন না। বিশেষতঃ ভাবগম্ভীর মহাপ্রভুর তাব-বহু অসুসন্ধান বুদ্ধির অতীত। স্বরূপ ও রামানন্দ প্রভুকে বিশ্রামাগারে রাখিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করিতে গেলেন। শ্রীপাদ রামানন্দ আপনার ভবনে উপস্থিত হইলেন, স্বরূপ ও গোবিন্দ গম্ভীরায় দ্বারে শয়ন করিলেন। ইহাদিগের তখন একটু মিদ্রাবেশ হইল।

এই সময়ে গম্ভীরার মধ্যে আবার এক হৃদয়দারক কাপার উপস্থিত হইল। মহাপ্রভু কিঞ্চিৎকাল শয়ন করিয়াছিলেন। সে শয়ন আর্যো শয়ন নহে, বিরহের তীব্রভায় এক প্রকার মূর্ছা মাত্র। এই

তাব অপনোদিত হওয়া মাত্রই মহাপ্রভু উঠিয়া বসিলেন এবং আপন ঘনে নাম-সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলেন। আবার বিরহ-ব্যাকুলতা বাড়িয়া উঠিল, তিনি ভাবাবেশে জ্ঞানহারী ও অধীর হইয়া গম্ভীরায় ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই ভীষণ সংঘর্ষণে তাঁহার নাকে মুখে ও গণ্ডে বহুল ক্ষত দেখা দিল, উহা হইতে রক্তধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভাবাবেশে বিহ্বল মহাপ্রভু গৌঁ গৌঁ শব্দে এই হৃদবিদারক ব্যাপারে অবশিষ্ট রাজি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। গৌঁ গৌঁ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ তৎক্ষণাৎ প্রদীপ জালিয়া গম্ভীরায় যাইয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন, আলো জালিয়া দেখিলেন, মহাপ্রভুর নাক, মুখ ও গণ্ড হইতে ঝর-ঝরু করিয়া রক্তধারা পড়িতেছে। এ দশা দেখিয়া তাঁহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। উভয়ে জল-সেচন করিয়া অনেক যত্নে প্রভুকে সুস্থির করিলেন।

প্রভু সুস্থির হইলেন পরে স্বরূপ বলিলেন, “বল তোঁ তোমার একি লীলা! তোমাকে রাখিয়া একটুকু চক্ষু বৃজিতে গিয়া কি অভ্যর্থন কার্য্যই করিয়াছি।”

প্রভু বলিলেন, “কি করিব, চিত্তের উদ্বেগে কিছুতেই আর ঘরে ভিত্তিতে না পারিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত দ্বার খুঁজিতে ছিলাম। দ্বার ঠিক করিতে পারি নাই, চারিদিকে দ্বার অসম্ভবান করিয়াছি, কোথাও দ্বার পাই নাই, কেবল ভিত্তিতে মুখ লাগিয়া লাগিয়া মাঠে মুখে ক্ষত হইয়া রক্ত পড়িতে ছিল, তাই বাহির হইতে পারি নাই ইহায় বেনী আর কিছুই বলিতে পারি না। স্বরূপ, আমার প্রাণধন-ত

কৃষ্ণ কোথায় ? আমি তো তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না, এখন আমার উপায় কি, বল ? আমি কি করি—কোথায় যাই । *

এই দিন হইতে শ্রীপাদ স্বরূপের হৃদয়ে একটা অতি অন্তর ভয়ের সঞ্চার হইল, তিনি মনে করিলেন, এই প্রেমোন্মত্ত প্রাণের ধনকে এখন আর একাকী গভীরায় ভিতরে রাখা নিরাপদ নহে । তিনি ভক্তগণের নিকট মনের ভাবনা প্রকাশ করিলেন, সকলেই বলিলেন এই বুদ্ধি যুক্তিযুক্ত ।

শব্দর পণ্ডিত বলিলেন “যদি আপনাদের কৃপানুমতি হয় তবে আমার একটা প্রার্থনা আছে । আপনারা দয়া করিয়া এই দীনর প্রতি ঐ মহান্ অমুগ্রহ করুন—এ অধম প্রভুর প্রহরী-নিয়োগ শ্রীচরণতলে শ্রীচরণ-সেবার ভক্ত সারা রজনী ক্ষুড়িয়া থাকিতে প্রস্তুত । আপনারা কৃপাময় বৈষ্ণব, দয়া করিয়া এই দীনকে এই অধিকার দান করুন ।”

* শ্রীমদ্রাস গোবিন্দী তংকৃত শ্রীগোরাঙ্গ-স্তব-কল্পবৃক্ষ হোত্রে এই লীলাটির মূত্র লিখিয়া রাখিয়াছেন তদযথা :—

স্বকীয়স্ত্র প্রাণার্কদুসদৃশগোষ্ঠস্ত্র বিরহাৎ

প্রলাপানুসাদাৎ সততমতিক্লবন্ বিকলধীঃ ।

দধন্তিতৌ শব্দদনবিধুষ্যেণ কথিরং

কতোখং গোরাঙ্গো হৃদয় উন্নয় মাং মদয়তি ॥

অর্থাৎ স্বকীয় কোটিকোটপ্রাণতুল্য শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিকল হইয়া প্রলাপ-উন্মাদে ভিত্তিতে মূখ-সংবর্ষণ করিয়া কত-রক্তে যাহার শ্রীমুখমণ্ডল শোণিতাক্ত হইয়াছিল, সেই শ্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে প্রমত্ত করিতেছেন ।

শঙ্কর পণ্ডিত ভক্তশিরোমণি ও অতি সুধীর। সকলেই এই প্রস্তাব মহাপ্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। ভক্তগণের অমুরোধই প্রবল হইল। এই দিন হইতে শঙ্কর পণ্ডিতের মহাভাগোর উদয় হইল। এই দিন হইতে তিনি মহাপ্রভুর পদতলে উপাধানের দ্বায় শয়ন করিতেন। যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রভুর পাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন।

প্রভু তার উপরে করেন পাদ-প্রসারণ ॥

“প্রভু-পাদোপাধান” বলি তার নাম হৈল।

পূর্বে বিদুরে বেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥ *

শ্রীমৎ শঙ্কর পণ্ডিত যে ভাবে প্রভুর পদসেবা করিতেন, সে দৃশ্য অতি আত্মদমনক। শঙ্কর শ্রীগোরাঙ্গের পদপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীপদসেবন করিতেছেন, আর এই অবস্থায়,—থাকিয়া থাকিয়া তাঁহার একটু নিদ্রার আবেশ হইতেছে। শঙ্কর তখন বুঝিয়া পড়িতেছেন, তাঁহার হৃদয় প্রভুর পদসেবার কার্যে বিরত না হইলেও মাথাটা নিদ্রার আবেশে ঠিক থাকিতেছে না, এক একবার বুঝিয়া পড়িতেছে, তিনি আবার তৎক্ষণাৎ চমকিয়া মাথা তুলিয়া

* ঐভাগবতে লিখিত আছে :—

ইতিব্রহ্মাণং বিদুরঃ বিনীতঃ সহস্রশীলশ্চরণোপাধানম্।

প্রহরোত্তরো ভগবৎকথায়ঃ প্রণয়মানো মুনিরভ্যচক্বে ॥ ৩।১৩৫ ॥

অর্থঃ ভগবান্ ঐক্লবঃ যাঁহার ক্রোড়ে পাদপ্রসারণ করিতেন, সেই বিদুর বিনীত হইয়া ঐ রূপ করিলেন, মৈত্রেয় মুনি আনন্দে পুলকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ইত্যাদি। এই লীলার শঙ্কর পণ্ডিতই,—বিদুর।

শ্রীপদসেবা করিতেছেন। এইরূপে শঙ্কর পণ্ডিত দেহপ্রকৃতির সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ যুক্ত করিয়া পরিশেষে পরাস্ত হইলেন, তাঁহার দেহ বিকল হইয়া পড়িল, প্রভুর পাদপদ্ম তাঁহার ক্রোড়ে রহিল, শঙ্করের দেহ ধীরে ধীরে শয্যায় গলিয়া পড়িল। প্রভুর নিদ্রা নাই, তাঁহার কেবল,—শ্রীকৃষ্ণভাবনা। কিন্তু বাহ্য জ্ঞানের লোপ হয় নাই, প্রভু বলিলেন, শঙ্কর ঘুমাইয়াছেন, তিনি আপন কাঁথাখানি শঙ্করের গায়ে জড়াইয়া দিলেন। শঙ্করের গাত্রে কাঁথা স্পর্শ হওয়া মাত্রই তিনি চমকিয়া আবার উঠিয়া বসিলেন, এবং অপরাধীর ন্যায় প্রভুর কাঁথাখানি তাঁহার শ্রীঅঙ্গে জড়াইয়া দিয়া আবার পদসেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন +। মহাপ্রভু বলিলেন—“শঙ্কর তুমি সাধারাত্রি এরূপ করিলে আমার হৃৎকেন্দ্র ভিন্ন সুখ হয় না। আমি তোমার এত ক্লেশ সহিতে পারি না।” শঙ্কর বলিলেন, “করুণাময়, আপনাদেবতার চরণসেবার ন্যায় সুখ আমার আর কি আছে? দুষ্টা নিদ্রা আমার পরম শত্রু। যোগীরা দিগন্তনিদ্ৰ হইয়া দিনরজনী যে পাদপদ্মের ধ্যান করেন, সেই শ্রীপাদপদ্ম আমার এই চন্দ্রচকুর সমক্ষে বিরাজমান, আমি

+ শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন।

ঘুমাঞা পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥

উহার অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়।

প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥

নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন।

বসি পাদ চাপি করেন রাত্রি জাগরণ ॥

শ্রীচৈঃ অন্ত্য ১২ পরিচ্ছেদ।

আমার চন্দ্রমাংসের প্রাকৃত হস্তে সেই অপ্রাকৃত ধনের সেবা করার অধিকার পাইয়াছি। প্রভো! ইহা অপেক্ষা আমার আর কি সুখ আছে!” প্রভু নিরুত্তর হইলেন।

শ্রীচরিতামৃতের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রলাপাদির সূচনা লিখিত হই-
তীর বিরহ ও অলৌকিক অবস্থা।
যাছে। সেই সকল অতীব ভাব-
পন্থীর! এখানে তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরন্তালীলাহুত্মুবর্ণনে।

গৌরস্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপান্ততুবর্ণ্যতে ॥ *

* এই শ্লোকটির কয়েকটি টীকা আছে, একটি টীকা এইরূপ :—

(ক) “অস্মিন্ পরিচ্ছেদে (অস্ত্যখণ্ডস্ত দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে) অন্তলীলায়াঃ সূত্রানুবর্ণনে প্রভোঃ গৌরস্ত কৃষ্ণবিরহস্তপ্রলাপাদিঃ অনুবর্ণ্যতে অর্থাৎ ময়েতি শেষঃ।” এই টীকাকার কে, তাঁহার নাম প্রকাশিত নাই।

(“বৈষ্ণবসুখদা” নামে শ্রীচরিতামৃতের অপর একখানি টীকা আছে। বৈষ্ণব-সুখদাকার লিখিয়াছেন :—প্রভোগৌরস্ত অন্তলীলায়াঃ শেষখণ্ডস্ত বা লীলা বৎসূত্রং দিগ্‌দর্শনরূপং ন তু সমাক্ তস্ত অনুবর্ণনং যত্র ; এবমুত্তে অস্মিন্ বিচ্ছেদে প্রভোঃ কৃষ্ণস্তেতিল্লিষ্ট একসানেকার্থভাঃ। যদা প্রভোরিত্যস্য পূর্ব্বান্বেদনামঃ গৌরসোভাস্য পরান্বেদন। এই টীকাটির বিশেষ অর্থ এইরূপ :—

সূত্র—অর্থঃ দিগ্‌দর্শন রূপমাত্রঃ ; সেই লীলার সমাক্ বর্ণন নহে। অনুবর্ণন-মাত্র—এখানে ঈষদর্থে “অনু” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রভোঃ—কৃষ্ণস্য। “একের অনেক অর্থ হইতে পারে,” এই স্তায় অনুসারে প্রভ শব্দটি “কৃষ্ণ” অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে অর্থাৎ কৃষ্ণের বিচ্ছেদে। আবার

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গের লীলাসুত্রবর্ণনাত্মক এই পরিচ্ছেদে (বিচ্ছেদ
শ্রীগৌরাঙ্গের কৃষ্ণবিচ্ছেদ জন্ত) প্রলাপাদির অর্থবর্ণন করা যাইতেছে ।

অন্ত্যলীলার আভাস এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের আরম্ভেই হৃচিত
হইয়াছে । তদ্ব্যথা—

পরাক্ষের সহিত অবয় করিয়া গোবর. বিশেষরূপেও ব্যবহৃত হইতে পারে।
শেষোক্ত ব্যাখ্যাই সমীচীন ।

এইস্থলে অন্ত্যলীলার সূত্র বর্ণনা করা হইল কেন, তাহার কারণও এই পত্রি-
চ্ছেদের শেষেই স্বয়ং প্রস্তুকার প্রকাশ করিয়াছেন তদ্ব্যথাঃ—

শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,

ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয়।

যাকৈ যদি আয়ঃ শেষ, বিস্তারিব লীলা-শেষ.

যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বুদ্ধ জরাতুর, লিপিতে কাপয়ে কর.

মনে কিছু গরপ না হয়।

না দেখি এ নয়নে না শুনিয়ে অবশেষ.

তবু লিখি এ বড় বিস্ময় ॥

এই অন্ত্যলীলা সার, সূত্র-মধ্যে বিস্তার.

করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা মধ্যে সন্নিবিষ্ট, বর্ণিতে না পারি তকে

এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লিখিল

আগে তাহা করিব বিস্তার।

যদি ততদিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হকৈ

ইচ্ছা তরি করিব বিচার ॥

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহ-ক্ষুভ্তি হয় নিরন্তর ॥
 শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
 এই মত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা—প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
 গম্ভীর ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রালব ।
 ভিত্তে মুখ শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারের কবাট—প্রভু যানেন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে—কভু সিঙ্ঘুনীরে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মধ্যলীলার প্রারম্ভে কিঞ্চিৎ বিস্তারিতরূপে অন্ত্যলীলার
 সূত্রানুবর্ণন কেন করিয়াছেন, তাহার কারণ ইহাতে স্পষ্টরূপেই বুঝা গেল । অন্ত্য-
 লীলার প্রলাপ বর্ণন ভক্তগণের প্রাণধন । পরমকারণিক শ্রীল কবিরাজ মনে
 করিতে ছিলেন, জীবন অনিত্য, তাহাতে তিনি জরাতুর কখন কি ঘটবে, তাহা বলা
 যায় না । কি জানি যদি গ্রন্থসমাগনের পূর্বেই তাহার জীবন-লীলা শেষ হয় :
 তহা হইলে তো তিনি এই সুখা-মধুর লীলার আভাস ভক্তগণকে প্রদান করিয়া
 বাহিতে পারিবেন না ;—এই আশঙ্কায় পূর্বে তিনি ইহা সূত্ররূপে সূচনা করিয়া
 রাখিয়াছিলেন । কিন্তু ভক্তসুহৃদ বাঙ্কাকল্পতরু শ্রীভগবান্ ভক্তের বাঙ্কা অসূর্ণ
 রাখেন না । দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ নিজের লীলামাধুরী সম্পূর্ণ করিয়া লিখিবার নিমিত্ত
 শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিয়াছিলেন ।

চটক-পৰ্কত দেখি গোবৰ্দ্ধন-ভ্রমে ।
 ধাঞা চলে আৰ্ত্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোদ্ধান দেখি বন্দাবনজ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায়, ক্ষণে মুচ্ছা যান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যে ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পদের সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে—চক্ষু রহে স্থানে ॥
 হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয় কূৰ্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
 এই মত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা—বাক্যে হা-হা হতাশ ॥
 কাঁহা কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর হুঃখ ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিলু ফাটে মোর বুক ॥
 এই মত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ।
 রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

শ্রীল রামানন্দরায়ের নাটকের যে শ্লোকটির কথা লিখিত হই-
 য়াছে, তাহা এই :—

প্রেমচ্ছেদরুজ্জ্বলবগচ্ছতি হরিনামং নচ প্রেম বা
 “প্রেমচ্ছেদরুজ্জ্বলঃ” শ্লোক ।

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্কলাঃ ।

অশ্রো বেদ নচাত্তঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং

দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধে কা গতিঃ ॥ *

* এই পদা জগন্নাথ বল্লভ নাটকের তৃতীয় অঙ্কের নবম শ্লোক। এটি মদনিকার প্রতি প্রীরাধিকার বাক্য। ইহার কতিপয় টীকা আছে। নিম্নে দুই একটা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :--

১ম টীকা—অয়ং হরিঃ (হরতি মনো যঃ সং হরিঃ) প্রীতনন্দনঃ প্রেমছেদেন প্রেমভঞ্জন যাক্ষঃ ব্যথাঃ তা ন অবগচ্ছতি ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। শঠত্বাৎ ইতি ভাবঃ। অত্র অবপূৰ্ণগচ্ছতেজ্ঞানার্থত্বেহপি সৰ্বে গত্যর্থঃ জ্ঞানার্থঃ প্রাপ্ত্যর্থঃ। চেতি নিরুপমাং প্রাপ্ত্যর্থঃ। তর্হি কথং তস্মিন্ শঠে প্রেম ত্বয়া কৃতং ইত্যত্রাহ প্রেমতি,—প্রেম বা প্রেমাপি স্থানস্থানং পাত্রাপাত্রং ন জানাতি। অপিচ মদনো নো অস্থানং দুর্বলা অবলাঃ ন জানাতি। অতঃ সোহস্থান শরদন্ধানং করেতি। নমু শরবিদ্বানং যুগ্মাকং দুঃখং দৃষ্ট্য়া স কথং ন দয়তে—তত্রাহ অশ্রু অশ্রুত অখিলং প্রচুরতরং দুঃখং ন বেদ ন জানাতি। নমু তর্হি কিয়ন্তং কালং অপেক্ষতু ভবতী, অবশ্যং করুণাসিকুঃ কৃষ্ণস্তামস্কীকরিত্যিতি। তত্রাহ জীবনমপি ন আশ্রবং ন বচনাধীনং শীঘ্রং করিষ্যে ইতিভাবঃ। নমু কৃষ্ণানুরাগিণীনাং যুগ্মাকং জীবনং ন ঝটিতি যাস্যতি তং কৃষ্ণং তব মনোহরং যৌবনমাকৃষ্য ঘটয়তি ইত্যত্র আহ—দ্বিত্রীণি দিনানি অত্যল্পকালমেব যৌবনং তিষ্ঠতি। হা হা বিধে! কা গতিঃ। তব কীদৃশী সৃষ্টিরিত্যর্থঃ।

২য় টীকা—অয়ং হরিঃ প্রেমছেদজন্মরুজঃ পীড়াঃ নাবগচ্ছতি ন জানাতি। প্রেম স্থানস্থানং ন অবৈতি ন জানাতি। মদনঃ সোহস্থানং দুর্বলাঃ ন জানাতি। অশ্রুত অখিলং দুঃখং অশ্রো ন বেদ না জানাতি। জীবনং আশ্রবং অস্থিরং। ইদং যৌবনং দ্বিত্রীণি দিনানি, হা হা ইতিকষ্টে। বিধে! কা গতিঃ। কা সৃষ্টিঃ।

৩য় টীকা বৈষ্ণবমুখদা—অয়ং সত্যানুভূতো হরিঃ সর্বদুঃখহারকোহপি প্রেম-ছেদো ভঙ্গঃ তজ্জন্ম রুজঃ পীড়া নাবগচ্ছতি। নমু তর্হি কথং অস্মিন্ প্রেম করোসি

শ্রীমতী মদনিকাকে বলিতেছেন, “সখি উপজাত প্রেমাসুর ভাসিয়া গেলে যে কিরূপ মনোবেদনা ঘটে, এই হরি পরদুঃখহারী হইয়াও ভাহা জানেন না। শঠ হরি প্রেমভঙ্গের দুঃখ কখনও পান নাই। আমি যে ইঁহার সহিত প্রেম করিয়াছিলাম, তাহাতে আমারই বা দোষ কি, কেন না প্রেমত পাত্রাপাত্র স্থানস্থান জানে না। আমি যে দুর্বলা অবলা, মদনও সে বিচার না করিয়া আমার প্রতি শর-সন্ধান করে। সখি একের দুঃখ কি অপরে বুঝিতে পারে? “করুণা-সিদ্ধ কৃষ্ণ কোন সময়ে অঙ্গীকার করিবেন”, এ কথাতেও আর ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিতে পারি না। জীবের জীবন অতি চঞ্চল, ইহা কাহার ও বাক্যধীন নহে। যদি বা জীবন কোন প্রকারে বজায় থাকে, কিন্তু সখি, এই যৌবন কয়দিন থাকিবে? রমণীর যৌবন যে দুই চারিদিন মাত্র স্থায়ী। হায় হায় বিধাতঃ এখন আমার গতি কি?”

শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যাপদ অতীব পরিশুট ও স্নগভীর ভাবান্বক।

তদ্বৎথা : —

তাহ, নবেতি প্রেমকর্তৃস্থানং কুত্র তিষ্ঠামীতি ন অবৈতি ন জানাতীত্যর্থঃ। মদনো-
হপি স্থানস্থানং ন জানাতি। যতো নো অশ্রান্ দুর্বলা অবলা ন জানাতীতি স্থান-
স্থানাক্ষরে লিঙ্গমিতি ক্যাবালঙ্কারঃ। নম্বেতে ন জানন্ত, অঙ্গসঙ্গিন্তঃ সখাস্ত জান-
ন্তীত্যাহ, অস্তো বেদিতি অস্তঃ পরমপ্রেক্ষাদিপঞ্চবিধঃ সখীকুপোহপি জনঃ নামা-
গ্রহণস্ত “ধীরা ভব কদাপ্যঙ্গীকার্যং তেন ভবতীতি”, সখীনাং বচনেন সঙ্গনটেন তাঃ
প্রতীর্ধাতানাবেশাৎ। ন কেবলমীর্ধাভাস এব কিন্তু তদুত্তরমপ্যাহ নো জীবন-
মিতি, আশ্রবং বচনস্থং বচনেস্থিতে আশ্রব ইত্যনরাৎ। নমু অল্পকালঃ সহযেতি
বচনোত্তরমাহ—দ্বিতীয়েবেতি দিনানি ব্যাপ্য ইদং যৌবনমিতি বক্তব্যো বিপরীত-
বর্ণনস্ত অবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষদুইটমপি তাদৃশাবস্থারাস্তাদৃগবর্ণনং গুণাস্তঃপাত্যেব।

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে হৃৎখপূর,
কৃষ্ণ তাহা নাহিক করে পান ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী বধে সাবধান ॥

সখি হে ! না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল হৃৎখ বিপরীত,
এবে যায় না রহে পরাণ ॥

কুটিল প্রেমা আগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,
ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।

ক্রুর-শঠের গুণডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে,
রাখিয়াছি, নারি উকাশিতে ॥

যে মদন তত্ত্বহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচ-বাণ, সন্ধে অলুক্ষণ ।

অবলার শরীরে, বিকি করে জরজরে,
হৃৎখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তরে যে হৃৎখ মনে, অন্ত তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্তজন কাঁহা লিখি, নাহি জান প্রাণ-সখী,
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥

কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি ! তোর এ বার্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের অঙ্গ,

তত দিন জীবে কোনজন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন-অন্ত,

এই বাক্য কহমা বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মম,

সে যৌবন দিন-দুই-চারি ॥

অগ্নি ঘৈছে নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,

পতঙ্গেরে আকর্ষিয়ে মারে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজ গুণ, দেখাইয়ে হয়ে মন,

পাছে দুঃখ সমুদ্রেতে ডারে ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এইরূপে দুঃখের কপাট উদ্বাটন করিয়া প্রলাপ করিতেন ।

প্রলাপকথনে উদ্ধৃত আর একটী শ্লোক এই—

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদি শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা

নিষেবণ-শ্লোক । ব্যর্থানি মেহহাতুখিলেন্দ্রিয়াণ্যাম্ ।

পাষণ্ডশ্চৈকেন্তনভারকাণ্যাহো

যিতন্নি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥ *

* এই শ্লোকটী কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না । শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা হইতে শ্রীল কবিরাজ মহাশয় দিব্যোন্মাদের বহল ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন । কিন্তু সেই শ্রীগ্রন্থখানি আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হইল না । সম্ভবতঃ শ্রীল কবিরাজ উক্ত কড়চা গ্রন্থ হইতেই এই শ্লোকটী সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন । যাহাই হউক, নিম্নে ইহার টীকা প্রকাশ করা যাইতেছে—

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণ ব্যতীত আমার দিনসমূহ ও আমার চক্ষু প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়ই অত্যন্ত ব্যর্থ হইতেছে। হার হার, পাষণ গুরুকাষ্ঠেন্দ্রিয়বৎ এই সকল অকর্ণণ্য ইন্দ্রিয়দিগকে নিলজ্জ হইয়া কিরূপেই বা বহন করিব।” শ্রীচরিতামৃতে ইহার ব্যাখ্যা-পদ এই :—

বংশীগানামৃতধাম, লাষণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! শুন মোর হতবিধি বল ।

মোর যপু চিত্ত-মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ-বিহু সকল বিফল ॥

(ক) রূপাদিপদেন রূপরসগন্ধস্পর্শাদিকং নিষেবণং বিনা দর্শনাদি বিনা মে মম সম্বন্ধেহহানি ব্যর্থানি। অখিলেন্দ্রিয়াণি চক্ষুরনানাসাকর্ণকগাদোনি। হতব্রপো বিগতলজ্জঃ সন্ তানীন্দ্রিয়াণিকথং কেন প্রকারেণ বিভম্বি ধারয়ামি। পাষণবৎ গুরুজনবৎ ভাবকানি। অহো খেদঃ।

(খ) বৈষ্ণবমুখদাটিকা,—মেহহানি ব্যর্থানি তাৎপর্যশূন্যানি জাতানী-
তার্থঃ। ননু সমর্থানীন্দ্রিয়াণি কথমেতাদৃশানীত্যাহ পাষণেতি মে ইন্দ্রিয়াণি
অখিলেন্দ্রিয়াণি পাষণগুরুকাষ্ঠবৎ ভাবকাণ্ডেব মন্তব্যাস্তেব তর্হি কথং ধারয়সীত্যাহ
অহো ইতি খেদে হতলজ্জোহহং কথং বা কিমর্থং বা তানি বিভম্বীতি ন
জানৈ ইত্যাক্ষেপঃ। বা শব্দস্ত তদর্থদ্বাং। যদ্বা অহানি ব্যাপ্যাগিলানি ইন্দ্রিয়াণি
ব্যর্থানি নিত্যঃ পাষণগুরুজনভাবকানি, অস্ত্যক্তসমানহুঃ।

কৃষ্ণের মধুরবাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি-ছিদ্র-সম, জানহ সেই শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

মৃগমদ নীলোৎপল, মিলমে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ব মান ।

হেন কৃষ্ণ অঙ্গ-গন্ধ, বার নাহি সে সম্বন্ধ,

সেই নাসা ভক্তের সম্মান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণশুণ-চরিত

সুধাসার-স্বাদ-বিনিম্বন ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেক-জিহ্বা-সম ॥

কৃষ্ণ কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি বার, যে যাউক ছারখার,

সেই বপু লোহসম জানি ॥

শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ সাধকের হৃদয় সঙ্গলাভের নিমিত্ত কিরূপ
কাকুল হয়, কিরূপ উদ্ভিগ্নভাবে দিনবামিনী শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত
লালায়িত রহে, এইরূপ পদে তাহার নিদর্শন পরিলক্ষিত হয় ।
যিনি সকল সত্যের সার সত্য, যিনি সকল জ্ঞানের মূল জ্ঞান, আর
যিনি সকল আনন্দের মূল প্রস্রবণ,—সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগ ভিন্ন জীবের ইচ্ছিয়সমূহ যে অতি বিকল এবং

উহারা যে শুধু কাঠ, পাথর বা লৌহসদৃশ জড়পদার্থনাত্মক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? যে নয়নে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মৌলিক উদ্ভাসিত না হয়, যে কর্ণে বেণুমধুরের স্রুতি না হয়, সেই নয়ন ও শ্রবণ — জড়পদার্থ খই আর কি?

শ্রীজগন্নাথবরভট্ট নাটক হইতে আরও একটী শ্লোক প্রাপ্যকথনে উদ্ধৃত হইতেছে। শ্লোকটি এই—

যদা যাতো দৈবান্মধুরিগুরুগৌ লোচনপথং।

“যদা যাতো” তদান্মাকং চেতো মদনহতকেনাস্ততমভূং ॥

শ্লোক পুনর্বাগ্নিরেব কণমপি দৃশ্যোরেতি পদবীং।

বিধাতামন্তঃসিদ্ধিখিলবটিকা রত্নখচিতাঃ।*

অর্থাৎ “যখন শুভাদৃষ্টবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হন, তখন পোড়া মদন আনার চিত্র চুরি করিয়া লয়। সখি, পুনরায় যখন কণতরে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইব, সেই সময় অখিলবটিকা-রত্নখচিত করিব।” শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যাপদ অতি পরিষ্কৃত—

* ১ম টীকা—যদা বাগ্নিন্ কালে দৈবান্ তাপাবশ্যং অনৌ মধুরিগুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ লোচনপথং যাতঃ প্রাপ্তঃ, তদা তস্মিন্ কালে মদনহতকেন অন্মাকং চেতঃ হতঃ ভূতং। হতকেনেত্যাক্ষেপোক্তিঃ। পুনর্বাগ্নিন্ কালে এষ শ্রীকৃষ্ণে দৃশ্যোঃ পদবীং এতি আগচ্ছতি, তস্মিন্ কালে অখিলবটিকাঃ সমগ্রবটিকাঃ রত্নখচিতা বিধাতামঃ করম্বাষ ইত্যর্থঃ।

২য় টীকা—যদেতি অনৌ সঃ মদনশব্দস্তাপি তদবশ্যং মদন এব হতকন্তেনা-
ন্মাকশ্রবণে অর্জিতমভূং। এষমধুরিগুঃ বাগ্নিন্ স্থানে কণমপি বা দৃশ্যঃ পদবীং,
এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ স্থানে অখিলবটিকা রত্নঃ খচিতা বিধাতামঃ। বৈকবহুধরঃ

যে কালে বা স্বপনে, দেখিমু বংশীবদনে

সেইকালে আইলা দুই বৈরী।

আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,

দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥

পুন যদি কোনক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দর্শন,

তবে সেই ষটী-ক্ষণ-পল।

দিয়া মালা-চন্দন, নানা রত্ন-আভরণ,

অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥

ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুইজন,

তারে পুছে আমি না চৈতন্ত ?

স্বপ্ন-প্রায় কি দেখিতু, কি বা আমি প্রলাপিতু,

তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ?

শুন মোর প্রাণের বাক্যব।

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,

দেহেন্দ্রিয় রূপা মোর সব ॥

পুন কহে, "হায় হায়, শুন স্বরূপ রামদায়,

এই মোর হৃদয় নিশ্চয়।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,"

এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

মহাপ্রভু অর্ধবাহু দশায় প্রলাপ করিতে করিতে একেবারে
বাহুজাল হীন হইয়া পড়িতেন, আবার সময়ে সময়ে সহসা বাহুজাল
প্রাপ্ত হইতেন। এই প্রলাপ-বর্ণনে দেখা যায় মহাপ্রভু অতি

সইয়েই বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মসংবরণপূর্বক বলিতেছেন,
“তোমরা আমার সম্মুখে কে, আমি ত ব্রজগোপী নই, আমি ত
সেই কৃষ্ণচৈতন্য ; মহা স্বপ্নের ছায় কি দেখিলাম, কি দেখিয়া
কি প্রলাপ করিলাম, তোমরা কিছু শুনিয়াছ কি ?” এই বলিতে
বলিতে মহাপ্রভুর পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইল। তিনি দেখিলেন, তাঁহার
সম্মুখে শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামরায়। তখন দৈন্ত ও বিবাদে আক্ষেপ
করিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রাণের বান্ধব, প্রাণের ধন কৃষ্ণ ভিন্ন
আমার জীবন শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছে, আমার দেহেক্রিয় সকলই
বৃথা” এই বলিয়া গভীরার্থযুক্ত প্রাকৃত ভাষায় একটা পদ্ম উচ্চারণ
করিয়া আবার প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তদ্যথা :—

“কইব” *কৈঅবরহিতং প্রেমং ন হি হোই মাণুসে লোএ।

লোক জই হোই কসঙ্গ বিরহে বিরহে হোস্তুমি কো জীবই ॥*

অর্থাৎ কৈতবরহিত প্রেম মনুষ্যলোকে হয় না। আর যদি
তাঁহা হয়, তবে সে বিরহে বিরহী প্রেমিক জীবন ধারণে সমর্থ হয়
না। শ্রীচরিতামৃতে ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

* ১ম টীকা—কৈতবরহিতং প্রেম মনুষ্যলোকে ন ভবতি, যদি ভবতি তদা
বিরহো ন ভবতি, বিরহে সতি কোহপি ন জীবতি।

২য় টীকা—কৈতবরহিতং প্রেম নহি, ভবতি মাত্রে লোকে। যদি ভবতি
কস্তু বিরহঃ? বিরহে ভবতি কোহপি ন জীবতি। মাত্রে লোকে ভুবনে
পৃথিব্যামিত্যর্থঃ। যদা মাত্রে লোকস্ত ভুবনে জন ইত্যমরঃ। যদ্যি যদা মাত্রে
লোকস্য ভবতি তৎ প্রেম, তদা বিরহো ন ভবতি। যদ্যতনোদিতস্তমস্কায়ং বিরহে
ভবতি সতি কোহপি প্রাপ্তঃ ত্যক্তপ্রেমোহপি জীবতি ন জীবতি।

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম,
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ,
না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হৈলে কেহো না জীয়ে ॥”

এত কহি শচীসুত,
শ্রোক পড়ে অস্থত,
শুনে দোহে একমন হৈয়া ।
আপন হৃদয় কাজ,
কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ খাইয়া ॥

এই বলিয়া বিরহব্যাকুল শ্রীগোবাক্স সুন্দর একটি শ্লোক পাঠ করিলেন । তদ্ব্যথা :—

ন প্রেম-গন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
“ন প্রেমগন্ধ” ক্রন্দামি সোভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।
শ্রোক বংশীবিলাসস্থানলোকনং বিনা
বিভম্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকানু বৃথা ॥*

* ১ম টীকা—হরৌ ঐকৃষ্ণে মে মম প্রেমগন্ধো দরাপি ইবদপি নাস্তি ।
তথাপি লোকে সোভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ক্রন্দামি । ঐকৃষ্ণমুখাবলোকনং বিনা
যৎ প্রাণ-পতঙ্গকানু বিভম্মি তৎ বৃথা নিরর্থকমিত্যর্থঃ ।

২য় টীকা—হরৌ মম দরাপি ইবদপি প্রেমগন্ধো নাস্তি । ইবদর্থে দরাব্যয়
নিগময়ঃ । কপটপ্রেমগন্ধোহপি ঐকৃষ্ণ-চরণে নাস্তীত্যর্থঃ কুতঃ শুদ্ধপ্রেমা ?
নতু ত্ৰিহ কথং রোদিবীত্যাহ ক্রন্দামিতি প্রকাশিতুম্ একটয়িতুম্ অর্থাৎ সর্বত্র
নবেরং কথং ত্রিবিধি প্রেমবতীনাং শিরোমণিরসি । বংশীতি, প্রাণ এব পতঙ্গকান্তানু
বৃথা বিভম্মি ধারয়ামীতি বর্ণিত হৈতোঃ ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে আমার বিন্দুমাত্রও প্রেম নাই, তবে যে তাঁহার কথা বলিয়া ক্রন্দন করি, তাহা কেবল নিজের সৌভাগ্য প্রকাশ করার জন্য। শ্রীকৃষ্ণ-মুখাবলোকন বিনা যে প্রাণ-পতঙ্গ ধারণ করিতেছি, তাহা একেবারেই বৃথা। শ্রীচরিতামৃতের পদ-ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“দূরে শুদ্ধপ্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,

সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন,

করি ইহা জানিত নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনি স্নেহ, না দেখি সে চাঁদমুখ,

যত্নপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণ-কীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণ-প্রেম স্থনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,

সেই প্রেমা অমৃতের সিদ্ধ ।

নির্মল সে অমুরাগে, না লুকাই অস্ত্র দাগে,

শুল্ল বস্ত্রে ঘেঁষে মসীবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেমস্নেহ-সিদ্ধ, গাই তাঁর এক বিন্দু,

সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউল কহে,

কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ?”

এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ-রামা-নন্দ সনে

নিজ ভাব করেন বিমিত ।

বাহে বিষজালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্বুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত-ইক্ষু চৰ্কণ,

মুখঅলে, না যায় তাজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সে-ই জানে,

বিষামুতে একত্র মিলন ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে (২।১৮)

পীড়াভিনবকালকটকটুভাগবৎস্ত নিক্ষাসনো

‘পীড়াভিনব- নিস্তন্দন মুদা সুধামধুরিমাংকারসঙ্কোচনঃ ।

কালকট’ রোক প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যন্তান্তরে

জ্ঞানন্তে ক্ষুটমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥*

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখাকে কহিলেন, সুন্দরি নন্দনন্দনের

অরুরাগ জনিত প্রেম যাহার অন্তরে জাগরিত হয়, সেই এই

টীকা, বৈকবস্থপনঃ।—শ্রীরাধিকার্যাঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কঃ প্রেমমহৎ শ্রীপৌর্ণমাসী
শ্রীনান্দীমুখাঃ প্রতি সততমাহঃ—হে সুন্দরি নন্দনন্দনবিষয়কঃ প্রেমা যন্ত অন্তরে
হয়রে জাগতি জাগদ্রুপতয়া ক্ষুরতি, অস্ত প্রেমো বিক্রান্তয়ো বিক্রমা স্তেনৈব
জনেন জ্ঞানন্তে ইত্যমঃ । ক্ষুটমিত্তুং প্রেক্ষয়াঃ যন্তাবোক্তো বা । বিক্রান্তয়ঃ
কৌশলঃ বক্রমধুরাং বিচ্ছেদে বক্রাঃ সংযোগে মধুরাঃ—এতদেব বিশেষণধরেন
লষ্টয়ন্ বিরোগমহৎ দর্শয়তি, প্রেমা কৌশলঃ শ্রীকৃষ্ণবিরোগাদ্ বা পীড়া বাথাঃ
জ্ঞাভিনবকালকটুস্ত নববিষস্ত বা কটুতা বা তীক্ষ্ণতা তস্তা যো গর্বঃ “অহমেব
সংসৃত্যভীকরিত্রাহকারে তস্ত নিক্ষাসনো ভগ্ননঃ পুনঃ মধুরিমো মধুরস্ত যোহংকারে
'গুস্ত সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমের বক্র ও মধু বিক্রম জানে। কৃষ্ণ-প্রেমের এমনই রীতি,
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জনিত আলা কালচূটের পীড়াদায়িকা শক্তির
গর্সকেও ধরু করে, আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে যে আমন হয়,
ক্রাহাতে অমৃত-মাধুর্যের অহংকারও ধরুকৃত হয়।”

শ্রী শ্রীমহাপ্রভু এই সময়ে কি ভাবে দিন-যামিনী অতিবাহিত
করিতেন, তাহার আভাসও এইস্থলে লিখিত হইয়াছে যথা—

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরামমুভদ্রাসাথ,

তবে জানে আইলাম কুলক্ষেত্র।

সফল হইল জীবন, দেখিছু পদ্মলোচন,

জুড়াইল তুম্বননেত্র ॥

গুরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,

সে আনন্দের কি কহিব বলে।

গুরুড় স্তম্ভের তলে, আছে এক নিরুখালে,

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

ভাষা হৈতে যবে আসি, মাটির উপরে বসি,

নখে করে পৃথিবী লিখন ৭*

* “নখে করে পৃথিবী লিখন”—ইহা রিরহিনী ব্যক্তিকার চিন্তা-রশ্মির লক্ষণ-
বিশেষ, যথা :—

যানঃ চিন্তা ভবেদিষ্টা মাণ্ডামিষ্টাশ্চিনিশ্চিতং।

যানাম্মোমুখ্যভূতৈরবর্ণ্যোন্নিতা ইহ।

অর্থাৎ অভিস্রবিত বস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনভিস্রবিত বস্তুর প্রাপ্তির বিনিমিত
কায়ের দ্বারা চিন্তা। ইহাতে দীর্ঘ নিবাস, অধোমুখতা, ভূমি-লিখন, বৈবৰ্ণ্য,
ক্লিষ্টাঙ্গীনতা, রিরাপ, উত্তাপ, কুণ্ডিত ও রৈত অকৃতি লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়।

“আহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,

কাঁহা সেই ত্রিবংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,

কাঁহা সেই যমুনাপুলিন ॥

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্যগীতহাস,

কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

উষ্ণ নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ

স্বপ্নমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হইল টলমলে,

নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥

এইরূপেই গজবীর-লীলায় ত্রিগোবিন্দের বিরহ-জ্বালাময় দিনগুলি অতিবাহিত হইত । ত্রিরুকবিরহে মহাপ্রভু অনেক সময়ে ত্রিরুক-কর্ণামৃতের সুধামধুর শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া ত্রিরুকপ্রেমের উচ্ছ্বাস-ময় প্রজাপে পার্শ্বচর উক্তগণের প্রশ্ন ব্যাকুল করিয়া তুলিতেন । ত্রিরুকদাস কবিরাজ ত্রিচরিতামৃতে এ সম্বন্ধে কয়েকটী শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বৎ—

অমৃতধ্যানি দিনান্তরাপি

“অমৃতধ্যানি”

হরে তদাশোকমনস্তরেণ ।

শ্লোক

অনাথবন্ধো ককণৈকসিহ্নো

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়াসি ॥*

* সারস্বতসঙ্গীতিকা—অথ গুনকিরত্ববহিঃকালোচ্ছ্বিতোদ্যোগায়াঃ স্বপ্নমগাধর্ষণান্
বহ্নাঃ সবেদ্রব্যঃ প্রজপন্ত্যঃ কদো অমুবদন্তাঃ অমুনীতি । হে হরে অমুনি দিনান্তি

অর্থ্যাৎ “হে হরি তোমায় না দেখিয়া আমার দিন সকল বৃথা
যাইতেছে। হে অনাথবন্ধো, হে করুণাসিদ্ধ, আমি তোমার
না দেখিয়া কিরূপে কাল কাটাইব ?”

অস্ত অহোরাত্রস্ত অস্তরাণি মধ্যগতানি ক্ষণবৃন্দানীতিবিশেষঃ। অর্হুনি কোটি-
কল্পতুল্যত্বেনাতিবাহিতুম্ অশক্যানি ইতি বা। হা খেদে, হস্ত বিষাদে,
স্তোরতিশয়ে বীজ। তদালোকনং বিনা কথং নয়ামি অতিবাহয়ামি। তৎ ভ্রমেব
উপদিশেত্যর্থঃ। তদ্ব্যক্তোরেবাহস্তানি। নমু যদি অনন্ততপ্তাসি তদা পতন্তচ
কোবিচিস্তীতি দিশা ভ্রমেব গচ্ছ ইত্যাটঙ্ক্য পতিস্থতাদিভিরাহুর্হিঃ কিম্
ইতিবদাহ। হে অনাথবন্ধো অনাথানাং ভ্যক্তপতীনাং বল্লবীনাং নমুমেব বন্ধুরসি,
তে তু দুঃখদা স্ত্যক্তা এব ইত্যর্থঃ। নমু ভর্ত্তুঃ স্ত্রক্ষরণং বো ধর্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র
“চিত্তং স্থথেন ভবতাপকৃত্য” মিত্যবদাহ, হে হরে চিত্তেল্লিয়াদিহারিন্ সোহয়ং তবৈব
দোষ ইত্যর্থঃ। নমু কামিস্তো বয়ং চপলা এব। ময়া কথং ধর্মস্ত্যজাঃ? তত্র “তন্ন
প্রসীদেতি”বৎ সৈচ্ছত্য়াহ, হে করুণৈকসিদ্ধে। কৃপাসিদ্ধুর্দ্বাং ধর্মমপ্যুল্লভ্য নো অশু-
গৃহাণেত্যর্থঃ। স্বাস্তদর্শয়াং অনয়া তথা ক্রীড়ন্তস্তব দর্শনং বিনা অস্ত্যং সমানম্।

হুবোধিনী টীকা :— অথাত্যুদ্রিক্তোৎকট্যার্থাঃ কালনিধাপনাসামর্থ্যাং আবে-
দয়ত্য়াহ, হে হরে ব্রহ্মলোকনং বিনা অমুনি অধস্তানি দিবসানামান্তর্যণি মধ্যানি
রাত্রীরিত্যর্থঃ। কেনোপায়েন অতিবাহয়ামীতি ভ্রমেব উপদিশেত্যর্থঃ। কথং এব
উপদিশামীত্যত আহ বা অনাথা হে তাসাং বন্ধো, যতঃ হে করুণৈকসিদ্ধো কারুণ্যে-
নৈবতদাভিসারস্বরককালনিধাণোপায়ং উপদিশেত্যর্থঃ।

রসামৃতসিদ্ধ টীকা :— ন বিদ্যতে নাথো নাথাস্তরং যস্ত তস্ত বন্ধো প্রতিপালক।

বৈষ্ণবসুখদা টীকা :— অমুনীতি হে হরে ব্রহ্মলোকনাস্তুরেণ বিনা অমুনি
দিনান্তরাণি অধস্তানি কথং নয়ামি পময়ামিন ধময়িতুং শরোমি, ইতিধ্বনিঃ। তৎ
দর্শনং দেহীত-প্রতিধ্বনিঃ। যদি দর্শনং ন দদ্যাসি তদা মরিয়ামীতি অমুরসুধ্বনিঃ।
অস্ত্যং বোস্তমোস্তমং কাম্যম্। অনেন্ন স্ত্যক্তব্রোদ্বায়ে তদেবাহোস্তমোস্তমং ইতি।

শ্রীচরিতামৃতে ইহার এইরূপ পদব্যাখ্যা আছে—

“তোমার দর্শন বিনে, অধস্ত এই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন।

তুমি অনাথের বন্ধ, অপর করুণাসিদ্ধ,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥”

শ্রীমন্মহাপ্রভু দক্ষিণতীর্থ-ভ্রমণের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রহণ প্রাপ্ত হন। এই প্রস্থের প্রত্যেক শ্লোকেই তিনি এমন মাধুর্য্য অনুভব করিতেন, যে একটি মাত্র শ্লোকের রসান্বাদনে দেওর পর দণ্ড চলিয়া যাইত, তিনি শ্লোকের ভাবে বিভোর থাকিতেন, আবার ঐ শ্লোক উচ্চারণ করিয়া প্রলাপ করিতেন। শ্রীল কবিরাজ, মহাপ্রভুর প্রলাপ-কথনে এই গ্রন্থ হইতে যে কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, নিম্ন লিখিত শ্লোকও তন্মধ্যে একটি :—

অচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্তুমিতাবেহি,

“অচ্ছৈশবং” মচ্চাপলকং তব বা মম বাধিগমাম্ ।

শ্লোক তং কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুখঃ মুখাধুঃসুদৌক্ষিত্বদৌক্ষনাত্যাম্ ॥ *

* সারঙ্গ-রঙ্গদা টীকাসহ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের বহুল প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ঐ স্থলীর্থ টীকাটি উদ্ধৃত করা হইল না। অপর দুইটি টীকা উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

(ক) হুবোধিনী টীকা। অখায়নন্তদর্শনাসম্ভবমননাং সদৈক্যমাহ তদ্বিত্তিঃ স্বং শৈশবং ত্রিভুবনন্ত বিম্বাপকং ছল্লভ্যেতি স্ববেব জানীহি। মচ্চাপলকং স্বদর্শন-সম্ভিলায়ঃ স্বদ্বিরয়করা তব বা নঃকৃততয়া কচিদ্বিবেকসময়ে ময় জ্যাক্স যোগ্যঃ

অর্থাৎ শ্রীমতী উৰ্ব্বাদিশায় বলিতেছেন, হে “নাথ, তোমার কৈশোর-মাধুর্য্যের আকর্ষণ অতীব অদ্ভুত, আমার চাপল্য ও অদ্ভুত ; ইহা উভয়েরই জানা আছে। এখন বল দেখি নাথ তোমার মুরলীবিলাসি মুখাঙ্গুজখানি আমি কিরূপে দেখিতে পাইব ?”

শ্রীচরিতামৃতের ব্যাখ্যা-পদ এই :—

“তোমার মাধুরী-বল, তাতে মোর চাপল,

এই ছই তুমি আমি জানি।

কাঁহা করো কাঁহা যাঙ, কাঁহা গেলে তোমা পাঙ

তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥”

নানা ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি-শাবল্য,

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ।

অতোমুখাঙ্গুজমীক্ষণাভ্যামুচৈবাক্ষিতুং কিং কস্মপাং করোমি, যৎকৃতে তৎদৃষ্টং প্রাপ্নোমি তৎ স্বমেবোপদিশেত্যর্থঃ, তত্র হেতুঃ বিরলং ছল্লভং যতো মুরলীবিলাসি অতো মুক্ষং মনোহরমিত্যর্থঃ।

(খ) ছুর্গমসঙ্গমনী টীকা।—বিরলং কচিংকচিদেব ভাগ্যবন্তিরেবোপলভ্যং তন্মাতং বিরলং। কচিদেব ভাগ্যবন্তিরেবোপলভ্যং তব মুখাঙ্গুজং ইক্ষিতুং অহং সাধনং করোমি।

(গ) বৈকবহুখদা টীকা।—শৈশবং শিশুপ্রায়ং বস্তুতঃ কৈশোরমিত্যর্থঃ বাল্যন্তু বোদ্ধশাবধীতি শাসনাৎ বালকমতিদুর্লভমিত্যত্র শ্রীভাগবতে তত্রৈব ব্যাখ্যানাৎ। অবৈহি জানীহি। অধিগম্য নতু অস্ত্রেবামিত্যর্থঃ। তৎ ইক্ষণাভ্যং তব মুখাঙ্গু-নুদীক্ষিতুং ঐষ্টুং কিং করোমিতি কৌদৃশং মুক্ষং শ্রীগোপীনাং তাদৃশভাবলুকৃতস্য মুক্ষমানং স্বন্দরং বা (মুক্ষং স্বন্দরমুচ্যোয়োরিত্যমরাৎ। পুনঃ কৌদৃশং মুরলীবিলাসি মুরল্যা বিলাসো অগ্নিন্ অগ্নি ইত্যন্ত্যর্থো ইন্; যৎ বা তচ্ছিল্যে ইন্।

ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত, রোষামর্ষ আদি সৈন্ত,
প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিবোন্মাদ, :তনু-মনের অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো,
“হে দেব” হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্ধো ।
রোক হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম,
হা হা কদামু ভবিতাসি পদং দৃশ্যে ॥ ১০ ॥ *

* (ক) সুবোধিনীটীকা ।—পুনঃ স্বর্গপগমে ভাবশাবলোদয়াৎ সদৈন্তমাহ
হে দেবেতি প্রথম ক্রীড়ানন্দাবিষ্টতয়া মেতৎ হুঃখং ন জানাসি ইতি সদৈন্তমাহ । হে
দেব ক্রীড়াবিষ্ট । হে ইতি খেদে । কস্মিন্ কালে ত্বং মে দৃশ্যোঃ পদং গতিং স্বদ-
প্রাপ্তিক্রীড়ানুভবিত্যসি । অত্র হেতুঃ—হে দয়িত দয়িততয়া তদনুভবে কৃপালু-
স্ত্বং দুঃখগোচরো ভবিষ্যসি, অভিপ্রায় ইতি তদনুভবপাদয়নমাহ : ভুবনানামেকঃ কেবলো
নিরুপাধিকো যো বন্ধুঃ হে কৃষ্ণ সর্বার্কর্ষকানন্দঃ স্বনামগুণাদিনা জগদাকৃষ্টকরণা-
জ্জগৎবন্ধুত্বং তর্হি কুতো দুর্লভতা ? তত্রাহ হে চপল স্বচ্ছন্দাচরিত ত্বাই কুতঃ
প্রাপ্ত্যাশা ? করুণৈবৈকা মুখ্যা যত্র হে তাদৃশসিক্ধো । তত্রাস্মিনো বৈশিষ্ট্যমাহ, হে
নাথ অসম্প্রদায়ক ! তদপি কুতঃ হে রমণ, মহাতীষ্টপতে, অতএব নয়নরোরাভিরাম-
বৃত্তিজ্ঞানক ।

(খ) বৈষ্ণবসুখদা—হে দেব-বিলাসিন্, হে কৃষ্ণ আনন্দনন্দনন্দন, নমু ভোঃ কদা
মে দৃশ্যোঃ পদং ভবিতাসি, প্রাপ্যসি, অত্রভবতে প্রাপ্ত্যর্থত্বাৎ । যদা অনুভবিতাসি
অনুভবিত্যসীত্যর্থঃ । উপসর্গেন দ্ব্যর্থভেদাৎ সর্গার্থকত্বম্ ।

(গ) কৃত্তিঃ টীকা—হে সম্বোধয়িত্ব । দেবদত্ততত্ত্বজৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । হে

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-দুরণ,
 ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান।
 সোল্লুঠ-বচন রীতি,* মানগৰ্ব ব্যাজস্বতি,
 কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥
 তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
 তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন।
 তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
 মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥
 ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ,
 তাহা কর সব সমাধান।
 তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন পামর,
 তোমারে বা কোন ক'রে মান ॥
 তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি,
 ভাতে তোমার নাহি কিছু দোষ।
 তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু,
 তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

দয়িত তত্ত্ব মে প্রাণদয়িতোহসি কথং ত্যাক্যসে তদর্শনং দেহীত্যাঃ। হে ভুবনৈক-
 বন্ধো তথাত্ কো দোষঃ? ত্বং কেবলং মমেষ সর্বগোপীনাং মপি কিন্নুত ভাসা-
 মেব বেণুনা দাক্ষত্যানং তদগতস্ত্রীণামপি বন্ধুরসি, তৎসর্বসমাধানার্থং গচ্ছ
 ইত্যর্থঃ। হে কৃষ্ণ শ্যামহৃদয় হে চিত্তাকর্ষক, চিত্তং ভ্রম্যন্তঃ কিং মে মনেন তং
 স্কৃদপি দর্শনং বেহি ইত্যর্থঃ। হে চপল বল্লবীকুলভূষণ ইত্যাদি।

* “সোল্লুঠবচন” প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দগুলির অর্থ উল্লেখনীয়মনি ও
 তত্ত্ববিদগণের নিকটে জিজ্ঞাস্য।

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ,

বহু কার্যো নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,

এ তোমার বৈদম্ব্য বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছেড়ে গেল জানি

শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,

হা হা পুন দেহ দরশন ॥

তন্ত কল্প প্রসেদ, বৈবর্ণ্য অক্ষরভেদ,

দেহ হৈল প্লবকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতিউতি যায়,

ক্ষণে ক্ষণে পড়িয়া মূচ্ছিত ॥

মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হহকার,

কহে—এই আইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুরী শুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,

শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

মারঃ স্বয়ং হু মধুরদোতিমণ্ডলং হু,

"মারঃ স্বয়ং" মাধুর্য্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু ।

শ্লোক বেণীমুকো হু মম জীবিতবল্লভো হু,

কৃষ্ণোহয়ংভূতলয়তে মম লোচনায় ॥ *

* বৈকুণ্ঠস্থতাদা—শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ, বিশ্লোক্য নিশ্চয়তো সন্দেহালঙ্কারেণ
বিতর্কসম্বাদ মার ইতি । "হু" ইতি বিতর্কে । হু কিং স্বয়মেব মারঃ মারসতি ব্যাখ-

অর্থাৎ এই কি স্বয়ং মদন, অথবা এটি কি একটি মধুরদ্যোতিঃ
মণ্ডল, অথবা ইহা কি মূর্তিমান্ মাধুর্য্য, কিংবা এটী আমার মন ও
নয়নের অমৃত-স্বরূপ, সখি ইনিই কি আমার বেণী-উন্মোচনকারী
প্রাণবল্লভ ? সেই ত্রিকৃষ্ণ কি সতাই আমার নেত্রসমক্ষে উপস্থিত
হইয়াছেন ? ত্রিচরিতামৃতের পদব্যাখ্যা এইরূপ—

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, হ্রাতিবিশ্ব মূর্তিমান,
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ।

কিবা মমোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

ত্রিচরিতমৃতকার, ভাবরসময় শ্রীশ্রী গৌরান্নবিগ্রহের ভাবরসী মূর্তি
নিরন্তর মানসক্ষেত্রে সন্দর্শন করিতেন । গম্ভীর-লীলার মহাপ্রভু

মতীতি মারকামঃ— স্বয়ং মদনঃ । তুখীভূয় “অন্নং মাং প্রাপ্য প্রার্থিত্যতীতি”
কনিদ্বাদ্বাদ্বাংগতঃ তর্হি ক আগত ইত্যাহ সু মধুরদ্যোতিঃমণ্ডলং পরিচ্ছিন্নং দৃষ্ট্বা
তন্নিবিধাহ, “মাধুর্য্যমেব” সু মধুরঃ স্বর্গ এব মূর্তিমান্ ইত্যং । তন্তোন্মোচকদা-
ভাবাৎ তদপি নেত্যাহ— “মমোনয়নামৃতম্” সু মনোনয়নয়োন্মানন্দকং কিমপীত্যর্থঃ ।
উন্মোচকবদশ্চামাদিদমপি কদাচিত্তেত্যাহ বেণীহ্রজ ইতি বেণীং মাষ্টীতি বেণীহ্রজ
মম জীবিতস্ত বরুভঃ মমু কিং ইতি অভিশ্রোত্যা দ্বিরুক্তিঃ । বেণীহ্রজ ইতি
ইজুপান্তদ্বাং অতঃপ্রত্যয়ঃ, অন্নং জীবিতবরুভঃ কিশোর মম লোচনে সুখীভুজং উভ্যা-
দয়তে । যথা শ্রীলীলাসংকঃ শ্রীকৃষ্ণাবনং গদা স্বর্গ্যা তমেব বিলোক্য বিতর্কয়ত্নাহ
মার ইতি । উক্ত মম জীবিতস্ত প্রাণস্বরূপায়াঃ ত্রিরাধাবল্লভ ইতি । উক্ত
সমানম্ । অত্র এখং ভেদোক্ত্যা সন্দেহালঙ্কারঃ । স সন্দেহস্ত ভেদোক্তৌ ইতি
কাব্যপ্রকাশে ততো নিবন্ধান্তঃ সন্দেহঃ ।

কি ভাবে দিনধামিনী ধাপন করিতেন, কবিরাজ গোস্বামী স্থানে
স্থানে দুই একটি মাত্র বাক্যে বহুবার তাহার পরিকুট প্রতিচ্ছবি
প্রদর্শন করিয়াছেন। এখানেও সেই ভাবচিত্রের একটি আদর্শ
অঙ্কিত হইয়াছে যথা :—

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্ট প্রভুর তরুণ,

নানা রীতে সতত নাচায়।

নির্বেদ বিবাদ দৈন্ত, চাপল্যহর্ষ ধৈর্য মহা,

এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডীদাস বিভাপতি, রায়ের নাটক-গীতি,

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহা প্রভু রাত্রি-দিনে,

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

পুরীর বাৎসল্য মুখা, রামানন্দের শুদ্ধ সখা,

গোবিন্দের শুদ্ধ দাস্ত-রস।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,

এই চান্নিতাবে প্রভু বশ ॥

নীলাশ্রক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোন্মদ,

ঈশ্বরে সে ইথে কি বিম্ময়।

ভাঙ্কে মুখ্য রসপ্রিয়, হইয়াছেন মহেশ্বর,

তাতে হয় সর্ব ভাবোন্মদ ॥

সুখে ব্রহ্মবিলাসে, বেই তিন অস্তিতাধে,

বন্ধেহ আশাদ নহিল।

শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

আপনি করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

এই গুপ্ত ভাবসিদ্ধ, ব্রজা না পায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।

ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে,
ঐছে চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ ।

সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্তের রূপা যানে,
হয় তার দামান্তদাস সঙ্গ ॥

চৈতন্তলীলা-রঙ্গসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তৌহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে গুনিল, তাহা ইহা বিবরিলা,
ভক্তগণ দিল এই ভেটে ॥

এই অধ্যায়ের উপসংহার এইরূপ—

শাক্য যার আশ্রয় ধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,
বন্দো তার মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্ত-বিলাস-সিন্ধু,

কল্লোলের একবিন্দু,

তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

বাস্তবিকই এই লীলা, সিন্ধুর ত্রাণ অপার ও অসীম, সিন্ধুর ত্রাণ
গম্ভীর ও উচ্ছ্বাসময় এবং সিন্ধুর ত্রাণ নিত্য তরঙ্গময়। এই লীলা-
সিন্ধুর বিন্দুকণা স্পর্শ করাও মানুষের পক্ষে অসম্ভব।

শ্রীচরিতামৃতের অন্তালীলায় বর্ণিত শেষ ঘটনা এইরূপ :—

বসন্তকাল বৈশাখ মাস, বৈশাখী পূর্ণিমার শুভ কিরণে
ললিতলবঙ্গলতা গান। জগন্নাথবল্লভ উদ্ভান উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে,
বৃক্ষবল্লরী কুসুমদামে প্রফুল্লমাধুরী বিস্তার করিয়া পুরীধামে শ্রীবৃন্দা-
বনমাধুর্য্য ছড়াইয়া রাখিয়াছে, শুকসারী পিকবন্ধু ও ভৃঙ্গগণের
বন্ধারে কানন সুখরিত হইয়া উঠিয়াছে, কুসুমবাসে চারিদিক
আমোদিত ; মল্লপবন, লতাবল্লরী ও বৃক্ষ শাখাগণকে নাচাইয়
নাচাইয়া যেন ভক্তগণকে ভক্তির নৃত্য শিক্ষা দিতেছে। রজত-
শুভ্র চন্দ্রালোকে তরুণতা বলমল করিয়া একে অপরের গায়ে
হেলিয়া দুলিয়া পড়িতেছে। জগন্নাথবল্লভ উদ্ভানের এই রমণীয়
বাসস্তীশোভা সন্দর্শন করিতে করিতে রসময়বিগ্রহ শ্রীগৌরাঙ্গ
ভক্তগণ সহ কাননে প্রবেশ করিলেন। কানন-শোভা-সন্দর্শন
করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরের জয়দেবের কৃত “ললিতলবঙ্গলতা”
গানটী মনে পড়িল, স্বরূপ প্রভূতি ভক্তগণকে ঐ পদটী গাইতে
বলিলেন। স্বরূপ গাইলেন—

ললিতলবঙ্গলতা-পরিণীলন-কৌমল মলয়-সমীরে।

মধুকর-নিকর-করষিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ কুটীরে ॥

স্বরূপের কণ্ঠ শুনিয়া পিকবধু চমকিত হইল, উহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল। মধুকরগণের কণ্ঠ-মাধুরীর সহিত কণ্ঠ মিশাইয়া স্বরূপ আবার তান ধরিলেন। বেণুরব-মুগ্ধ ভুজঙ্গের ছায় মহাপ্রভু গানের দিকে কর্ণসংযোগ করিয়া রহিলেন, আর এক একবার দক্ষিণে ও বামে তাকাইতে লাগিলেন। স্বরূপ, মহাপ্রভুর দিকে হস্তসঞ্চালন করিয়া আবার গাইলেন :—

যিহরতি হস্মিরিহ সরসঘসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতীজনেন সমং সখি বিরহিজমস্তু হ্রস্বন্তে ॥

মহাপ্রভু চকিতের ছায় নীড়াইলেন, ইতস্ততঃ ব্যাকুলভাবে দৃষ্টি করিতে করিতে দুইপদ অগ্রসর হইয়া বকুল-মূলে বসিয়া পড়িলেন, অলিকূলের তানে ও স্বরূপের গানে তাঁহার হৃদয়ে ঐজয়স উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, স্বরূপ আবার গাইলেন :—

উন্মাদমন-মনোরথপথিক-বধুজনজনিতবিলাপে ।

অলিকূল-সঙ্কুল-কুন্তুমসমূহ-নিরাকুলবকুলকলাপে ॥

ঘৃগমদ-সৌরভ-রভস-দশদ-মঘদলমালতমালে ।

যুবজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিজ-নথকুচি-কিংক-জালে ॥

পলাশের লোহিতরাগ, প্রভুর হৃদয়ে ঐজয়সের বজ্রিষ্ঠা রাগ বিকশিত করিয়া তুলিল। মহাপ্রভু বিবশভাবে বলিলেন “সখি তার পর ?” স্বরূপ পদ ধরিলেন—

মনন-মহীপতি-কনক-দণ্ডকুচি-কেশরকুন্তুমবিকাশে ।

মিস্রিত-শিলীমুখ-পাটল-পটলকৃত-স্বর-তুণ্ডবিকাশে ॥

বিগলিত-লজ্জিত-জগদবলোকন-তরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহ-নিকুন্তন-কুন্তমুখাকৃতি-কেতকীদম্বুরিতাশে ॥

ভাববিবশ মহাপ্রভু মাধবী-নতার তলে গিয়া বলিলেন “সখি এই যে মাধবীকে দেখিতে পাইতেছি, আমার প্রাণের মাধব কোথায় ? এই মাধবীতলে আমার প্রাণবঁধু আমার লাগিয়া যোগীর ভ্রায় ধ্যান ধরিয়া বসিয়া থাকেন ।” এই বলিয়া মহাপ্রভু “হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ” বলিয়া ব্যাকুল ভাবে কাঁদিতে লাগিলেন, স্বরূপ গাইলেন :—

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালতিজাতিসুগন্ধো ।

মুনি-মনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥

ক্ষুরদতিমুক্তালতাপরিকুণ্ডল-মুকুলিত-পুলকিতে চূতে ।

বৃন্দাবন-বিপিনে পরিসরপরিগত-যমুনা-জলপূতে ॥

মহাপ্রভু বাহুজ্ঞানবিহীনের ভ্রায় ইতস্ততঃ পদচারণা করিয়া বিবশ হইয়া বসিয়া পড়িলেন, স্বরূপ মহাপ্রভুর বামদিকে বসিয়া গাইলেন—

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণ-স্বতিসারম্ ।

সরসবসন্ত-সঙ্গ-বন-বর্ণনমনুগত-মদন-বিকারম্ ॥

স্বরূপের বাক্যর সহসা খামিয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র কানন

শ্রীকৃষ্ণ সৌরভে যেন নীরব হইয়া পড়িল । মহাপ্রভু এতক্ষণ

উন্নততা আড়নয়নে অশোক তরুর পানে তাকাইতে

ছিলেন । তিনি চকিতের ভ্রায় বলিয়া উঠিলেন, “সখি, অই

সেই, অই ত বটে—অশোকের মূলে দাঁড়াইয়া,—ঐ দেখ” এই

বলিয়া মহাপ্রভু অশোক তরুর দিকে ধাবিত হইলেন, কিয়দূর

অগ্রসর হইয়া স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “হায় হায় একি হলো, এই যে নিষ্ঠুর শঠ এইখানে দাঁড়াইয়া আমার পানে চাহিয়া হাসিতেছিল, আবার কোথায় গেল, হায় হায় কৃষ্ণ কোথায় ? সখি, আমার রক্ষা কর, আমার প্রাণ—” এই বলিয়া মহাপ্রভু চলিয়া পড়িলেন, মুচ্ছিত হইলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

প্রতি রক্ষবলী আছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥

কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইঞা চলিল ।

আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা ॥

আগে পাইল কৃষ্ণ তারে পুন হারাইয়া ।

ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইঞা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধে মহাপ্রভুর মুচ্ছা আরও গাঢ়তর হইয়া উঠিল। এইরূপ কিয়ৎক্ষণ মুচ্ছিত থাকিয়া, তাঁহার কিঞ্চিৎ চেতনা হইল। চেতনা পাইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ লক্ষ্যে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার, স্বরচিত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থ হইতে তদ্রাবহচক একটা সংস্কৃত কবিতা ও উহার বাঙ্গালা-পদ্যব্যাখ্যা শ্রীচরিতামৃতে প্রকাশ করিয়াছেন। তদ্বাখ্যা:—

কুরঙ্গমদজিহ্ববগুঃপরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

স্বকাসনলিনাষ্টকে শশিধৃতাজগন্ধপ্রথঃ ।

বদেন্দুবরচন্দনাগুরুমুগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স য়ে যদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাম্প্রহাষ্ণুঃ

ইহার পদ্যাত্মবাদ, যথা ত্রীচরিতাম্ভে :—

কস্তুরীলিপ্ত নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ্ধ ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আখি করে অন্ধ ॥

সখি হে, কৃষ্ণ-গন্ধ জগত মাতঙ্গ ।

নারীর নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাহা বৈসে,

কৃষ্ণ পাশে ধরি লঞা যায় ॥

নেত্র-নাভি-বদন, কর-যুগ-চরণ,

এই অষ্ট পদ্ব কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কপূরলিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,

সে গন্ধ অষ্টপদ্ব সঙ্গে ॥

হেমকলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহা অগুরু কঙ্কম কস্তুরী ।

কপূর সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,

মিলি ডাকাতি যেন কৈল চুরি ॥

হরে নারীর তম্বুমন, নাসা করে ঘূর্ণন,

ধসায় নীবি ছুটায় কেশবন্ধ ।

সেই গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কভু পায় কভু নাহি পায় ।

পাইলে পিয়া পেট ভরে, পিঙোপিঙো তত্ব করে,

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ।

মদন মোহনের নাট,
জগন্নারী গ্রাহক লোভার।
বিনি মূল্যে দেয় গন্ধ,
গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
ঘরে বাইতে পথ নাহি পায় ॥

শ্রীগৌরঙ্গ সুন্দর, কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে কুমুম-কাননে উদ্ভবের স্নায়
বিচরণ করিতে লাগিলেন। মরীচিকাত্রাস্ত তথাবুর মৃগ যেমন
পুরোভাগে প্রসন্নগলিলা তটিনীতরঙ্গ দেখিয়া প্রধাবিত হয়, কিন্তু
ক্রমশঃ বহুদূর অগ্রসর হইয়াও আর জলের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হয় না,
অবশেষে তৃষ্ণায় ছটকট করিতে থাকে, গৌরহরিও সেইরূপ ক্ষণে
ক্ষণে চপলার চমকের স্নায় নবজলধর শ্যামসুন্দরের নয়নরঞ্জন
শ্রীমুখি দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহা ধরিতে পারিলেন না,
কেবল তাঁহার অঙ্গগন্ধে ব্যাকুল হইয়া সেই জোছনাগুলকিত-
যামিনীটি সেই কুমুম-কাননেই অতিবাহিত করিলেন। শ্রীপাদ
স্বরূপ ও রায় রামানন্দ বিবিধ উপায়ে প্রত্যেকালে তাঁহাকে
প্রাকৃতিস্থ করিলেন।*

এইরূপে শেষ দ্বাদশবৎসর শ্রীগৌরঙ্গসুন্দর গন্তীরার কক্ষে
প্রেমের যে গন্তীর লীলা করিয়াছিলেন তাহাতে জীবের সহিত

* এই স্থানে পাঠকগণ বঙ্গের অমরকবি শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের কৃত "তোমার রাগিণী জীবনকুলে বাজে যেন সদা বাজে গো" এই
স্ববিখ্যাত গানটির অন্তর্গত "তব নন্দন গন্ধনলিত ফিরি হৃদয় ভুবনে" এ
চরণটী স্মরণ করিতে পারেন।

ত্রীভগবানের মহামধুর সম্বন্ধ অতি পরিষ্কৃত রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে। তিনি এই লীলার ত্রীরাধার প্রেম-মহিমা, ত্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য এবং সেই মাধুরী-আন্বাদনে ত্রীরাধার সুখাতিশয় আন্বাদন করিয়াছেন; ইহা অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য। কিন্তু এই মহীয়সী গভীরালীলায় মানবীয় ভজনের চরম আদর্শ পরিষ্কৃত রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রেমের ব্যাকুলতা ভিন্ন ভগবদর্শন অথবা সেই “রসো বৈ সঃ” রসিক-শেখরের রসান্বাদন অত্র কিছুতেই হয় না। এই লীলা আমার অধম ও অসমর্থ ভাবায় প্রকাশিত হইবার নহে। তথাপি মূকের রসান্বাদন-প্রকাশের গ্রাম্য কথঞ্চিৎ প্রকাশ-চেষ্টা করা হইল মাত্র।

উপসংহার

ত্রিচরিতামৃতের অন্ত্যালীলার উপসংহার পরিচ্ছেদে পূজাপাদ
গ্রন্থকার-লিখিত শ্লোকটি এই—

প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেধোদেগদৈত্তার্তিমিশ্রিতম্ ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্ত ভাগ্যবন্তিনিষেব্যাতে ॥

অর্থাৎ ত্রীগোরাঙ্গের প্রেম-উদ্ভাবিত হর্ষ-ঈর্ষ্যা উদ্বৈগ-দৈন্ত ও
আতিমিশ্রিত প্রলাপ ভাগ্যবানদেরই আস্বাদ্য । গ্রন্থকার মহোদয়
পর্যায়ের ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।

রজনী দিবসে কৃষ্ণ-বিরহ বিহ্বলে ॥

স্বরূপ-রামানন্দ এই ছই জনার সনে ।

রাত্রিদিনে রস-গীত-শ্লোক-আস্বাদনে ॥

নানাভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।

দৈত্তোদেগআর্তি উৎকর্ষ্য সন্তোষ ॥

স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুর ত্রিচরণ মূলে বসিয়া কি ভাবে দিন-
যামিনী আকৃষ্ট থাকিতেন, তাঁহারা ত্রীগুণীরা-মন্দিরের প্রান্তে
বসিয়া কি কার্য্য করিতেন, পরম কারুণিক প্রেমভক্তির প্রকৃত
কবি-রাজ শ্রীল কৃষ্ণদাস স্থানে স্থানে ছই একটি ছত্রেই সেই
ছাদশ বৎসরের প্রতিচ্ছবি ভজননিষ্ঠ হৃদয়দর্শী সাধকগণের নিমিত্ত
আঁকিয়া তুলিয়াছেন ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, রামরায় রসময় কৃষ্ণ-কথা বলিতেম,
 শিখাটক-শ্লোক।
 দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন হইত, আর
 ঐ কৃষ্ণকথা ও রসময় সঙ্গীতের রসাস্বাদনে মহাপ্রভুর হৃদয়ে হর্ষ,
 শোক, রোষ, দৈহ্য, উদ্বেগ, আত্মি, উৎকণ্ঠা ও সন্তোষ প্রভৃতি
 ভাবোদগম হইত। মহাপ্রভু ভাবানুসারে নিজের শ্লোক-রচনা
 করিতেন, তাহা পাঠ করিয়া ছই বন্ধুকে (স্বরূপ ও রামরায়কে)
 শুনাইতেন, ইহারা ঐ সকল শ্লোকের রসাস্বাদন করিতেন,
 তদ্ব্যথা :—

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে ছই বন্ধু লৈঞা ॥

কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক-পঠন।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥

প্রভু এক দিবস স্বরূপ ও রায় রামানন্দকে আহ্বান করিয়া হর্ষভাবে
 বলিলেন, “স্বরূপ রামানন্দ, কলিকালের জীব নিস্তারের পথ
 কেবল একমাত্র নামসঙ্কীৰ্ত্তন,” এই বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের একা-
 দশ স্বত্বের “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং” শ্লোক পাঠ করিলেন। প্রভু
 বলিলেন কলিকালে নামযজ্ঞই সৰ্ব্ব-যজ্ঞমায়। এই সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞেই
 কলিতে শ্রীকৃষ্ণাধারনের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতঃপরে তিনি
 নামসঙ্কীৰ্ত্তনে মহাত্মার উল্লেখ করিয়া বলিলেন :—

নামসঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে সৰ্বানর্থনাশ।

সৰ্বগুণোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

এই বলিয়া স্বরচিত একটা সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিলেন তদ্ব্যথা :—

চেতোদর্পণমার্জ্জনং তবমহাদাবাগ্ধিনির্কাপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।
আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥

এইটা শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক ইহাতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের, মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ইহার অর্থ এইরূপ,—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা বিমলিন চিত্তরূপ-দর্পণ বিমার্জ্জিত হয়, সংসার-মোহরূপ দাবানল নির্কাপিত হয়, উহা দ্বারা সর্বপ্রকার মঙ্গলের অভ্যুদয় হইয়া থাকে ; শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন বিদ্যাবধূ সরস্বতীর জীবন স্বরূপ এবং উহা হইতে আনন্দ-সমুদ্র প্রবর্দ্ধিত হয়, উহার প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আস্বাদন প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং উহার দ্বারা সকলের আত্মাই স্নিগ্ধ স্পৃহিত হইয়া শীতল হয়। সুতরাং এই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন অতীব জয়যুক্ত হউন।

দ্বিতীয় শ্লোকটি বিষাদ-দৈন্ত-সূচক ও নাম মাহাত্ম্য-প্রকাশক, তদ্ব্যথা :—

নান্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্বরণে ন কালঃ ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

অর্থাৎ হে, ভগবন্, তুমি বহুলোকের বহু বাঞ্ছা-পূরণের জন্য বহু-
সময় প্রকটন করিয়াছ, আবার সেই সকল নামে নিঃস্বের সকল শক্তিই

অর্পণ করিয়াছ, অথচ সেই নাম-স্মরণের জন্ত কালকালের কোনও নিয়ম বিধান কর নাই, অর্থাৎ সকল সময়েই তোমার নাম গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহাতে শোচাশোচ-কাল-বিচার নাই। হে দয়াময়, তোমার রূপা এতই প্রচুর! কিন্তু আমার আবার এমনি হৃদৈব, তোমার এ হেন নামেও আমার অমুরাগ জন্মিল না।”

তৃতীয় শ্লোকটী সুবিখ্যাত “তৃণাদপি” শ্লোক। প্রভু বলিতেছেন—

যেক্রপে লইলে নাম হয় প্রেমোদয়।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

“তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

এই শ্লোকটী বৈষ্ণব-ধর্মের অধিকারিত্বনির্ণয়সূচক। বৈষ্ণব হইতে হইলে প্রথমতঃই এই সকল লক্ষণ-লাভের নিমিত্ত সাধনা করিতে হইবে। এই সকল গুণসম্পন্ন না হইলে কাহারও হরিকীর্তনে প্রেমলাভে অধিকার বা যোগ্যতা জন্মে না।*

অতঃপরে দৈন্ত ভাবের উদয়ে শ্রীগৌর স্তগবান্ শুদ্ধভক্তি-প্রার্থনার প্রাণালীপ্রদর্শন করার নিমিত্ত উপদেশ করিয়াছেন, তদ্যথা :—

* কলাপ ব্যাকরণে একটী সূত্র আছে :—“শক্তি চ কৃত্য।” কৃৎ। ৪২৬। বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—“শকনং শক্, শক্তার্থবিশিষ্টাঙ্কাতোগর্হত্যাংশবিশিষ্টাচ্চ কৃত্য ভবন্তি।” অর্থাৎ শক্তি ও অর্হ (যোগ্য) অর্থের বর্তমান থাকুর উত্তর কৃত্য প্রত্যয় হয়। কৃত্য কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে বৈয়াকরণ শিবরাম শর্মা কৃষ্ণজরীতে লিখিয়াছেন :—

তব্যানীয়ো ক্যপ্‌ঘ্যণৌ যঃ পঠেতে কৃত্যসংজ্ঞকঃ।

অর্থাৎ তব্য, সেনীয়, ক্যপ্‌, ঘ্যণ্‌, এবং যঃ এই পাঁচটি কৃত্যসংজ্ঞক।

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীষরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী স্বয়ি।

কবিরাজ গোস্বামী ইহার বঙ্গাভুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

ধন জন নাহি মাগেঁ, কবিতা স্তন্দরী।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥

নামাস্ত্রয়ের পরে শুদ্ধ ভক্তির প্রার্থনা, তাহার পরেই দাস্ত ভক্তির
প্রার্থনা, তদৃশ্য—

অগ্নি নন্দতমুজ কিল্করং, পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ।

কৃপয়া ভব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং মাং বিচিস্তয়।

ইহার অনুবাদ এইরূপ :—

তোমার নিতাদাস মুণ্ডি তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছেঁ। ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হৈঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম।

তোমার সেবক করেঁ। তোমার সেবন ॥

ইহাও দৈত্যার্তি। কিন্তু কেবল দৈত্রে কৃষ্ণলাভ হয় না। দৈত্রেয়
সহিত উৎকর্ষার প্রয়োজন। উৎকর্ষা বা ব্যাকুলতা ভিন্ন অভি-

“কীৰ্ত্তনীয়ঃ সনাতনঃ” এই শ্লোক-পাদে আমরা “কীৰ্ত্তনীয়ঃ” এই কৃদন্ত
পদে যে “অনীয়” প্রত্যয় দেখিতে পাইতেছি। উহা “অই” অর্থাৎ যোগ্য-অর্থে
ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি তৃণ হইতে স্তনীচ, তরু হইতে সহিষ্ণু, যিনি
অস্বানী এবং অপরের মানদ, তিনি হরিনাম কীৰ্ত্তনের যোগ্য। অর্থাৎ নামাস্ত্র
করিতে হইলে এবং নাম-ভজনে প্রেমরূপ পুরুষার্থতা লাভ করিতে হইলে এই
শ্লোক শুধু আপনাকে যোগ্য করিয়া জুলিতে হয়।

লম্বিত পদার্থের সাক্ষাৎকার ঘটে না। মহাপ্রভু স্বরচিত শব্দে তাঁহার
উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা—

নয়নং গলদশ্রুধারয়া, বদনং গলদক্লদয়া গিরা।

পুলকৈনিচিতিং বপুঃ কদা, তব মাম গ্রহণে ভবিষ্যতি।

অর্থাৎ “হে নাথ, আমার এমন দিন কবে হইবে যে দিম তোমার
নাম গ্রহণকালে নয়ন-যুগল গলদশ্রুধারায় পরিসিক্ত হইবে, ক্লদ্বাক্যে
বদন গদগদ হইবে, এবং পুলকে দেহ রোমাঞ্চিত হইবে।”

ইহা উৎকর্ষাময় দৈন্ত্য। এই উৎকর্ষাময় দৈন্ত্যই ভক্তভাবের
উৎকৃষ্ট অভিযুক্তি। ইহার উপরের সোপানই ভক্ত ও ব্রজবধূদের
প্রেমের মাঝামাঝি তটস্থ ভাবস্থচক। তদ্যথা :—

যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাব্যায়িতম্।

শূন্তং মস্ত্রে জগৎ সর্বং গোষিন্দ বিরহেণ মে ॥

অর্থাৎ “হে গোষিন্দ, তোমার বিরহে চিত্তের উদ্বেগে নিমেষ-কাল ও
যুগের দ্বায় প্রতিভাত হইতেছে, বর্ষার অবিশ্রান্ত বারিধারার দ্বায় অশ্রু-
ধারা বর্ষণ হইতেছে, হায় হায় সমস্ত জগৎ শূন্ত-শূন্ত বোধ হইতেছে।”

এই অবস্থা হইতেই ভক্তের আত্ম-বিস্মৃতি আরম্ভ হয়, নিজের
দেহ গেহ ভুলিয়া যাইয়া সাধক ধীরে ধীরে শ্রীবৃন্দাবনের প্রেম-
নিকুঞ্জে অতিথির বেশে দণ্ডায়মান হন। তখন ব্রজবধুগণের ভাব-
তরঙ্গে তরঙ্গান্বিত হইয়া তিনি পূর্ণরূপে তত্ত্বাব-বিশিষ্ট হইয়া পড়েন,
পুরুষ-ভাব তিরোহিত হয়, পার্থিব ভাব ও প্রাকৃত জগতের সমস্ত
জ্ঞান তিরোহিত হইয়া সাধক আপনাকে শ্রীবৃন্দাবনের কেলি-
নিকুঞ্জের লহরী বলিয়া মনে করেন।

শিকাষ্টকের সর্বশেষ শ্লোকটিতে অন্তর্দশারচরম বিকাশ প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্রজগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধার তাব সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও উজ্জ্বলতম। শ্রীরাধার হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমভরসে নিরন্তর বিবিধ ভাবের উদয় হয়। সেই সকল ভাবরাশি মানুষে সম্ভবে না, মানুষের ভাষাতেও অতিব্যক্তি হয় না। এমন কি মানুষের জ্ঞানবুদ্ধিতে ঐ সকল ভাবের ধারণা করাও অসম্ভব। কিন্তু যিনি শ্রীরাধার ভাব-মাধুরী এবং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণাত্মাবজমিত সুখান্বাদন করিতেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারই রূপায় প্রেমিক তত্ত্বগণ দিব্যান্বাদ-লীলার সেই মিগূঢ় রসের কিঞ্চিৎ সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ব্রজলীলা-রসান্বাদী পরমকারুণিক গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজগোস্বামী অতি অল্পাক্ষরে তাঁহার আভাস প্রকাশ করিয়াছেন, যথা :—

হর্ষা উৎকণ্ঠা, দৈন্ত্র্য প্রৌঢ়ি বিনয় ।

এতভাবে একঠাকুর করিল উদয় ॥

এতভাবে রাধার মন অস্থির হইল ।

সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি যে শ্লোক পড়িল ॥

সেইভাবে প্রভু সেই শোক উচ্চারিল ।

শ্লোক উচ্চারিতে তজ্জপ আপনি হইল ॥

শ্রীগৌরাঙ্গমুন্দের শ্রীরাধিকার ভাবকান্তি লইয়া অবতীর্ণ হন। সুতরাং তাঁহার লীলার প্রগাঢ় ভাব—শ্রীরাধাতাবেরই অতিব্যক্তি। শ্রীরাধা-তাব-বিভাবিত শ্রীগৌরাঙ্গ বলিতেছেন :—

আশ্রিষ্য বা পাদব্রতাং পিনষ্টুমামদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো, যৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ।

অর্থাৎ সধি, আমি শ্রীকৃষ্ণের চরণদাসী, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে
আত্মসমর্পণ করিয়াছি। তিনি আমার সুখরশ্মিস্বরূপ। তাঁহাকে
ভিন্ন আমি অণু কিছু জানি না। তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া
আত্মসাৎ করুন, কিংবা দেখা না দিয়া আমায় মর্শ্বহতা করুন, কিম্বা
সেই লম্পট যথেষ্ট ব্যবহার করুন কিন্তু তথাপি তিনিই আমার
প্রাণের প্রাণ প্রাণবল্লভ। তিনি তৌ কোনরূপ আমার পর নহেন।

শ্রীচরিতামৃতে এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে।* এই

* ত্রিচরিতামৃত উক্ত শ্লোকটি নিম্নলিখিত রূপে বিকৃতভাবে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে :—

আমি কৃষ্ণপদদাসী, তেঁহস্থ সুধারামি, আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ।

কিবা না কেন দরশন, জারেন আমার তনুমন, তবু তেঁহ মোর আশনাথ ।

* * * সখিহে গুন মোর নিশ্চয় বচন ।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে, মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অন্ত নয় ॥

ছাড়ি অশ্রু নারীগণ, মোর বশ তনুমন, মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সত্ত্বেও দেন পীড়া, আমাসনে করি ক্রীড়া, সেই নারীগণ দেখাইয়া ॥

কিবা তেঁহে লম্পট, শঠ ধুষ্ট মুকপট, অন্য নারীগণ করি সাথ ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া তবু তেঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুখ, সবে বাড়ি তার সুখ, তার সুখ আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিলে দুখ, তার হই মহাসুখ, সেই ছুখ মোর সুখব্যা ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ, তারে না পাইঞা হয় দুঃখী।

যদি তান পান্নে পড়ি, লঞ যাব হাতে ধরি, জীড়া করাঞ করো তানে স্বামী

শ্লোকটীতে ব্রজের বিগুহ প্রেম-লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে, ইহাতে আত্মস্থখের গন্ধমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না। নিজের অনন্ত ক্লেশও যদি প্রণয়ীর স্থখ হয়, তাহাই স্থখকর বলিয়া স্বীকার্য। প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা বলেন, “আমি আপনার দুঃখ গণনা না করিয়া, কেবল কৃষ্ণের স্থখেই আমার স্থখ মনে করি। আমায় দুঃখ দিয়াও যদি তাঁহার স্থখ হয় আমার পক্ষে তাহাই স্থখ।” ইহাই ব্রজের বিগুহ প্রেম—এই অকৈতব প্রেম এ জগতে পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীমদ্ভগবদ্ভূ দিব্যোন্মাদে এই মহা প্রেমের বিবিধ রস আনন্দান করিয়া

কান্তা কৃষ্ণ করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ, স্থখ পায় তাড়ন ভৎসনে।
 ষণ্মাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে স্থখপান, ছাড়ে মান অন্ন সাধনে।
 সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্শ্বব্যাথা জানে, তবু কৃষ্ণ করে গাঢ় রোষ।
 নিজস্থখে মানে কাজ, পড় তার শিরে বাজ, কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়া সন্তোষ।
 যে গোপী মোর করে ধ্বষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে, কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ।
 মুক্তি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবা দাসী হঞা, তবে মোর স্থখের উল্লাস।
 কুষ্ঠী বিপ্রেয় রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি, পতিলাগি কৈল বেষ্ঠা-সেবা।
 স্তম্ভিল হৃদয়ের গতি, জীয়াইল মৃতপতি, তুষ্টিকৈল মুখ্য তিন-দেহা।
 কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন, কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ।
 হৃদয় উপরে ধরোঁ। সেবা কার স্থখী করোঁ, এই মোর সদারহে ধ্যান।
 মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে, অতএব দেহ দেও দান।
 কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী, তাহে হয় দাসী অভিমান।
 কান্ত সেবা স্থখপুর, সঙ্গম হইতে হৃদয়, তাতে দাসী লক্ষ্মীঠানুরাগী।
 মারাগণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি, সেবা করে দাসী অভিমানী।

প্রাণে অনেক গুট-রহস্য অভিযুক্ত করিয়াছেন। ব্রজভাবে দিবা-
নিশি বিভোর থাকিয়া মহাপ্রভু অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের বে অমল
কোমলীচ্ছটা ইহজগতে বিস্তার করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকাশের
যোগ্য ভাষা নাই, ধারণার উপযুক্ত হৃদয় নাই। শ্রীল কবিরাজ
বথার্থই বলিয়াছেন :—

প্রভুর গভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।

বুদ্ধিতে প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ॥

শ্রীগৌরানন্দ-চরিত স্বভাবতঃ কোটি-কোটি সমুদ্রবৎ গভীর হইলেও
শ্রীরাধার ভাবচন্দ্রোদয়ে তাঁহার সেই সমুদ্রগভীর হৃদয়ও চন্দ্রো-
দয়ারন্তে অনন্ত সমুদ্রের জ্বায় সমুচ্ছসিত ও তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিত ।
সেই ভাব-তরঙ্গের কণা মাত্র ধারণা করাও আমাদের জ্ঞান জীবের
পক্ষে অসম্ভব। শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালের করধৃত বস্ত্রস্বরূপ শ্রীচৈতন্য-
লীলা-লেখক পরমভক্ত শ্রীল কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

আমি অতি ক্ষুদ্রজীব পক্ষী রাজ্যটুণী ।

সে যেহে তুমায় গিয়ে সমুদ্রের পানি ॥

তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলার ।

এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥

সুতরাং আমার জ্ঞান পতিত-অধমের সম্বন্ধে আর কথা কি ?
শ্রীরাধায় মহাভাব, ভক্তনের চরম আদর্শ। মহাপ্রভু দিব্যোদ্ভাদে
সেই ভাব প্রকটন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে, কৃষ্ণকর্ণামৃতে, গীত-
গোবিন্দে, জগন্নাথবল্লভ নাটকে ও চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির পদে যে
সকল ভাব পরিলক্ষিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহব্যাকুল দিব্যোদ্ভাদী

শ্রীগৌরান্ন সেই সেই ভাবের শ্লোক পাঠ করিয়া প্রিয়ভ্রম সহচর
শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত দ্বাদশ বৎসরকাল দিন যামিনী
যে কৃষ্ণরস আশ্বাদন করিতেন, মাহুকের ভাষায় তাহা প্রকাশ করা
অসম্ভব। শ্রীল কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।
রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥
সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।
সেই সেট ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥
দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা রাজি দিনে ।
কৃষ্ণ-রস আশ্বাদয়ে ছই বহুসনে ॥
সেই সব লীলারস আপনে অনন্ত ।
সহস্র বদনে বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥
জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি তাহা কি পারি বর্ণিতে ।
তার এক কর্ণা স্পর্শি আপন শোধিতে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উপসংহারে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা
কেবল ভক্ত-কবির স্বভাবমূলভ দৈন্ত-প্রকাশ নহে— তিনি প্রকৃত
কথাই বলিয়াছেন। সমুদ্রের তরঙ্গের ত্রায় রাখাভাবের যে
উত্থলতরঙ্গে মহাপ্রভুর হৃদয় দিগ্বাণিশি উদ্বেলিত হইত, গভী-
রার নিভৃতকক্ষ-নিবাসী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দরায়
সে তরঙ্গলীলা সন্দর্শনে বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইতেন এবং অনেক
সময়েই কর্তব্যতাবিধয়ে বিমূঢ় হইয়া গরিতেন। মহাপ্রভুর
এই ছই হৃদয়-বহুই সেই মহীয়সী লীলার প্রত্যক্ষ সাক্ষী।
প্রলোপের হা-হতাশে,—বিরহের মর্ষদাহী বিষাদজ্বালার,—উদ্গারের

বিবিধ বিকার-চেষ্টায় এবং অন্তর্দর্শার পূর্ণতম মুচ্ছায়—এই দুই মগ্ন-সুহৃদই নিরন্তর শ্রীচরণের নিকটে বসিয়া শ্রীগোরাঙ্গের সেবা করিতেন এবং বিরহব্যথা ও মুচ্ছা অপনোদনের উপায় করিতেন। প্রত্যক্ষদর্শী শ্রীপাদস্বরূপ স্বকীয় কড়াচাওতে এই লীলা-সুত্র বর্ণনা করিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ তাহারই আভাসে দিব্যোন্মাদ-বর্ণনে অন্ত্য লীলাটি প্রেমসুধাময়ী করিয়া রাখিয়াছেন। আমরা পরম কাক্ষণিক শ্রীল কবিরাজ মহোদয়ের মহাবাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া উপসংহারে বলিতেছি :—

জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি, তাহা কি পারে বর্ণিতে ।

তার এক কথা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥

* * * *

অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।

সমাপ্ত করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥

দয়ানয় পাঠকমহোদয়গণের নিকট এই ধুষ্ঠতার নিমিত্ত আমি কাতরকণ্ঠে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া দূর হইতে এই লীলা সুধা-সমুদ্রকে সতর্কিত প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম। পাঠকগণ এই চির-আশ্রিতকে ক্ষমা করুন এবং আশীর্বাদ করুন,—শ্রীগোরাঙ্গ-ভক্তগণের চরণে যেন অধমের কিঞ্চিৎ ভক্তির উদয় হয়।



(সমাপ্ত)

শ্রীরায় রামানন্দ ।

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ প্রেমিক ভক্ত
শ্রীরায় রামানন্দের জীবন ও বৈষ্ণব তত্ত্বের ব্যাখ্যা সম্বলিত
৫৫০ পৃষ্ঠের অধিক বিপুল গ্রন্থ । ইহা বৈষ্ণবগণের অবশ্য
পাঠ্য অতি সুন্দর ও সরল ভাষায় লিখিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রণীত ।

মূল্য ভাল বাঁধাই ৩ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা ।

তিঃ পিঃ ডাক মাওল ১০ চারি আনা ।

ঠিকানা—শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ,

২৫ নং বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীরায় রামানন্দ গ্রন্থ সম্বন্ধে অভিমত ।

রঙ্গপুর-নিবাসী পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-প্রবর

শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়

লিখিয়াছেন—“স্বয়ং মহাপ্রভু যাঁহার মহাত্মা বাড়াইবার জন্ত যাঁহার নিকটে
শিক্ষা-লাভের ভান দেখাইয়াছেন, কায়স্থ হইলেও যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ্যলাভ
করিয়াছিলেন বলিয়া আমার বিশ্বাস ; যাঁহার আলিঙ্গনে ভক্তপ্রাণ মহাপ্রভু
ভাবে আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; আপনি সেই মহাভক্ত মহাকবি, মহাতাবুক
মহাবিশুধ্য মহাত্মার জীবন চরিত লিখিয়া বঙ্গদেশের, বঙ্গভাষার, ভক্তজনগণের

যে উপকার সাধন করিয়াছেন, এক মুখে তাহা বলিতে পারি না। এই কার্য্য আপনার লেখনীকে ধন্ত করিয়াছে, এবং নিজেও ধন্ত হইয়াছেন, ভক্ত-সমাজ ধন্ত করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে একখণ্ড পুস্তক দিয়া আমাকেও ধন্ত করিয়াছেন। ব্রহ্মা বাহাকে অতি সন্তুর্পণে অতি সাবধানে পবিত্র কমণ্ডলুতে যত্নের সহিত রাখিয়াছেন, জগৎকে পাপে তাপে সন্তুষ্ট দেখিয়া ব্রহ্মাই আবার আজ তাহা জগতে ঢালিয়া দিয়াছেন। আমি * * * আমিও তাহার সংস্পর্শে, পবিত্র হইলাম। যেমন বিচার, লিখাও সেইরূপ ; এরূপ ভাবপূর্ণ, উচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাষা অল্পলোকের লেখনী হইতে বাহির হইতে পারে। দুর্ভাগ্য এই যে, রংপুর এইরূপ সুলেখককে হারাইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যাতের মত রঙ্গপুরের ক্রমিক সৌভাগ্যও গিয়াছে। এক হইয়া যিনি শত কর্ম্ম করিতে পারেন, এইরূপ ক্রমিক লোকও আর দেখি নাই, এক হইয়া যিনি নানাতাবে নানাতীক্ৰমে লিখিতে পারেন, এরূপ সুলেখকও আর দেখি নাই।”

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব সুবিখ্যাত জজ, প্রবীণতম সাহিত্যিক

সাহিত্য-পরিষদের সুবোগ্য শ্রদ্ধাস্পদ সভাপতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়

লিখিয়াছেন :—প্রণামপূর্ব্বক নিবেদন—এতদিনে “শ্রীরায় রামানন্দের” কথা পড়িয়া শেষ করিলাম। এরূপ সুন্দর ভক্তিপূর্ণ ঐতিহাসিক রহস্য সমন্বিত গ্রন্থ অনেক দিন পড়ি নাই। ইহাতে উপদেশ ও অনুসন্ধান একত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ অত্যন্ত বিরল। আগনি পুঙ্খপাদ, তাহার উপর গ্রন্থ লিখিয়া বিশেষ ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

বসুমতী ।

১৯১১ সালের ৯ই মার্চের সংখ্যায় সুবিজ্ঞ সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, “ধাতুকুড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী বদান্ত জমীদারপ্রবর শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ সাউ মহোদয়ের অর্থ সাহায্যে প্রকাশিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ বঙ্গ-সাহিত্যে একজন ক্র-প্রতিষ্ঠ লেখক । ইতিপূর্বে তিনি পাঁচ গ্রন্থখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থের প্রণয়ন করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অক্লান্ত অনুসন্ধিৎসার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । আলোচ্য গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পাঠকের মন ভগবৎ-প্রেমে অগ্নুত হইয়া উঠে, নয়ন প্রেমাশ্রুতে পূর্ণ হইয়া যায়, হৃদয় কৃষ্ণ-রস-সুধার্ণবে আত্মহারা হইয়া নিমগ্ন হয় । রসিক বাবুর ভাষা যেমন ভক্তিরসে আপ্লুত, তেমনই প্রসাদগুণবিশিষ্ট, তেমনই ভ্রমপ্রমাদ-পরি-শূন্য । ইদানীং অনেক লেখকই বাঙ্গালা ভাষার লিখিবার সময় ব্যাক-রণাদির বিধি-নিষেধের কথা বিন্মত না হইয়া দুই চারি ছত্রও লিখিতে পারেন না । রসিক-বাবু সে শ্রেণীর লেখক নহেন । তাঁহার প্রায় ৫৫০ পৃষ্ঠাব্যাপী পুস্তক পাঠ করিলাম ; কিন্তু কোথাও ভাষার দোষ দেখিতে পাইলাম না । কচিৎ কোথাও দুই একটি মুদ্রাকর-প্রমাদ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা এত অল্প যে তাহার উল্লেখ না করাই কর্তব্য ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই গ্রন্থখানি ভক্তিগ্রন্থ । অসাধারণ ভক্ত গৌরাজ-প্রেমিক পরমভাগবত শ্রীল রায় রামানন্দের জীবন-কথাই এই গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । রামানন্দ রায় জাতিতে কায়স্থ ছিলেন । বিদ্যাবিশ্বা, বুদ্ধমত্তা ও ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে তিনি মহাপ্রভুর ও সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ; তাঁহার ভক্তিপূর্ণ জীবন-চরিত ও তাঁহার অসাধারণ কৃষ্ণ-প্রেমের কথা এই গ্রন্থ-পাঠে সকলেই

বুঝিতে সমর্থ হইবেন। ইহা ভিন্ন গ্রন্থখানিতে বৈষ্ণব-ধর্মের ও ভক্তি-
তত্ত্বের অনেক গুঢ় রহস্য বিশদরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই
গ্রন্থে রসিক-বাবুর অসাধারণ প্রতিভা ও অনন্ত-সাধারণ গৌরান্বিত-প্রেমের
পরিচয় পাওয়া যায়। সমাজে এইরূপ গ্রন্থের বতই প্রচলন হয়, ততই
মঙ্গল। শুনিয়া সুখী হইলাম যে, ধাতুভূক্তির নূপ্রসিদ্ধ জমীদার বদান্ত
লোকপালক ও স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ সাউ মহোদয় এই গ্রন্থ-
প্রণয়নের সম্পূর্ণ ব্যয় ভার বহন করিয়া ভক্ত-সমাজের আশীর্বাদভাজন
হইয়াছেন। তাঁহার সাহায্য ব্যতিরেকে এই অমূল্য গ্রন্থ হয় ত জন-
সমাজে প্রকাশিত হইত না। আমরা শুনিলাম, এই গ্রন্থখানির বিক্রয়-
জাত অর্থে বিদ্যাভূষণ মহাশয় আর কয়খানি বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশিত
করিবেন। আশা করি, বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের এই অমূল্য গ্রন্থের
শীঘ্রই দ্বিতীয় সংস্করণ করিতে হইবে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের সর্ব-সমাদৃত সর্বজন-পঠিত

শ্রীবৈষ্ণব সম্মিলনী-পত্রিকার সুবিজ্ঞ

ভক্তপ্রবর সম্পাদক মহাশয়

উক্ত পত্রিকার ৬ষ্ঠ খণ্ডের ২১৩ সংখ্যায় লিখিয়াছেন—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
ও আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ
প্রণীত। ‘শ্রীগৌরান্বিত-ভাণ্ডারে এই শ্রীগ্রন্থখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়া
আমরা পূজ্যপাদ গ্রন্থকারকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি।

শ্রীরামানন্দ রায়ের চরিত-বর্ণন-গ্রন্থে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনেক
সারসিদ্ধান্ত এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভুবনপাবন শ্রীমন্নহাপ্রভুর
সহিত শ্রীরামানন্দ রায়ের যে ইষ্ট-গোষ্ঠী হইয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবধর্মের
অমৃতময় সারভূত। এই সুন্দর ভগ্ন সমূহের দর্শন, বিজ্ঞান ও ভক্তিশাস্ত্র-

সম্ভূত প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা দেখিয়া সুখী হইলাম। অনেক স্থলে গ্রন্থকারের
 ভক্তিতত্ত্বে পতীর জ্ঞানবজ্রার পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও ত্রীগৌরাঙ্গ-
 তত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল যুক্তিপ্রমাণ, 'পহিলিহি রাগ' গানের পর্যালোচনা,
 অপ্রাকৃত নবীনমদন, কামবীজ ও কামগায়ত্রীর ব্যাখ্যা, অতি সুন্দর
 হইয়াছে। সখীভাবে ভজন এবং প্রহ্লাদমিশের মিলন পরিচ্ছেদে
 দেবদাসী ও ভাবপ্রকটন-লাস্তের সদ্ব্যখ্যায় বিস্তৃত ভক্তিরসের উৎস
 উৎসারিত হইয়াছে। ফলতঃ এই গ্রন্থে সে সকল উচ্চ বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের
 সুসীমাংসা ও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, আমরা তাহার কণিকামাত্র পাইলেও
 কৃতার্থ হইয়া যাই; সুতরাং তাহার সমালোচনায় আমরা সম্পূর্ণ
 অনধিকারী। আশা করি, ত্রীগৌরাঙ্গ স্কন্দের প্রিয়তম পার্শ্বদের এই
 লীলামৃত ভক্তজনমাত্রেরই অবশ্য পাঠ করিবেন। গ্রন্থের আয়তনের
 পরিমাণে ও অঙ্গসৌষ্ঠবে ৩ টাকা মূল্য কিছু বেশী নহে, পরন্তু বিষয়-
 গুণে অমূল্য। বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা ভবিষ্যতে রচিত্য আরও বৈষ্ণব
 গ্রন্থের প্রকাশ করিবেন। তাঁহার এই মহান উদ্দেশ্য পূর্ণ হউক,
 অসমর্থ ভক্তগণকে ২ টাকা মূল্যে দুইশত খণ্ড মাত্র বিক্রীত হইবে।

শান্তকুড়িয়ার বদান্তবর জমিদার ত্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সাউ মহাশয়ের
 ব্যয়ে এই ত্রীগ্ৰন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে প্রকাশিত হইয়াছেন। বৈষ্ণব
 সাহিত্যের প্রচার-কল্পে এইরূপ নিঃস্বার্থ সাহিত্যিক দানের নিমিত্ত উপেন্দ্র-
 বাবু সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজের আশীর্বাদ ও ধন্যবাদের পাত্র, সন্দেহ নাই।

স্মরণ্য হইতে ত্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায় এম এ

মহোদয় লিখিয়াছেন :—

মহোদয়, আপনার প্রণীত ত্রীরায় রামানন্দ গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া
 পরম প্রীতি লাভ করিলাম এ পর্যন্ত আমি যে সকল গ্রন্থ পাঠ

করিয়াছি, তাহার কোন খানিতেই বৈষ্ণবধর্মের এমন সূক্ষ্মতত্ত্ব প্রকাশিত হয় নাই। ইহাতে ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব দর্শনের অতি সূক্ষ্ম কথাগুলি অতি প্রাঞ্জলভাবে আলোচিত হইয়াছে। এমন কঠোর বিষয় এমন সরলভাবে লিখিতে কেবল আপনিই সমর্থ। আমি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী কিন্তু আপনার শ্রীরায় রামানন্দের লিখিত কৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরান্দ তত্ত্ব বৈষ্ণব দার্শনিক ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া আমার মনে হইল, আমরা যাহা ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া বুঝি, তাহা অসম্পূর্ণ ও অপরিষ্কৃত। কৃষ্ণতত্ত্বেই ব্রহ্মতত্ত্বের চরম পরিণতি। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে শাস্ত্র বাক্য গুলি যেন লিখিবার সময়ে আপনার সুধানিঃস্রাবনী লেখনীর অগ্রে বিরাজ করিতেছিল। যখন যে বিষয়ের প্রমাণ আবশ্যক হইয়াছে, আপনি বেদ-বেদান্ত ও অন্যান্য দর্শন শাস্ত্র হইতে সেই সকল প্রমাণ তৎক্ষণাৎ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থে লিখিত ভক্তিতত্ত্ব বা সাধনতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরান্দতত্ত্ব বা সাধ্যতত্ত্ব আমি এই সময়ের মধ্যে তিনবার পাঠ করিয়াছি। আমার বিশ্বাস ছিল, শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুর লীলা ও ধর্ম এক প্রকার ভাবের আবেগে পূর্ণ। কিন্তু এক্ষণে আপনার গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝিতে পারিলাম যে ইহা গভীর দার্শনিক ভাবে পরিপূর্ণ। অথচ ভাষার সরলতায়, ভাবের মাধুর্য্যে ও ভক্তির সরস প্রবাহে গ্রন্থখানি কি বৈষ্ণব কি অবৈষ্ণব সকলেরই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। আমি এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া সর্বিশেষ উপকৃত হইলাম, ভক্তিসিদ্ধান্তের ও মধুময় ভগবতত্ত্বের আভাস পাইলাম।

গভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত এবং
বহুল সংবাদ পত্র ও বহুল শিক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রশংসিত ।

“আমাদের অতি সাধের ধন,—বহু সাধনের ধন “গভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ”
এই খাতকুড়িয়ার অন্ততম পরোপকারী জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র
নাথ বসন্ত মহোদয়ের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছেন । ভাগীরথী-তটে
প্রেমের যে কুলুকুলু ধ্বনির আরম্ভ, নীলাচলে সুনীল সমুদ্রের তটপ্রান্তে
সেই প্রেমের গভীর রস কি প্রকারে মহাকল্লোলে পরিণত হইয়াছিল,
এই গ্রন্থে তাহার বহুল বিবরণ লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাধাপ্রেমের অনন্ত
বৈচিত্র্যময় ভাবপ্রবাহ অন্ত্যলীলায় শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং আন্বাদন
করিয়াছিলেন, ভক্তগণকে যে রসমাধুর্য্য আন্বাদন করাইয়াছিলেন,
এই গ্রন্থে তাহাই বিবৃত হইয়াছে । তাই বলিতে হয় এই গ্রন্থে বৈষ্ণব
মাত্রেরই সাধের ধন—সাধনার ধন । শ্রীগোরাঙ্গের লীলা-ঘটনা-মাত্রই
মধুর । কিন্তু গভীর-লীলায় তাঁহার লীলার যে রস-মাধুর্য্য পরিলক্ষিত
হয়, তাহার তুলনা নাই । প্রেম-সাধনায় এমন প্রণালী আর কোনও
ভাবার কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেমের অবতার । তিনি শ্রীরাধা-প্রেমের প্রকট মূর্তি ।
পূজ্যপাদ কবির বাস্তবোষ লিখিয়াছেন—

যদি গৌর না হ'তো, কেমন হইত,
কেমনে ধরিতাম দে ।

রাধার মহিমা, প্রেম-রস-সীমা,

জগতে জানাত কে ॥

মধুর বৃন্দা- বিপিন মাধুরী-

প্রবেশ চাতুরী-সার ।

বরজ-যুবতী- ভাবের ভকতি

শক্তি হইত কার ॥

“গভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ” গ্রন্থে এই চির-সত্য কবি-বাক্যের প্রকৃত সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যাইবে। পাঠক যাত্রাই এই গ্রন্থ পাঠে এক অতি সুন্দর মধুময় নিভাধামের আভাস দেখিতে পাইবেন।

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—সাধনার এই তিন পথ । এই তিন পথের মধ্যে ভক্তির সাধনাই শ্রেষ্ঠতম । শ্রীভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ কেমন মধুর, কেমন ঘনিষ্ঠ—প্রেমভক্তির সাধনাতে তাহা পরিস্ফুট হয়, এই গ্রন্থে তাহাও বিবৃত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ কত সুন্দর, শ্রীভগবান্ কত মধুর, শ্রীভগবান্ কত রসময়, তিনি যে অনন্তগুণে অনন্ত রূপ-মাধুর্য্যে জীবদিগকে তাঁহার শ্রীচরণের অভিমুখে আকর্ষণ করেন, আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় আনন্দময় ও প্রেমময় অনন্ত রমণীয় রাজ্যের মহামাধুর্য্য প্রদান করিয়া কৃতার্থ করেন, প্রেমভক্তির সাধনে তাহা জানা যায়। স্বয়ং ভগবান্ নিজে শ্রীরাধাপ্রেম ও শ্রীরাধার পেমমহিমা গভীরায় লীলায়-আনন্দন করিয়াছেন। শ্রীভগবানের রস-মাধুর্য্য কি প্রকারে অনুভব করিতে হয়, কি প্রকারে আনন্দন করিতে হয়, ভক্তগণকে তাহা গভীরালীলাতে দেখাইয়াছেন, বুঝাইয়াছেন, নিজে শিক্ষা দিয়াছেন। ভক্তদের বাহা চরমসীমা,—রসানন্দনের বাহা শেষ-পরিণতি,—মানব আত্মার বাহা শেষ লক্ষ্য—গভীরায়-লীলা তাহা

অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থে পাঠক ইহার আভাস বুঝিতে পারিবেন, শ্রীগৌরানন্দনদের কৃপায় উহার কিছু কিছু আশ্বাদন করিতে পারিবেন।

অনন্ত বিষয় কোলাহলের মধ্যেও সময়ে সময়ে বুঝা যায়, আমাদের আত্মা যেন কাহাকে চায়, কাহার সঙ্গলাভের জন্য ক্ষণেকের তরে ব্যাকুল হয়,—কাহার বাঁশরীর দূরাগত ক্ষীণধ্বনি শুনিয়া বংশীরবমুখা যুগীর জায় চকিত প্রাণে স্থগিত ভাবে কিরিয়া দাঁড়ায়।

প্রিয় পাঠক—আপনি অবশ্যই জীবনে এইরূপ বাঁশরীর আহ্বান শুনিয়াছেন,—আপনি হয়ত, সংসারের কোলাহলে উহা গ্রাহ করেন নাই, কিন্তু রসিকশেখর বংশীবদন, সুধাময় বংশীরবে আপনার নাম ধরিয়া ডাকিতেছেন, ক্ষণেকের তরেও আপনার প্রাণকে বাঁশীর গানে তাহার পানে ফিরাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন,—কিন্তু আপনি হয়ত শুনিয়াও তাহা শোনে নাই, বুঝিয়াও তাহা বোঝেন নাই। শ্রামশ্রদ্ধের মোহন বাঁশী সর্বত্রই বাজে,—জলে স্থলে বনে ও মনে—অনবরতই সেই চির-স্মৃতির মোহন বাঁশী বাজিতেছে। বহু জন্মের সংসার-সংস্কারে আমরা সে ধ্বনি শুনিতে পাই না।

এই ভীষণ সংসার-কোলাহলের মধ্যেও মানুষের প্রাণ চকিতের জায় সময়ে সময়ে তাঁহার জ্ঞান ব্যাকুল হয়, তাঁহার মধুময় শ্রীচরণ-দর্শনের জন্য অজ্ঞাতসারে তদীয় চরণ-পানে আকৃষ্ট হয়। গন্তারা-লীলায় এই রূপ প্রেমভক্তিরপূর্ণ স্মৃতি পরিলক্ষিত হয়।

“গন্তারায় শ্রীগৌরানন্দ” গ্রন্থখানিতে ব্রজরসের মধুর ভক্তনের কথা সরল ও সরস ভাষায় লিখিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের রসতত্ত্ব সাদা কথায় সকল শ্রেণীর পাঠকগণের বুঝিবার উপযুক্ত করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে ৪২০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইয়াছে। কাগজ অতি উত্তম। বাধাই ভাল, সপার্দ শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর হাফটোন চিত্র সমলঙ্কৃত মূল্য আড়াই টাকা। সম্প্রতি দুই টাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। পাঠকগণের অবস্থা অনুসারে কিঞ্চিৎ কম মূল্যের ব্যবস্থা রাখা হইয়াছে। ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র।

প্রাপ্তি স্থান—শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ।

৫২২৫ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

BANKURA, 20-10-10.

SIR,

I bow down to you according to our oriental custom and though I am not personally acquainted with you I hope you will not fail to accept my Bijoya pronam to you.

I have gone through your book—the life of Ray Ramananda—I have not command of language sufficient enough to praise it in terms it deserves. The get-up of the book is all that can be expected. Its nice binding, its beautiful printing, the sweet and easy style in which it is written, I do not know which to praise most. I am struck with the indomitable energy, perseverance and patience which you have brought into requisition in order to compare and weigh even the smallest reference to be found in the various books noticed by you. By its publication you have laid the Baishnava world and the educated public under deep obligation. None but you could have done full justice to the various intricate subjects dealt with in the book. I have known many men who desisted from reading books relating to Baishnav religion simply because of their bad style and bad printing but now I am full of hope that the labours of workers like yourself in the field of Baishnava religion are sure to draw the attention of all educated men to the religion of love preached by our Lord Gouranga.

But while praising you so much for the publication of the life of Baishnava devotee, I would be failing in my duty, if I do not, at the same time, praise Babu Upendra Nath Sahoo, the learned Zamindar of Dhanyakuria but for whose generous liberality a poor man like myself would have been deprived of the heavenly enjoyment. May God give him long life, sound health and heavenly love.

I know that praise from a humble man like myself would be of no avail to you and that you will smile when you go through it, but still I could not help writing to you, I can't describe to you the feeling which goaded me, as it were to write it and when I finished writing drove me to post it. I hope you will pardon me for my impertinence.

I have been anxiously waiting for the publication of your Gomvirai Shri Gouranga. I have read your Sharup Damodor. Kindly send me per V. P. P. one copy of your Shri Maddas Goswami if you have it in your stock.

Yours Obediently,

UPENDRA NATH DAS, B.L. Pleader,

BANKURA.

(Babu Akhoy Kumer Coo-or, writes from 113, Clive Street Calcutta, dated 18th November 1910, to Babu Upendra Nath Shao, Zamindar, Dhanyakuria, 24 Perganas.)

Through the kindness of my most revered friend and preceptor Pandit Russick Mohan Bidyabhusan, Editor of the Vernacular weekly "Sree Sree Vishnupriya & Ananda Bazar", I have been placed in possession of a copy of his latest work "**Ramananda**" brought out under your noble auspices. Pandit Russick Mohan, as one of the leaders of the present Vaisnavic Renaissance is a man of vast erudition and unquestioned Prem & Bhakti, and I, an unclean *Jib* that I am, should be committing an act of the gravest *asparidha* if I were to offer any comments on the merits of the work. This

much I am allowed to say that it will prove a beacon-light to many tossing in the surging sea of worldliness and materialism.

My object in addressing you these lines is to thank you from the bottom of my heart for the service you have rendered to the cause of Vaisnavic Revival by nobly coming forward to bear the cost of publication of the above work. This shows the stuff that is in you, Sir, and I endorse every word which the learned author has said in regard to your honoured self in his dedication.

(THE AMRITA BAZAR PATRIKA, 16-10.)

Babu Upendra Nath Shao—the noble-minded and highly cultured Zamindar of Dhankuria, 24 Perganas, has rendered a very good service to the Vaisnava literature by helping financially Dr. Rasikmohun Bidyabhusan in publishing his masterly work “The Life and teachings of Raja Ramananda Ray” who was a constant companion and a devoted disciple of Shri Gauranga—the last and the greatest Avatar. Raja Ramananda served as Governor of Bidyanagar under Maharaj Prataprudra Deo of Orissa. He was a good governor, a renowned savant and above all a devoted Bhakta. We find in his life a harmonious development of superb intellect and Divine Emotion combined with a vast amount of learning.

This big volume written in elegant Bengalee with profuse quotations from various Sanskrit Shastrie authorities contains a vast mine of informations regarding Vaisnavism—its rituals and philosophy, ethics and ideals, ways and means of attaining

salvation, the notions and conceptions regarding God, the individual soul and the Cosmos and various other important points. The able author with his extensive and profound knowledge of the Vaisnava philosophy and Vaisnava doctrines combined with the knowledge of other branches of the Hindu Shastras and Western philosophy has thrown a flood of light almost on every subject that he has so masterly handled, which, we doubt not, would appear to be almost unparalleled in the works of this nature. Every lover of our vernacular literature, whether Vaisnava or non-Vaisnava, is sure to profit by perusing this important volume which is rich with the doctrines of Bhakti and Prem—the best means of attaining God as taught by Sri Gauranga, the greatest Avatar, the world has ever seen. The author has also given an excellent portrait of the donor Babu Upendra Nath Shao on the frontispice. The price is Rs. 3 only. Two hundred copies only will be sold at Rupees 2 to those who are not in a position to pay the full price. The sale-proceeds would be appropriated to the publication of some other books of this nature. The book is to be had of Dr. Rasik Mohun Bidyabhusan, 25, Bagbazar Street, Calcutta.

(THE INDIAN DAILY NEWS, 18th Nov. 1910.)

“Shree Rai Ramananda.”—By Pundit Rasik Mohon Vidyadhusan of Bagbazar, Calcutta, Price Rs. 3, published by the author through the help of the zemindar of Dhaukuriya, Babu Upendra Nath Shao. The book contains the life and teachings of the illustrious disciple of Chaitanya Deb. The volume of 548 pp. is an able and the most methodical exposition

of the Vaishnava philosophy, replete with apt quotations from renowned Sanskrit authors. Raja Ramananda, was the governor of Bidyangara under the then king of Orrisa, Raja Prataprudra. He was the great savant of his age in whose life and teachings one can find a harmonious development of the three mental faculties—a keen intellect, whole-hearted devotion, and exceptionally high emotions—in a healthy body. The learned author Pandit Rasik Mohon Vidyabhusan is to be congratulated on the success of this his latest work and no student of Hindu Philosophy or literature should be without a copy. It is, as already stated, a brilliant example of the author's treatment of Vaishnavite philosophy, its ethics, its lofty ideals, its rituals and above all the final emancipation of the soul through faith and devotion by the teachings of Chaitanya. The author in supporting his position has brought in copious illustrations from the standard writers of Western thought. Pandit Rasik Mohon Vidyabhusan has established for himself a name which will go down to posterity who will undoubtedly profit by the Pandit's intention of bringing out other works by means of the sale-proceeds of this book.

THE INDIAN EMPIRE, APRIL 4 1911,t

We owe an apology to Pundit Rasik Mohan Bidyabhusan for the delay in reviewing his erudite masterly life of Rai Ramanand. This contribution to the Bengali and Baishnava literature alone should hand down his name to the remotest posterity ; but as is widely known his other works on religion are equally precious and we may have to notice a few of them in future issue. "Sree Rai Ramananda is a fairly large volume, well printed and bound,—the

whole cost of the publication having been met by that truly noble Zemindar and merchant, Babu Upendra Nath Saoo of Dhan-kuria—a Nature's nobleman in every sense of the word, whose silent charity, unostentatious beneficence, sincere patronage of letters, and simple life should stand out as ideals to most of our big men of higher castes. The book before us is not merely a biography of a great man—of one of the associates of Sree Gouranga Deb as also one of the greatest administrators of the age he lived in—it is not merely a critical study such as the Bengalee literature is not over burdened with—it is not merely a learned discourse on Baishnav religion and philosophy but it is all these and more in one and the same book. The learned author had laid under contribution the unlimited range of sanskrit works of the highest perennial interest, and has placed before the reader a perfect store-house of knowledge regarding Baishnav religion and rituals, history and philosophy, ethics and ideals, notions and conceptions of the Godhead, way and means of attaining to salvation, so on and so forth. There is an idea prevalent that the Baishnave literature does not contain much of philosophic depth and degree : but works like the present dissipate such notions and prove the thoroughly philosophic base of the religion. The value of *sree Rai Ramananda* has been much enhanced by the learning and erudition of its author in other systems of Hind philosophy and cults of Hindu religion, in the eyes and estimation of other sects. From a historical and critical point of view the work has considerable importance as it throws a flood of light on the time it treats of. It is certainly book of this character wick enriches our literature and give us a better opinion of our literary activity. Though it is not high priced at Rs. 3, two hundred copies of it will be given away for

Rs. 2 per copy to persons who are not in a position to pay the full price. We thank Pundit Rasik Mohan for his splendid work and hope that he will continue to render equally valuable services to religion and literature. The book is to be had of the author at 25 Bagbazar Sareet, Calcutta.

শ্রীরাম রামানন্দ

ও

গভীরায় শ্রীগৌরানন্দ

এই দুইখানি গ্রন্থ সম্বন্ধে আরও বহুল

প্রশংসা-পত্র আছে।

মহীয়াড়ি সাধাৰণ পুস্তকালয়

নিৰ্দ্ধাৰিত দিনেৰ পৰিচয় পত্ৰ

বৰ্গ সংখ্যা

পৰিগ্ৰহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিয়ে নিৰ্দ্ধাৰিত দিনে অথবা তাহাৰ পূৰ্বে
গ্ৰন্থাগাৰে অবশ্য ফেৰত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা
হিসাবে জরিমানা দিতে হইবে।

| নিৰ্দ্ধাৰিত দিন | নিৰ্দ্ধাৰিত দিন | নিৰ্দ্ধাৰিত দিন | নিৰ্দ্ধাৰিত দিন |
|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 8 MAY 2002 ০.৬৩ | | | |

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগত ভাবে কোন ক্ষমতা প্রদত্ত প্রতিনিধিৰ
মাৰফৎ নিৰ্দ্ধাৰিত দিনে তাহাৰ পূৰ্বে ফেৰত হইলে অথবা অন্য
পাঠকেৰ চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যৱহাৰ্থে নিঃসৃত হইতে পারে।

